

చతుర



రూ 2/-
మార్చి
1984



చతుర

సంపుటి : 7 మార్చి 1984 సంచిక : 2

—ఈ నెల సమగ్ర నవల

అవిడ విద్యాధికురాలు. ఉద్యోగంలో ఉంది. ఒకరిమీద ఆధార పడవలసిన అగత్యం లేదు. అయినా “ఇందులో అన్యాయం ఏముంది? మీకో ఆడదిక్కు కావాలి! నాకు ఆశ్రయం కావాలి. కనీసం మీ ఇంటి పనిమనిషినని అనుకోండి. కాకపోతే నలుగురూ వేలెత్తి చూపించకుండా ఉండేందుకు పెళ్ళి అనేది ఒక తంతు మాత్రమే. ఈ వివాహం వల్ల మనద్దరికీ లాభమే తప్ప ఇందులో ఒకరికి మరొకరు చేసే అన్యాయం ఏముంది? ముఖ్యంగా నాకు కొత్తగా జరిగే అన్యాయం మాత్రం అసలు ఏముంది గమక...” అని తనకు బాన్ పంటివాడయిన డాక్టర్‌ను నిలవేసి అడిగిందా..



పేరుకు తగిన నిదానం, గుణగణాలు కలిగిన అమె తనకన్నా చాలా పెద్ద వయసులో ఉన్న డాక్టర్‌ని, అందునా భార్య పోయి పిల్లలు కూడా ఉన్నవాడిని అలా ఎందుకు అభ్యర్థించింది? అందుకు అవిడను ప్రేరేపించిన పరిస్థితులేమిటి??

కృష్ణజి

అటు సాంఘిక వాతావరణ ప్రభావాలు, ఇటు మానసిక ఔన్నత్యాలు—దౌర్బల్యాలు మనుషులైలా నడిపిస్తాయో సమర్థవంతంగా చిత్రించిన ‘సామ్య’ ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.

నేను మా పళ్ల డాక్టరును అడిగా - కేవలం ఫోర్హెన్స్ ఎందుకు ?

“ఎందుకంటే మీ చిగుళ్లు గట్టిగా వుంటే
పళ్లు ఎక్కువ కాలం నిలుస్తాయి...”

మరి కేవలం ఫోర్హెన్స్ మాత్రమే చిగుళ్లను
గట్టి పర్చగల ప్రత్యేక అస్టింజంట్ కలిగి వున్నది.



అమెరికాదేశపు ప్రఖ్యాత
దంత వైద్యుడు డా. ఆర్. జె.
ఫోర్ హెన్స్ తాను తయారు
చేసిన టూత్ పేస్టులో ఒక

ప్రత్యేక అస్టింజంట్ చేర్చాడు.
ఇది నేరుగా చిగుళ్ల మీద పని చేసి,

వాటిని బిగుతు చేసే ఒక విశిష్ట
పదార్థము.

చిగుళ్లను బలపర్చి, పళ్ల మీద
వాటికి మంచి పట్టు నిస్తుంది.

ఇలా మీ పళ్లకు దృఢమైన ఆధారం,
దీర్ఘ ఆయుస్సు ఇస్తుంది.



ఫోర్హెన్స్ - ఇది పళ్ల డాక్టరు సృష్టించిన టూత్ పేస్టు.

ముఖచిత్రం : ఎస్. ఎస్. రత్నన్

రెండవ కవరు : సూరజ్ ఎస్. శర్మ

మూడవ కవరు : ఎల్. ఆర్. గ్రోవర్

రచయితలకు ఆహ్వానం

వైవిధ్యంగల ఇతివృత్తాలతో, అసక్తికరమైన రచనా సంవిధానంగల నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు.1500/-, అత్యుత్తమ నవలకు రు. 2000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పాటియే!

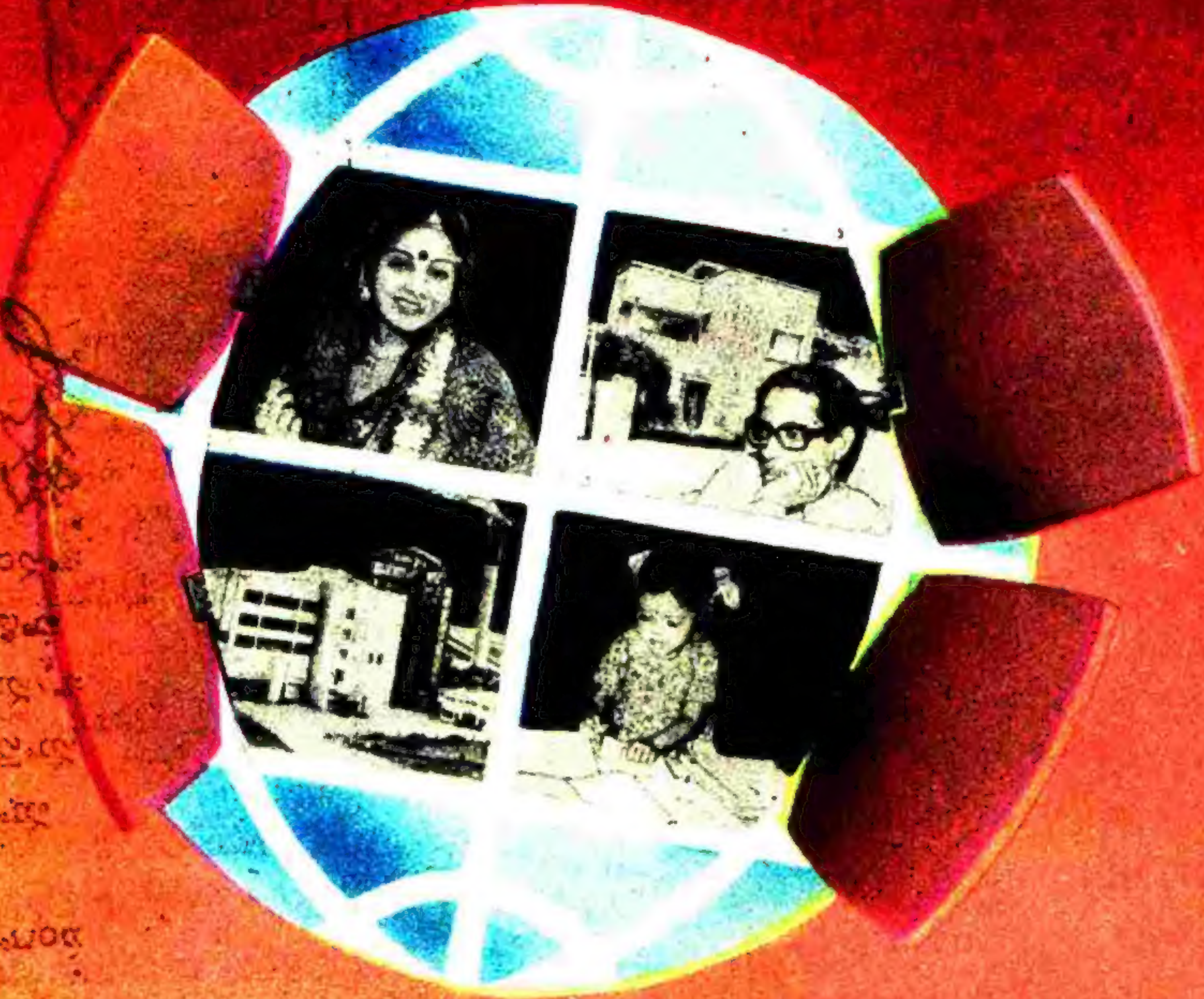
'చతుర'లో బొమ్మలు, ఇతర శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్కన నవల వ్రాత ప్రతిలో మొత్తంమీద 26 వేల పదాలకు తక్కువ కాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో ఒక పేజీలో ఎన్ని పదాలు వచ్చాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవలలోని పదాలను సుమారుగా లెక్క చూసుకోవచ్చును. ప్రస్తుతం వివిధ మాస పత్రికలు ప్రచురిస్తున్న 112 పేజీల నవలలు 'చతుర'లో 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి.

- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించి వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే నవలలను పంపించగలరు.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

ఉజ్వల ప్రపంచానికి కవాటాలు తెరుద్దాం... రండి!



జీవితంలో రకరకాల అవకాశాలు వస్తూ ఉంటాయి. నిర్దిష్ట అవకాశాలను తెలివిగా ఉపయోగించుకొనే వారినే విజయం వరిస్తుంది. అవకాశాలు అంది రావడానికి తయ్య అవరోధం కాకుండా మార్గదర్శి మీకు తోడ్పడుతుంది. మార్గదర్శిలో మీ అవసరాలకు అనుగుణంగా నివిధ రకాల చిరలు ఉన్నాయి. తెలివైన వాయిదాల్లో

మీరు పొదుపుచేసే విలుంది. లాభసాటి డివిడెండ్లు తోడవుతూ పెరిగి పెద్దయ్యే మొత్తాన్ని తిరిగి మీరు పొంద వచ్చును. మీ జీవితమూ, మీ తోటివారి జీవితాలూ మరింత కోణాయమానం కావడానికి ఆ మొత్తం ఉపక రిస్తుంది. మార్గదర్శిలో పొదుపు చెయ్యడం పవళీవనానికి వాంది అని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాటేమిటి?

తయ్య కోపమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చేత!



మార్గదర్శి

చిద్రండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి వాక్, 401 పెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001

కా. అ. అం: 401 పెంటర్, హైదరాబాద్ 401 కాపూర్, హైదరాబాద్ 401 కృతవర్తి, హైదరాబాద్ 401 మోరేపేట, హైదరాబాద్ 401 కావ్రా కాంపెక్స్, ఎమ్.జి.రోడ్, సకిందరాబాద్ 401 సెంట్ రోడ్, విజయవాడ 401 బండరీ రోడ్, విజయవాడ 401 మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు 401 మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ 401 ఇస్మితుపేట, రాజమండ్రి 401 దేవరాయ రోడ్, కర్నూలు 401 మెయిన్ రోడ్, వికాఖవట్నం 401 జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, అవైరారోడ్, ఖమ్మం



చతుర క్రతులు

క్రత్రిలేని మాయ

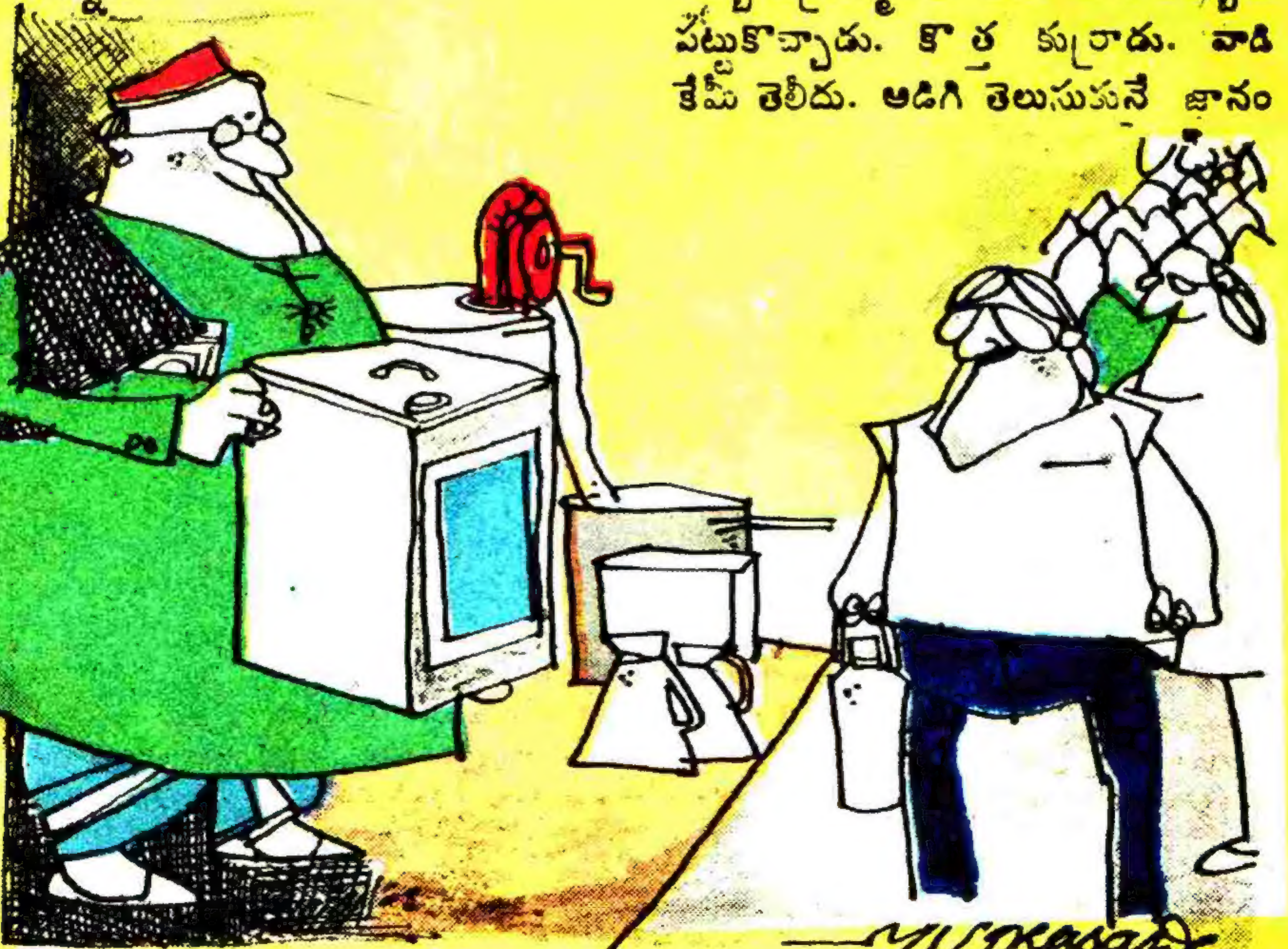
‘పొద్దున్న మా కుర్రాడికేం నూనెపోసి పంపావయ్యా? పాడుకంపు కొడుతోందది!’ అని ఒక ఖాతాదారంటే-

“వేయశనగ నూనె ఇమ్మంటే మరేదో నూనెపోసి పంపేవేంటి శెట్టిగారూ. ఆ నూనె ఎంత కంపు కొడుతోందో చెప్పలేం” అని ఇంకొక వాడకందా రన్నాడు.

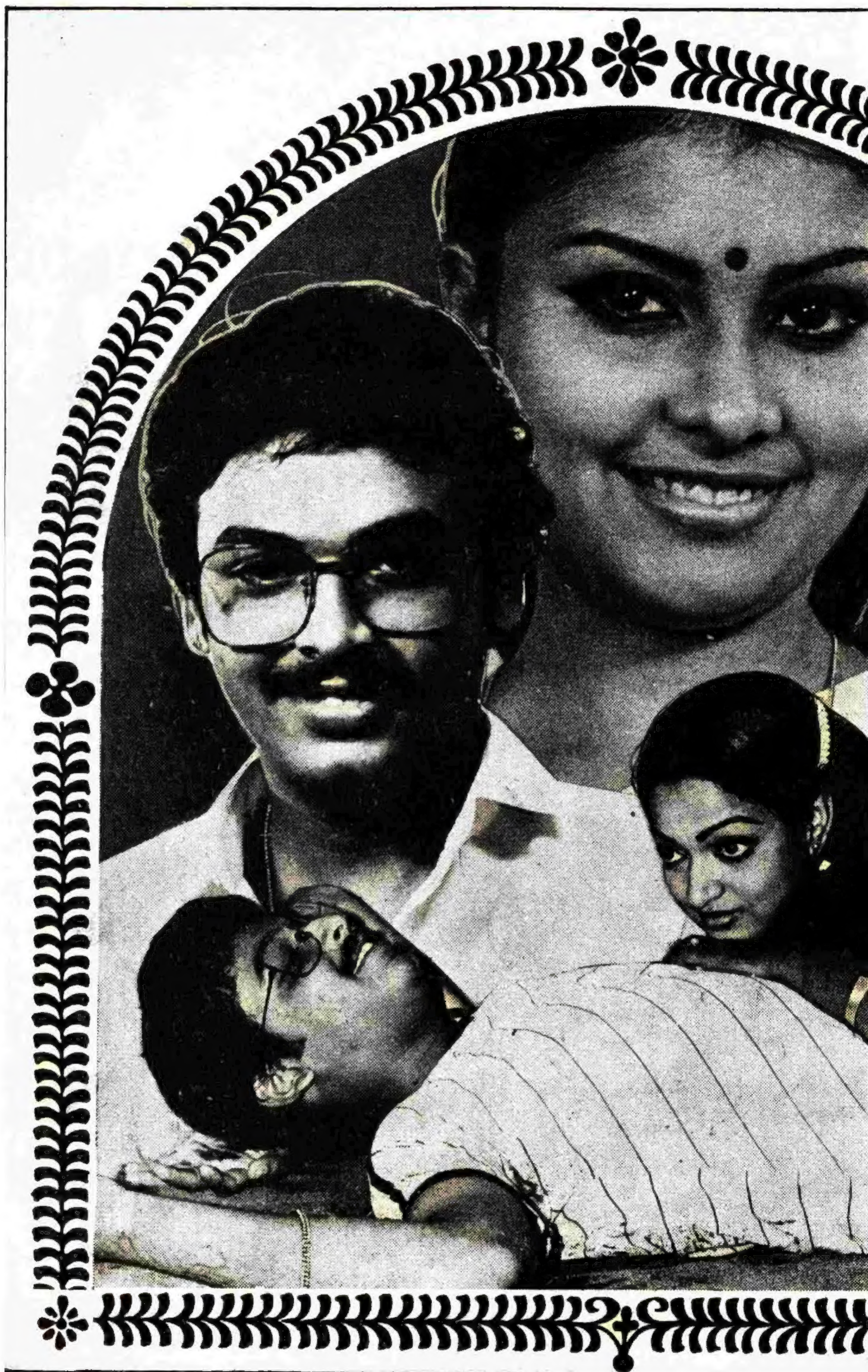
“అయ్యా శెట్టిగారూ! పదేళ్ళుగా మీ దగ్గర సరుకులు తీసుకుంటున్నాంగేదా. తెలిసి నవాళ్ళన్న అభిమానమన్నా లేకుండా ఇంత పాడునూనె పోసి పంపితే ఎలా చెప్పండి?” అని ఇంకో పెద్దమనిషి నిష్ఠూరాలాడేడు.

శెట్టిగారు అందరికీ వినయంగా ఓ నమస్కారంచేసి-

“అయ్యా.. తప్పయిపోయింది. మా పసికుర్రాణ్ణి పంపి గోదాములోంచి నూనె డబ్బా పట్టమ్మంటే తెలిక వాడి డబ్బాను పట్టుకొచ్చాడు. కొత్త కుర్రాడు. వాడి కేపీ తెలీదు. అడిగి తెలుసుకునే జానం



—Prasanna—



ఉపా కిరణ్ మూవీస్

దీవాలకి

చీకతేష

-జంధ్యాల-
రామోజీరావు

రమేష్ నాయుడు
గానపాలరెడ్డి

నిర్మాణ నిర్వహణ: అట్లూరి రామారావు



Prakash



ప్రవేశపెడుతున్నాం
టియారా హెర్బల్ సబ్బు
మీ వంటిని కోమలంగా నున్నగాచేసే
ప్రకృతి సహజమైన నూనెలతో.

టియారా హెర్బల్ సబ్బు, ప్రకృతిలో లభించే మూడు
వనమూలికల సమ్మేళనం. ప్రకృతి సహజమైన నూనెలతో మీ
వంటిని కోమలంగా రూపొందిస్తూ, దాంతోబాటే శుభ్రపరచి,
తాజాదనాన్నిస్తుంది. టియారా హెర్బల్ సబ్బుతో స్నానంలోని
ఆ అనుభవాన్ని పొందండి. ఆ కోమలత్వపు సౌందర్యంతో
అలాగే ఉండండి— కేవలం ప్రకృతే యివ్వగల ఆ తీరుతో.



టియారా
హెర్బల్ సబ్బు

ఈ సంటికివచ్చే ప్రకృతి సహజమైన కోమలత్వం.



ULKA-JK-1-83-TEL



లేదు. రేపిపాటికల్లా మరో డబ్బా తెప్పించి మీకంతా కత్తిలేని నూనె పోస్తాను. దయ చేసి మీరంతా రేప్పొద్దున్నే రండిబాబూ. జరిగిన ఈ పొరపాటుకు సన్ను మన్నించండి. నమస్కారం" అని అందర్నీ పంపించేశాడు శెట్టిగారు.

మర్నాడుదయం ఖాతాదార్లంతా నూనె డబ్బాలతో శెట్టిగారి దుకాణానికి హాజరయ్యారు. శెట్టిగారు వాళ్ళందరి ఎదుటే సీలు చేసిన కొత్త డబ్బా మూతను కత్తిరించి అందులోంచి కొంత నూనెను ఓ పావులోకి వంచి అందరికీ చూపేరు. దాన్ని అందరూ వాసన చూసి బాగుందంటే బాగుందన్నారు.

"అసలు నూనంటే ఇదయ్యా! ఇలాంటి నూనె ఇవ్వక నిన్న మాకేదో కంపుకొద్దే కత్తి నూనె ఇచ్చి పంపేవు" అని ఎవరికి తోచినట్టు వారు అనుకుంటూ 'కత్తి' నూనెకు బదులు 'మంచి' నూనెను పోయించుకుని పోయారు.

అస్సలేం జరిగిందంటే-

శెట్టిగారు పని కుర్రాణ్ణి గోదాంలోంచి ఒక మూలనున్న నూనె డబ్బాని పట్టమ్మంటే పొరపాటున వాడు మరో మూలనున్న డబ్బాని పట్టుకొచ్చాడు. శెట్టిగారు తెమ్మన్నది కత్తి నూనె డబ్బాని. పనికుర్రాడు తెచ్చింది కత్తి లేని సిఖార్సయిన నూనె డబ్బాని. కాని పదేళ్ళపైగా కత్తి నూనెను వాడే అలవాటయిన ఖాతాదార్లకు కత్తిలేని నూనె కంపు కొట్టింది! అతి స్వచ్ఛమైన నూనె ఎందుకూ పనికిరానిదయిపోయింది. శెట్టిగారు పొరపాటున మంచి నూనె ఇస్తే ఖాతాదార్లకు అతని మీద నమ్మకం సన్నగిల్లింది. మళ్ళీ కత్తి నూనె పోసే ఆయన మంచి

వాడయిపోయాడు!

కత్తిలేని నూనంటే ఇదే!

—రామ్

సమృద్ధి

కొత్త పేటలతో, కొత్త బస్తీలతో, కొత్త కాంస్సంతో అన్ని వైపులా వేగంగా విస్తరిస్తున్న వటవృక్షం వంటి ఆమహానగరానికి ఒకే ఒక సమస్య పెద్ద జెడదగా పరిణమించింది.

ఈ నూతన నివాసప్రదేశాలలో చెరిగేసిన మెరికల మాదిరి చెదురు మదురుగా వున్న ఇళ్లపై సాయుధ బంది పోట్లు దాడిచేసి దోచుకొనటం ఈమధ్య ఎక్కువైపోయింది. ఎడతెగకుండా దోపిడి దొంగలు సాగిస్తున్న ఈ దురాగతాల వల్ల ఈ ప్రాంతాల పౌరులు ఆరచేతులలో ప్రాణాలు పెట్టుకొని దినమొక గండంగా గడుపుతున్నారు. స్వీయ రక్షణకోసం సాధ్యమైనన్ని పాట్లు పడుతున్నారు.

ఇలా బిక్కుబిక్కుమంటూ బతుకుతున్న అనేక శివారు కాలనీల్లో ఒకదైన ఆ మధ్యతరగతి కాలనీ కాపురస్థులకు ఇటీవల కొంత ఉపశమనం కలిగింది. ఆ కాలనీలో ఈమధ్య ప్రతిరోజూ రాత్రి పూట ఓ లారీ వచ్చి నిలిచి వుండటమూ; డ్రైవరు, క్లీనరు, కూలీలు మొదలైన సదరు శకటం తాలూకు డజను మంది జనాభా కూడా ఆ లారీలోనే గడుపుతూ సందడిగా వుండటమూ ఈ ఊరట, ఉపశమనాలకు కారణం. ఈ వాహనం రోజూ కాలనీకి కలపనో, కంకరనో, ఇసుకనో, ఇనుమునో మోసుకొస్తూ, రాత్రిపూట ఇక్కడ మకాం చేస్తున్నదని వారు ఊహించారు. ఏది ఏమైనా అది తమకు అండగా, రక్షణగా



ఉంటున్నందుకు వారు ఆనందించారు. ఇప్పుడు వారు కఠిన నిద్రతో గడపటం లేదు. హాయిగా కునుకు తీస్తున్నారు. కంటినిండా నిద్రపోతున్నారు.

తమ పేటకు ఈ సామగ్రి గురి సరఫరా ఇలాగే ఇంకొంతకాలం అవిఘ్నంగా కొనసాగాలనీ, ఆ లారీ తమ కాలనీ నడి బొడ్డున అలాగే... అలాగే మరికొంత కాలం మజిలీలు చేసుందాననీ వారు మనసారా కోరుకున్నారు.

ఇలా ఓ వారం పదిరోజులు గడిచాయి. ఒకనాడు అర్ధరాత్రి ఆదమరచి నిద్ర పోతున్న వారి ఇండ్లపై సాయిత బండి పోట్లు మెరుపులా దాడిచేశారు. ముందు

జాగ్రత్త మరచిపోయిన ఆ ఇండ్ల వాళ్లందరూ నిస్సహాయులై ఓక్క-మొహాలతో చూస్తుండగా ముసుగులతో, మారణాయుధాలతో వున్న డజనుమంది చోరాగ్రేసరులు మోయగలిగినంత సొతుతో, అక్కడ సిద్ధంగా ఉన్న లారీలో ఉదాయించారు.

‘నమ్మించిదెబ్బకొట్టాలన్న’ సూత్రాన్ని ఇంత లాఘవంగా అమలుపరచిన ఆ చోర శి క ట బృందం చాకచక్యానికి బాధితులు విస్తుపోయారు ఆ మర్నాడు తీరికగా.

—జనార్దన్



కవి

కవ్య





सुख-सुख

ఉదయం పది గంటలవుతోంది.....

రెండంతస్తుల ఆ హాస్పిటల్ భవన పరిసరాల్లో సందడి పుంజుకుంటోంది.

హాస్పిటల్ ఆవరణలో తప్పని సరిగా వుండాలిని ప్రశాంతత, పరిశుభ్రత ఆ హాస్పిటల్ లో మచ్చుకుకూడా కనిపించడం లేదు.

రకరకాల మందులు, లోషన్సు కరియిక వర్ణ వచ్చే వింతవాసనతో ముక్కు పుటాలు బద్దలవుతున్నాయి. నర్సులు, తోడీలు, ఆయాలు హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు.

అది డాక్టర్స్ రౌండ్స్ కు వెళ్ళే సమయం.....

డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ గారి వెంట రౌండ్స్ కు బయలుదేరాను. డాక్టరుగారు ప్రతి రోగిని ఆత్మీయంగా పరికరిస్తూ పరామర్శిస్తూ, వ్యాధికి సంబంధించిన ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు.

“సిస్టర్! ఈ పేషంట్ బి. పి. నోడ్ చేయండి”

“యస్ సర్”

డాక్టరుగారు ఇతర పరీక్షలు పూర్తి చేసే లోపలే పేషంట్ బి. పి చూసి ఛార్ట్ మీద నోడ్ చేశాను.

బి. పి. నార్మల్ గా వుంది.

డాక్టర్ గారు ప్రెస్క్రిప్ట్ చేసిన ఇంజక్షన్ చేశాను. మాత్రం మింగించి మరో బెడ్ దగ్గరకు వెళ్ళిన డాక్టరుగార్ని అనుసరించాను.

“సిస్టర్! ఈ పేషంట్ కండిషన్ ఎలా వుంది....?” నిద్రపోతున్న ఆమె వంక చూస్తూ అడిగాడు.

చెప్పాను.

డాక్టరుగారు చాచ్చుతీసి ఆ అమ్మాయి

హెల్త్ కండిషన్ చూసి తృప్తిగా తల పంకించారు.

ఆ అమ్మాయికి పద్దెనిమిదేళ్ళుంటాయి.

సన్నగా, నాజుగ్గా, జాజి మొగ్గలా వుంది.

పేరు నీరజ. కాలేజీలో రెండో సంవత్సరం బి. యస్సి చదువుతోంది. కథ మామూలే....

తన కలల రాకుమారుణ్ణి పెద్దల ప్రమేయం లేకుండానే ఎన్నుకుంది.

అతనితో సినిమాలూ, షికార్లూ సాగించింది.

కథ ఎన్ని మలుపులు తిరిగినా చివరకు అతడు ఆమెనే వివాహం చేసుకుని తన గుండెలో దాచుకోడానికి అతడు సర్వగుణ శోభితుడైన సిసీపీలో కాదు... మామూలు మనిషి. డబ్బు, పలుకుబడి తెచ్చిన దాంబీకం తప్ప మరే సుగుణమూ లేని సగటు మనిషి.

అమ్మాయి అమ్మ కాజోతుందని తెలిసి వెంటనే ముఖం తప్పించేశాడు. సంగతి తల్లిదండ్రులకు చెప్పలేక, చెప్పకుండా వుండలేక నెలపాటు సరకం అనుభవించింది నీరజ.

ఆ తరువాత ఎవరూ చెప్పకుండానే విషయం అందరకూ అర్థంఅయి చెవులు కొరుక్కున్నారు.

తల్లి దండ్రీ నెత్తినోరూ కొట్టుకుని, ఈ కాలపు చదువులను కాసేపు తిట్టుకుని, చెట్టంత కూతుర్ని కొట్టలేకతమ చేతులతో తమ తలనే కొట్టుకుని అదా ఇదా ... అనేసరికి మరికొన్నాళ్ళు గడిచాయి.

ఆ తరువాత వాళ్ళకు తెలిసిన, తోచిన పద్ధతులతో అనాగరికంగా, మోటుగా నీరజ కడుపులో పెరుగుతున్న పాపాన్ని తొలగించ ప్రయత్నించారు. కానీ ఆ ప్రాణా నికే పాపం అడ్డంతిరిగి పెద్ద



మోసం రావడంతో పరువు ప్రతిష్ఠ తీసి గట్టునపెట్టి కడుపుతీపితో లబ్ధి దిబ్బోమంటూ హాస్పిటల్ లో చేర్చారు.

స్పృహలేని స్థితిలో హాస్పిటల్ లో చేర్చబడ్డ నీరజ వారం రోజులుగా మృత్యు వుతో పెనుగులాడుతోంది.

చివరికి 'థాంక్ గాడ్' అనుకున్నారు డాక్టర్లు.

ప్రమాదం తప్పినా నీరజ ఇంకా సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతురాలు కాలేదు.

ఈ షాక్ లో ఆ అమ్మాయికి ప్రాణ భయం పట్టుకుంది.

బతుకుమీది కోరికతో తనను బతికించమని కేకలు పెడుతోంది నీరజ.

ఈ అమ్మాయిలు ఎందుకిలా తొందర పడి తమ జీవితాలను నాశనం చేసుకుంటారో...?

సెంటిమెంట్ సినిమాలూ, ఆధునిక నవలా సాహిత్యం వీరిని తప్పుడు మార్గాన్ని పట్టిస్తున్నాయా?

కేవలం వయస్సు తెచ్చిన తొందర పాటు మాత్రమే కాకుండా, తాము త్వర పడి ఈ అవకాశాన్ని దక్కించుకోలేక పోతే మరెవరయినా ఈ అదృష్టాన్ని తన్నుకుపోతారనే భయం పనిచేస్తోందా?

నీతి అయినా, అవినీతి అయినా ఏదో విధంగా జీవితంలో సుఖప్రదమైన మార్గంలో స్థిరపడాలనే ఆరాటం ముందుకు నెట్టుతోందా?

రౌండ్సు ఫూర్తయ్యాయి.

డాక్టరుగారు అలసటగా ఒక కుర్చీలో చేరగిలబడి బొటన వేలితో నుదురు ఒత్తుకుంటున్నారు.

ఆయన ముఖంలో అలసట ... అశాంతి....

డాక్టరుగారితో నా పరిచయం వారి కుటుంబ విషయాలు కూడా అడిగి తెలుసుకునేంతగా వుంది.

దానికి కారణం మా విశాల.

విశాల వయస్సులో నాకంటే పెద్దది అయినా నాకు స్నేహితురాలు, ఆత్మీయ రాలు.

కబోర్డు సర్దుతూ ఆయన్ను గమనించాను.

కళ్ళు మూసుకుని ఈజీచైర్లో చేరగిలబడి కూర్చున్నారు. డిస్ట్రెస్డ్ చేయాలనిపించలేదు.

అయినా అదగకుండా వుండలేక పోయాను.

"డాక్టర్...."

"యస్..."

"ఇవాళ మూడీగా కనిపిస్తున్నారు" ఏదో ఆలోచనలో వున్న డాక్టరుగారు వురిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచారు.

మళ్ళీ అదే ప్రశ్న వేశాను.

"విశాల ఆరోగ్యం బావుండలేదు సోమ్యా"

నాకు తెలుసు. విశాల ఆరోగ్యం ఈమధ్య బాగా క్షీణించింది. తరచూ ఫిట్స్ పస్తున్నాయి.

"మళ్ళీ కంగారుపెట్టిందా?"

"ఈ ఉదయం మళ్ళీ ఫిట్ వచ్చింది. రెస్ట్ తీసుకోమంటే వినదు" బాధగా అన్నారు డాక్టరుగారు.

"ఆయనకేం రెస్ట్ తీసుకోమని బాగానే చెప్తారు. ఈ పిల్లలతో నాకెలా కుదురుందే సోమ్యా? రమణి పెద్దపిల్ల అన్నమాటే గానీ ఒక్కపనీ చేతకాదుగదా...?" అంటుంది విశాల.

డాక్టరుగారు విశాలను ఎంతగానో ప్రేమిస్తారు. కానీ, ఇంటి పనులలో ఆమె కేమీ సహాయం చెయ్యలేదు.

డాక్టరుగారు ఆ విషయంలో బొత్తిగా





మధురమైన
రుచులన్నీ

ప్రియలోనే
వున్నయ్!

priya

మీరు కోరుకొనే రకరకాల పచ్చళ్ళు
మీ కందిస్తుంది-ప్రియ. మరపురాని
రుచిరానుభూతులతో రూపొందినవే ప్రీయ
పచ్చళ్ళు. ఈనాడే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి
తీసుకువెళ్ళండి.

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI MARKETING
PRIVATE LIMITED

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... - ప్రీయ

అసమర్థులు.

విశాల పరిస్థితి నాకు బాధ కలిగించింది.

సాయంత్రం డ్యూటీ ముగించుకుని వెళ్ళి విశాలను చూసి రావాలని నిశ్చయించుకున్నాను.

సాయంత్రం ఐదుగంటలయింది.

అప్పటివరకూ నిప్పులు కురిసిన వాతావరణంలో అప్పుడప్పుడే కాస్త చల్లదనం ప్రవేశిస్తోంది.

గ్రీష్మతాపానికి పగలంతా గదుల్లోనే మగ్గిపోయిన రోగులు గూళ్లు విడిచిన పక్షుల్లా అప్పుడప్పుడే కాస్త గొలిపీల్చుకునేందుకు చెటకిందికి చేరుతున్నారు.

నా స్థానంలో వచ్చిన డ్యూటీ నర్సుకు పేషంట్స్ కండిషన్స్... మెడిసిన్స్ వివరించి డ్యూటీ అప్పగించాను.

హాస్పిటల్ నుండి బయటికి వచ్చేముందు ఒకసారి నీరజ బెడ్ దగ్గరకు వెళ్లాను.

“మళ్లా ఎప్పుడొస్తావు?” వెంగగా అడిగింది.

“రేపు నైట్ డ్యూటీ నాదే”

“అబ్బ, రేపు రాత్రికిగాని కనిపించ వన్నమాట.”

నాకు నవ్వు వచ్చింది.

అధిగమించిన శారీరక బాధల్లో మానుండి చల్లని సేవలను స్వీకరించి, మమ్మల్ని అత్యంత ఆదరంగా ప్రేమించి నటు కనిపించే ఈ మనుషులే ఆ బాధ తగ్గిపోయిన తరువాత మా ఉనికినే గమనించరు.

తమకు ఇలా సేవలుచేయడం కేవలం మా విద్యుక్తధర్మంగానే భావిస్తారు. కాకపోతే దానికి ప్రతిఫలం డబ్బురూపేణా ముట్టజెప్పి రుణ విముక్తులు కావడానికి ప్రయత్నిస్తారేతప్ప తమ ప్రేమను, ఆదరాన్ని అందించరు.

మేము కూడా అంతర్వరగానే వాళ్ళనూ, వాళ్ళ స్నేహాన్నీ మరచిపోతుంటాము.

కానీ నీరజ స్నేహంలో నాకలాంటి స్వార్థం, మోసం కనిపించలేదు. ఆరవిరసిన గులాబీలా, మంచున తడిసిన మల్లెలా స్నిగ్ధంగావున్న నీరజ మనస్సు కూడా అంత నిర్మలంగానే వుంది.

“నీరజా ... చదువు అయిపోయిన తరువాత ఏం చేస్తావు?”

“ఏముందక్కా! దొరికితే ఉద్యోగం చేస్తాను”

“నేనో మాట అడుగుతాను. నీకు కోపం రాదుకదా?”

నీరజ ముఖం మలినమయింది.

పాలిపోయిన పెదవులమీద శుష్క హాసం మెరిసి మాయమయింది.

“అడుగక్కా...నీకు తెలీని రహస్యం నాకేముంది?”

“నీరజా! ఆరనిమీద నీకింకా ప్రేమ వుందా?” నాలో కుతూహలం తొంగి చూసింది.

నీరజ ఏమీ మాట్లాడకుండా ఆలోచిస్తున్నట్లు చూపులు శూన్యంలోకి గుచ్చి చూస్తోంది.

ఆరనిమీద తనకింకా ప్రేమ వుందో, లేదో తెల్పుకోలేకపోతోందా? లేక మౌనం అర్థాంగీకారమా??

ఆ మెలీరు చూస్తే “ఉంది” అంటుందేమో అనే భయంతో, ఆ మాట వినేందుకు ఇష్టంలేక, “నిన్నింత మోసం చేసిన ఆరనంటే నీకేమీ కోపంగా లేదా?” అన్నాను.

ఈసారి “ఉంది”! అంటుందనే ఆశతో.

నీరజ! ఈసారి సమాధానం చెప్పలేక





ఆత్మాభిమానం ఎందుకుందదు?

తమనంతగా మోసం చేసినవాడు
కనిపిస్తే కార్చిపారేయాలని వీళ్ళకెందుకు
అనిపించదా?

వాడి తలదన్నేవాణ్ణి చేసుకుని వాడి
ముఖాన తన్నినట్లు బతకాలని ఎందుకు
అనుకోదా?

పోయింది.

"నీరజా! అతను ఒప్పుకుంటే ఇప్పుడు
దతన్ని చేసుకుంటావా?"

నీరజ చటుక్కున తల ఎత్తింది.

క్షణకాలం ఆ కళ్ళు ఆశతో మెరవడం
నేను గమనించకపోలేదు.

నాకు చిరాకువేసింది.

ఏమిటి ఆడవాళ్ళు...వాళ్ళ ఆకర్షణలు..

నమ్మించి నడ్డేటముంచి, చావుబతుకుల
మధ్య వదిలిపోయినవాణ్ణి ఇంకా ప్రేమి
స్తున్నాననుకోవడం, వాడే కావాలని
దేబిరించడం తప్ప ఈ ఆడవాళ్ళకు

ఇంకా వాడిమీద ప్రేమ, ఆకర్షణ
వుండేందుకు వీళ్ళది ఎలాంటి హృదయం?
అదేమన్నా జడపదార్థమా?

వాడు ఇక ఈ పిల్లను ఎలాగూ చేసు
కోడు. మరి తరువాత ఈ పిల్ల భవిష్యత్?
అదే అడిగాను.

"ఏముండక్కా! ఏదయినా ఉద్యోగం
చేసుకుని బతుకుతాను."

"అంటే ఇంక పెళ్ళి చేసుకోవా?"

"ఎలాగక్కా! మరినమయిన ఈ శరీ
రాన్ని మరొకరికి ఎలా ఇవ్వను?" బేరగా
అడిగింది నీరజ.

శరీరం చెడిపోవడానికి అదేమన్నా
'గుమ్మడికాయ'? పవిత్రత అనేది
కేవలం మనస్సుకు సంబంధించినది
మాత్రమే కాని, శరీరానికి సంబంధించినది
ఎంతమాత్రం కాదు.



నమ్మించి గొంతు కోసిన వాడిని ద్వేషించి, మరో సహృదయుణ్ణి పెళ్ళి చేసుకుని నిండు మనస్సుతో అతన్ని ప్రేమించి సంసారం సాగిస్తే అది పాపం ఎలా అవుతుంది...?

అది ఎవరినీ మోసగించినట్లు కాదే... ఎవరికీ దానివల్ల అన్యాయం జరగదే... మరి అది పాపం ఎలా అవుతుంది...? మోసగించిన వాడి పేరే జీవితమంతా జపిస్తూ బతుకును కష్టాలమయం, కన్నీటి ప్రవాహం చేసుకుంటే అది పాతి వర్యం అవుతుందా...?

జీవితం అనేది ఒక అపురూపమైన వరం. దాన్ని అందంగా మలచుకుని, ఆనందాన్ని నింపుకుని మనం సుఖపడుతూ నలుగురి క్షేమం కాంక్షిస్తేనే జీవితానికి సార్థకత. కావాలని బతుకులో కష్టాలూ, కన్నీళ్ళూ కొనితెచ్చుకోదం వివేకంకాదు.

ఈ విషయాన్నే నీరజకు చెప్పాను.

నీరజ కాబట్టే ఇంతగా నచ్చజెప్పాను.

నిజానికి నాకు అభిమానం లేని ఆడ వాళ్ళంటే చచ్చేంత ఆసహ్యం.

చాలా మంది ఆడవాళ్ళు అభిమానాన్ని చంపుకుని ప్రేమను దేవిదిస్తుంటారు.

కానీ ఆత్మాభిమానాన్ని నిలుపుకో దానికి ప్రేమ, ఐశ్వర్యం అంతేకాదు తన చనుకున్న సర్వాన్నీ త్యాగం చెయ్య గలగడమే గొప్ప వ్యక్తిత్వం.

నీరజ ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

ఆమెను అలా ఆలోచనలకు పదిలి పెట్టి నేను బయటికి వచ్చేశాను.

ఆ హాస్పిటల్, ఆ వారావరణం, మందుల వాసన, రోగులూ, వారి బాధలూ, అవేవీ తమకు పట్టనట్లుగా అటూ ఇటూ విసావిసా తిరిగే డాక్టర్లూ, నర్సులూ, వారి నుండి సేవలు పొందాలని చూసే రోగులూ... అక్కడ వున్నంతసేపూ నా

ప్రాణం ఊక్కిరిబిక్కిరిగా వుంటుంది.

ఇది నా వృత్తిధర్మం ప్రకారం సరి యైన లక్షణం కాదు. కానీ, ఇది నాకు సచ్చని వృత్తి...నా మానసిక ప్రవృత్తికి సచ్చని వృత్తి...విధి బలవంతంగా నా మెదకు చుట్టిన వృత్తి. ప్రతి వ్యక్తి తన చుట్టిన వృత్తిని ప్రేమించి గౌరవించ గలగాలి. అప్పుడే వారా వృత్తికి న్యాయం చెయ్యగలరు. అందులోని తృప్తిని పొందగలరు.

కానీ, దురదృష్టవశాత్తూ నేనుమాత్రం నా వృత్తిని గౌరవించగలనేగానీ ప్రేమించ లేను.

ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న నేను డాక్టరు గారిల్లు, మరో రెండిళ్ళూ దాదేశాననే విషయం గుర్తించి, నా పరధ్యానానికి విసుక్కుంటూ వెనక్కు వచ్చి డాక్టరు గారింట్లో అడుగుపెట్టాను.

ఇల్లంతా నానా గందరగోళంగావుంది.

ఏడుస్తున్న పసిపాప చిన్నిని సముదాయించలేక వీపు మీద రెండు చరుస్తోంది రమణి.

చిన్నిని అందుకుని భుజంమీద వేసు కున్నాను.

"ఎందుకే దాన్నలా కొడుతున్నావ్ రమణీ..." లోపలి నుండి విశాల హీన స్వరం వినిపించింది

"రమణీ! అమ్మకు ఎలా వుంది...?"

"ఉదయం ఫిద్ వచ్చింది ఆంటీ...లేవ లేదు"

చిన్నిని భుజాన వేసుకునే విశాల గదిలోకి అడుగు పెట్టాను.

నా అడుగుల చప్పుడుకు విశాలకళ్ళు తెరిచింది.

పేలవమైన చిరునవ్వుతో నన్ను ఆహ్వా



నించింది. నన్ను కరుచుకుపోయిన చిన్ని ఇంకా వెక్కుతోనే వుంది.

“ఎలా వుంది విశాలా...?” మంచం మీద కూర్చుంటూ అడిగాను.

విశాల నవ్వింది.

పాలిపోయినట్లున్న ఆ ముఖంలో ఆ నవ్వు యొక్క కాంతి ప్రతిఫలించనే లేదు.

“నన్ను బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావు కాదు...” అంది నీరసంగా నవ్వుతూ. నేనూ నవ్వేశాను.

“బావున్నావా సౌమ్యా....” అంది ఆప్యాయంగా నా చేతిని అందుకుంటూ.

“సరి... సరి.... నాకేమయింది....? కానీ నువ్వేమిటిలా అయిపోయావు వొత్తిగా” అన్నాను.

గొంతుపరకూ దుప్పటి కప్పుకున్న విశాల మంచానికి అతుక్కుపోయినట్లుగా చాలా బలహీనంగా వుంది.

నలుగురు పిల్లల తల్లి విశాల. కొందరు ఎంత చదువుకున్నా కొన్ని కొన్ని మూర్ఖత్వాలనుండి బయటపడలేరు.

విశాలా అంతే...

కొడుకుని ఎత్తుకోవాలనే ఆశతో మరుసగా నలుగురు ఆడపిల్లలను తల్లి అయింది.

నాలుగో కాన్పులో మరి కోలుకోలే నట్లుగా ఆరోగ్యం దెబ్బతింది.

“అమ్మా రమణీ! అంటికి టీ కలుపుకు రామ్మా!”

నూతిలోనుండి పిలిచినట్లుగా పిలిచింది విశాల.

“ఒద్దు విశాలా... నాకోసం పిల్లల్ని ఇబ్బంది పెట్టకు”

ఏడుస్తూ, వెక్కుతూ నా భుజంమీద నిద్రపోయిన చిన్నిని మంచంమీద

పడుకోబెట్టి వంటింట్లోకి నడిచాను.

కిందా పైనా పారబోస్తూ మణి వచ్చిరాని విధంగా బియ్యం గాలిస్తోంది. రమణి గిన్నెలన్నీ ముందేసుకుని తోముతూ కూర్చుంది.

చిన్నారి చిట్టి చిట్టిచిట్టి అడుగులతో అక్కలిద్దరికీ అడిగినవి అందిస్తూ సాయం చేస్తోంది.

ముగ్గురి పిల్లల్ని ఆ స్థితిలో చూసిన నాకు కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. తల్లి అనారోగ్యంతో పిల్లలు నెమ్మదిగా ఇంటి పనులకు అలవాటుపడుతున్నా ఆ పని భారం వాళ్ళ వయస్సుకు మించిందిగానే వుంది.

గబగబా స్త్రీ వెలిగించి పాలు వెచ్చబెట్టి హార్లిక్కు కలిపి విశాలకు తాగించి వెంటనే వంటగదిలోకి వచ్చాను. బియ్యంతో అవస్థ పడుతున్న మణి చేతిలోని బియ్యంగిన్నె అందుకున్నాను.

“అంటి అంటి” అంటూ పిల్లలు ముగ్గురూ దగ్గర చేరి కబుర్లు చెబుతోంటే వంట పూర్తిచేశాను.

అప్పటికే తూగుతోన్న చిట్టితోపాటు రమణికి, మణికి భోజనం వడ్డించి విశాల దగ్గరకు వచ్చాను.

“సౌమ్యా! నిన్ను శ్రమ పెట్టినట్లు న్నారు పిల్లలు... ఉండే లేనిదా న్నయ్యాను...” విశాల నిట్టూర్చింది.

“చాలే. ఈ కబుర్లు ఎప్పటినుండి?” కసురుకున్నాను. ఆ తరువాత విశాలతో కబుర్లు చెబుతూ మరికాసేపు గడిపి ఇంటికి బయలుదేరాను.

పురోగమిస్తున్న ఆధునిక యుగంలో కూడా కొడుకు కావాలనే మూర్ఖపు పట్టు దలతో ఆరోగ్యం చెడగొట్టుకున్న విశాలను చూస్తూ వ్యధ చెందుతుంటారు డాక్టరుగారు.

బలవంతంగానైనా ఆమెకు ఆపరేషన్



చేయించడంగానీ, కనీసం తను చేయించు కోడంగానీ చేయనందుకు పశ్చాత్తాప పడుతుంటారు ఇప్పుడు.

ఆలోచిస్తూనే ఇల్లు చేరుకున్నాను.

“అరే, బొంగరాల బుగ్గలున్న చిన్నది వచ్చిందిరోయ్”

తాళాలు తీస్తున్న నా చేతులు వణికాయి.

“ఒరేయ్! నాకు తెలిక అడుగుతాను. డ్యూటీ నాలుగింటిలోనే అయిపోతుంది రదా....ఇది ఇప్పటివరకూ ఏం చేస్తూ స్పట్టారా...?”

ఎదురింటి అరుగుమీది అల్లరిమూక విసుర్లు వెనకనుండి గుచ్చుకుంటుండగా గబగబా తలుపు తెరిచాను.

“కంపెనీకి వెళ్ళి వచ్చిందేమోరా...”

“కాదులేరా. ఏ కుర్తర డాక్టరుకో చలి మంట వేసి వుంటుంది”

తలుపులు మూసుకున్నా విసుర్లు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

అయినా అరివాటయిపోయింది.

నా రాకపోకల టైం టేబిల్ అంతా వీళ్ళకే కావాలి.

నేను ఆలస్యంగా వస్తే ఆదుర్దా పడటానికి గానీ, పట్టించుకోదానికి గానీ నా వాళ్ళంటూ ఎవరూ లేకపోయినా వీళ్ళకు మాత్రం నా గురించిన సమాచారం తప్పని సరిగా అవసరం.

నా మంచి చెడ్డలు వీళ్ళకు ఆక్కర లేకపోయినా నా నడత వీళ్ళకు అవసరమైన విషయం.

కూజాలోని చల్లని సీక్సుతాగి పడక మీద వాలాను. విశాల బరివంతంతో డాక్టరుగారింట్లోనే భోజనం పూర్తి కావడంతో మరి యిక వంటబాధలేదు.

అరివాటు ప్రకారం ఆలోచిస్తు జోరీగల్లా ముసురుకున్నాయి.

అమ్మయ్య....మరో గంటో, రెండు

గంటలకో నిద్రపడితే ఈరోజు గడిచి పోతుంది.

ఇలా జీవితంలో ఎన్నిరోజులు బరి వంతంగా నెట్టుకెళ్ళనూ...?

నావంటివాళ్ళకు జీవితంలో ప్రతిరోజూ, ‘అమ్మయ్య గడిచింది’ అనుకునేంత భారంగా సాగిపోతాయి.

సంతోషంలో వున్నప్పుడు రోజులు షణ్ణాల్లా, దుఃఖంలో వున్నప్పుడు నిమిషాలు యుగాల్లాగానూ గడుస్తుంటాయి.

నాకు ఒక్కోరోజు ఒక్కో యుగం. నిశ్చింత నిండిన బాల్యం జ్ఞాపకం వచ్చి కళ్ళు నిండుకున్నాయి.

అమ్మా, నాన్నా, నేనూ...చింతలులేని చిన్న కుటుంబం.

అమ్మా, నాన్నా ఒకరికోసం ఒకరు పుట్టారా అన్నట్లుగా ఒడ్డికగా, అన్యోన్యంగా వుండేవాళ్ళు.

అమ్మా, నాన్నా కూడా పుద్యోగస్థులవడం వల్ల ఆర్థికపరమైన ఇబ్బందులేపి లేకుండా హాయిగా సాగిపోయేది సంసారం. అప్పటికి తను ‘టెన్’ చదువుతోంది.

“బేబీని డాక్టరు చదివిద్దామండీ...” అమ్మ కోరిక.

“బేబీని యమ్.యస్సీ చేయించి లెక్చరర్ ను చేద్దాం”

నాన్నకు ఉపాధ్యాయ వృత్తి అంటే అంత అభిమానం.

“కాదు. డాక్టరునే చేద్దాం”

“వీల్లేదు. లెక్చరర్ నే చేద్దాం”

“కాదు”

“అవును”

“బేబీ నా మాట వింటుంది...” కన్న తల్లిగా అమ్మ ధైర్యం.

“అదేంకాదు. బేబీ నా మాటే



వింటుంది" యజమానిగా నాన్న ధీమా.
 "సౌమ్య...నువ్వు డాక్టరు చదవ్వా"
 "ఊహ..." అన్నాను తల అడ్డంగా
 తిప్పుతూ.

విజయగర్వంతో నాన్న అమ్మ వైపు
 చూస్తూ కొండెగా నవ్వారు.

కోషంతో అమ్మ ముఖం పక్కకు
 తిప్పుకుంది. అమ్మను అలా చూస్తున్న
 నాకు అందమైన కావ్యనాయిక గుర్తు
 కొస్తుంటుంది.

"బేబీ! నువ్వు లెక్చరర్ అవుతావు
 కదూ..."

"ఊహ..." అన్నాను మళ్ళీ తల
 అడ్డంగా తిప్పుతూ.

ఒక్కక్షణం ఇద్దరూ తెల్లదోయారు.

ఆ తరువాత "మరి...?" అన్నాను
 కోరస్ గా.

వాళ్ళను ఆట పట్టించాలనిపించింది.

"పెళ్ళి చేసుకుంటాను..." అన్నాను
 ఆమాయకంగా ముఖం పెట్టి.

అమ్మా, నాన్నలు ఒక్కసారిగా
 ఫక్కుమన్నారు.

జలతరంగిణి మోగించినట్లుగా తెరలు
 తెరలుగా నవ్వుకున్నారు.

అందమైన కల కరిగిపోయినట్లుగా
 పక్కకు వత్తిగిలి పడుకున్నాను. కంటి
 చివరలగుండా జారిపోతున్న కన్నీటి
 జాలు అలవాటుగా దిండులోకి ఇంకి
 పోతోంది.

మరో కంటిగుండా జారిన కన్నీటి
 దిండువు ముక్కుమీద ముత్యంలా లైటు
 కాంతికి తళుక్కుమంది.

బాను-ఒకోకంటికి ఒకోరకం కన్నీరు...

ఒకో గుండెకు ఒకోరకం ఆవేదన...

టిప్ టాప్ గా ముస్తాబై స్వేచ్ఛగా

తిరిగే నా కంటి నీరు ఏ కంటికి కని
 పిస్తుంది.... నాకు తప్ప.



ఉదయం హాస్పిటల్ లో ఓ.పి. డాటి,
 జనరల్ వార్డులో అడుగు పెద్దూనే మేరీ
 పరుగెత్తుకుంటూ ఎదురు వచ్చింది.

"సౌమ్య... వచ్చావా....? నీగురించే
 ఎదురు చూస్తున్నాను...." అంది
 కంగారుగా.

మేరీ కంగారు చూస్తే ఆశ్చర్యం
 వేసింది.

"ఏమిటి మేరీ...? ఏం జరిగింది...?"

"డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ గారి భార్య
 లేమా..."

"ఆ.... విశాల.... ఏం జరిగింది?"

నాకు కంగారుగా వుంది; ఆతృతగా
 వుంది. ఏం జరిగిందోననే భయంగా వుంది.

"విశాల ఒళ్ళంతా కాలిపోయింది."

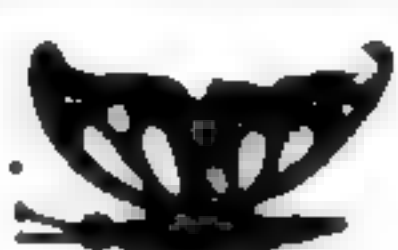
ఒక్కక్షణం మాట రానట్లుగా అయి
 పోయాను.

నేను వింటున్న దేమిటో అర్థం
 కానట్లుగా మెదడంతా శూన్యంగా అయి
 పోయింది.

"ఇప్పుడెక్కడుంది...?" అన్నాను
 చివరికెలాగో.

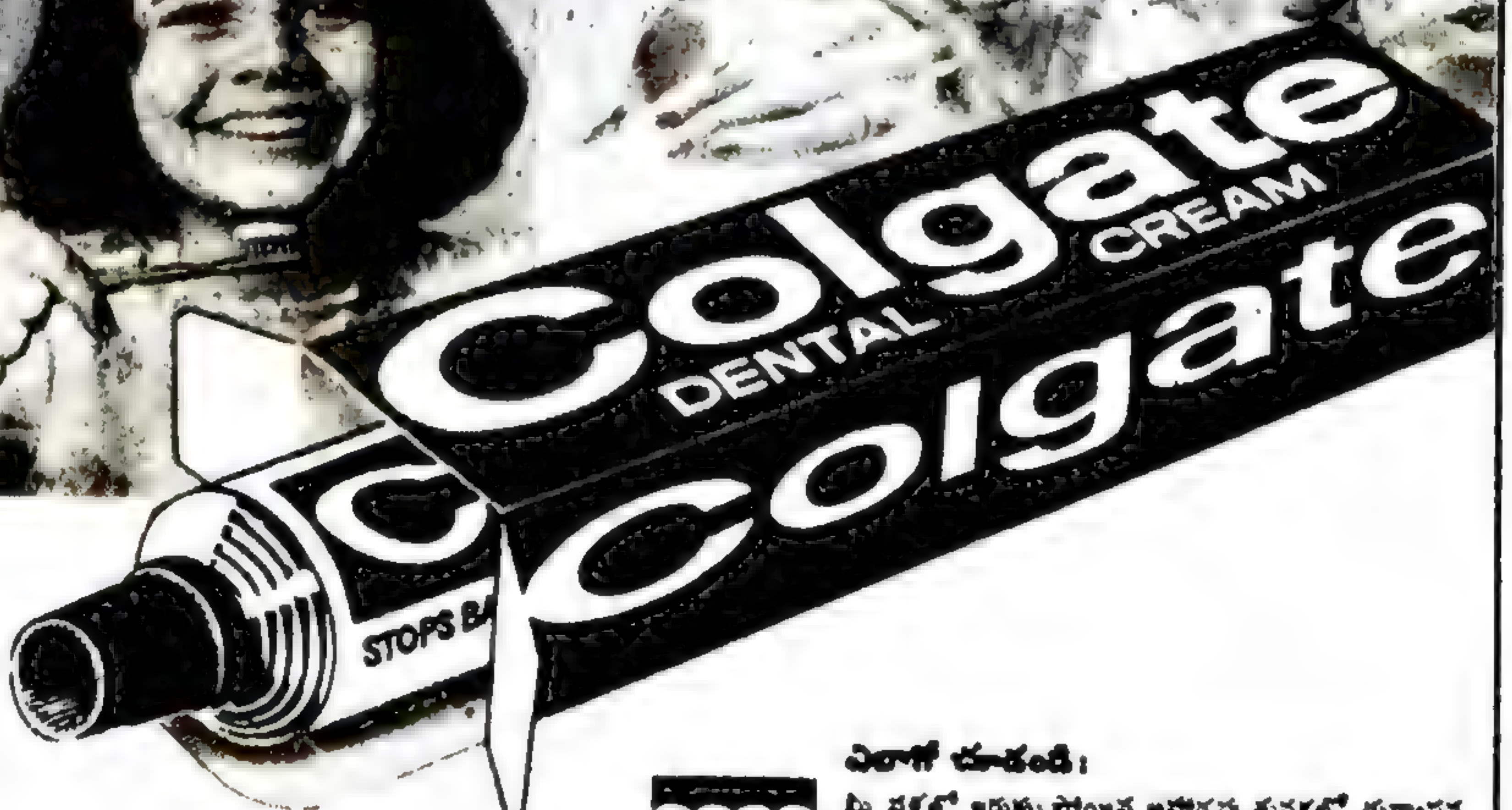
"బ్రాక్ రూంలో వుంది. రా....
 చూద్దావుగాని..." అంటూ చెయ్యి
 పట్టుకుని నడిపించుకుని వెళ్ళింది మేరీ.

నా మెదడు మొద్దుబారిపోయింది.





నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయాలని ఎదుర్కోండి.

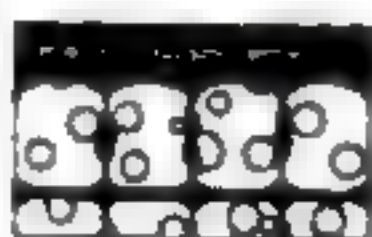


కోల్గేట్ తాలూకు నమ్మకమైన
పార్శ్వాల మీ నోటి క్వాస
కుద్రంగా, తాళగా వుండేలా
చేస్తుంది...
మీ వల్ల ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.

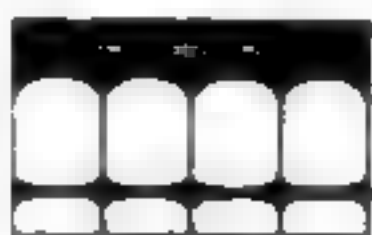


ఎలాగో చూడండి:

మీ పళ్లలో ఇరుక్కుపోయిన అవరపు తునకల్లో దుర్వాసన
దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోల్గేట్లోని అద్వితీయమైన శక్తి గల మరుగు లోతుగా
దొక్కుకుపోయి, దానికరమైన అవరపు తునకలని,
సూక్ష్మజీవులని తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అక్కడిక్కడాన్నిచ్చే తాళా క్వాస, దంతక్షయం
నుండి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గట్టి పళ్లు.

గుర్తుంచుకోండి, ప్రతిసారి రోజునం కాగానే కోల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో పళ్లు బ్రష్
చేసుకోండి. వాటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయాలని ఎదుర్కోండి.

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!

ఏ ఆలోచనా సాగడం లేదు....
ఆశ్చర్యం తప్ప.
బాక్ రూంలో విశాలను చూస్తూనే
వణికిపోయాను.

నిన్న నేను మాట్లాడిన విశాల ఈమే
నందే నమ్మశక్యం కావడం లేదు.

విశాల శరీరం చాలా బాగం కాలి
నల్లగా వికృతంగా వుంది.

ముఖం భయంకరంగా తయారయింది.

శరీరం మీది ఆచ్ఛాదన అంతా
తొలగించి మంచం చుట్టూ నెట్ వేశారు.

విశాల చావు బతుకుల మధ్య నరక
యాతన పడుతూ హృదయ విదారకంగా
మూలుతోంది.

ముఖమూ, పౌతికడుపూ కాలి గదంతా
కవురు వాసన వేస్తోంది.

ఇలాంటి కేసులు చాలానే చూశాను.

రోజూ ఎన్నో మరణాలు చూస్తూనే
వున్నాను.

కానీ, ఆపులను ఎప్పుడూ ఇలాంటి
పరిస్థితిలో చూడని నేను తట్టుకోలేక
పోయాను.

ఏడుస్తూ మంచందగ్గర కూలిపోయాను.

మేరీ నన్ను భుజాలు పట్టుకుని
బయటికి తీసుకువచ్చింది.

“చూడు సౌమ్య! మనం నర్సులం.
మనకిలాంటివి కొత్తకాదు. నువ్వే ఇలా
బెంబేలు పడితే ఎలా....? నీకు పిల్లలు
బాగా అరివాటు కదూ. కాస్త వాళ్ళను
దగ్గరకు తీసుకో... భయపడుతున్నారు”
అంది అనునయంగా.

అప్పటికి నాళ్ళ పిల్లలు గుర్తుకు
వచ్చారు.

పిల్లలు ముగ్గురూ వరండాలో కూర్చుని

ఏడుస్తున్నారు.

ఇద్దరు పిల్లలూ తల్లి గురించి ఏడు
స్తున్నారు. చిన్ని మాత్రం ఏమీ తెలిక
అక్కలను చూసి భయపడి ఏడుస్తోంది.

చిన్నిని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాను.

నా గుండె చెరువయ్యింది. చిన్నిని
గుండెలకు హత్తుకుని వెక్కిరివెక్కి
ఏడ్చాను. దుఃఖపు అల ఉవ్వెత్తునలేచి
విరిగి గుండెను తాకింది.

“రమణీ....ఎలా....?” నా గొంతు
నుండి మాటలు పెగిలి రావడం లేదు.
మోకాళ్ళ మీద తల పెట్టుకుని ఏడుస్తున్న
రమణీ తల ఎత్తి చూసింది.

కళ్ళు ఎర్రగా వాచివున్నాయి.

రమణీ, మణి వెక్కుతూనే విషయం
చెప్పారు.

చిన్నిని భుజాన వేసుకుని చిల్డ్రన్
వార్డు వెళ్ళు సరుగు తీశాను.

చిట్టి ముఖం, చేతులూ అక్కడక్కడా
కాలివున్నాయి.

మందు రాసిన ముఖం ఒకపక్క
నల్లగా కనిపిస్తోంది.

నన్ను చూస్తూనే చిట్టి కళ్ళల్లో నీళ్ళు
నిండుకున్నాయి.

“అంటి....” అంటూ నన్ను పట్టు
కుని ఏడ్చేసింది.

ఓదార్చేందుకు మాటలే లేని నేనూ
ఏడుస్తూ ఎదురుగా కూర్చున్నాను.

“అంటి....అమ్మకు ఎలావుంది....?”

చిట్టి ప్రశ్నకు నేనేమని జవాబు
చెప్పను?

మృత్యువు అమ్మ మంచం దగ్గరే
పొంచి వుందని చెప్పనా?

మరో రెండు, మూడు గంటల్లో అమ్మ
మనల్ని విడిచి మరో లోకం చేరుకో
వోతోందని చెప్పనా?

లేదూ, నయ్యగా ‘ఫరవాలేదమ్మా.



అమ్మకు తగ్గిపోతుంద'ని అబద్ధం చెప్పనా?
 "అమ్మా" అంటూ అలమటించి
 పోతున్న ఆ చిన్నారి పాపల్ని ఎలా
 ఓదార్చను?

"అంటే... అమ్మ"

"అమ్మకు త్వరలోనే తగ్గిపోతుం
 దమ్మా" అన్నాను గుండెలు కూడదీసు
 కుని.

నా గొంతు నాకే కృతకంగా విని
 పించింది.

నయ్యగా విశాలకు నేనేమీ చెయ్యలేను.
 నాకంతటి మనస్థయిర్యం లేదు.

విశాల బాధ చూస్తుంటే, ఇంత బాధ
 భరించేందుకు ఈ అమాయకురాలు చేసిన
 పాపం ఏమిటి అనిపించింది.

విశాల మరణం తథ్యం.

కానీ, డాక్టర్లు చివరి వరకూ మృత్యు
 వుతో పోరాడుతూనే వున్నారు. ప్రేతంలా
 వున్న విశాల బాధకు ఓర్వలేక హృదయ
 విదారకంగా రోదిస్తూంటే ఆ బాధను
 పంచుకోలేక, తీసెయ్యలేక ఆ క్షణంలో
 విశాల త్వరగా చచ్చిపోతే బావుండును
 అనుకున్నాను.

ఆ మధ్యాహ్నానికల్లా పొంచివున్న
 మృత్యువు విశాలను కబళించింది. భూమి
 మీదే నరకాన్ని అనుభవించిన విశాల అన్ని
 బాధలకు అతీతంగా ఆచేతనంగా పడివుంది.

తెలిసినంత వరకూ డాక్టరుగారి
 బంధువులకూ, విశాల బంధువులకూ టెలి
 గ్రాంలు వెళ్ళాయి.

పిల్లల బాధ్యత విశాలగానీ, డాక్టరు
 గారు గానీ నాకు అప్పజెప్పకపోయినా
 ఆ బాధ్యత నా పరమైంది.

విశాలకు స్వంత అక్క జానకమ్మ
 తప్ప ఎవరూ లేరు.

ఆమె రాలేదు.

నా దుఃఖాన్ని నాలోనే ఇముడ్చుకుని

పిల్లల్ని ఓదార్చాను.

విశాల అంత్యక్రియల సన్నాహం
 జరుగుతోంది.

డాక్టరుగారు నాకెక్కడా కనిపించ
 లేదు.

"రమణీ! నాన్నగారు ఏరమ్మా?"

రమణి ఏడ్చి ఏడ్చి పొడారిపోయిన
 కళ్ళెత్తి నిర్లిప్తంగా చూసింది.

"అమ్మను ఆస్తిలిలో చూడలేక నాన్న
 గారు తల గోడకు కొట్టుకుని ఏడుస్తూంటే
 డాక్టర్ శర్మగారు నాన్నకు ఏదో
 ఇంజక్షన్ ఇచ్చారు అంటే. అప్పటినుండి
 నాన్నగారు స్పృహలోలేరు"

మತ್ತು ఇంజక్షన్ ఇచ్చివుంటారు డాక్టర్
 శర్మగారు.

చీకటిపడే వేళకల్లా అగ్నిమిగల్చగా
 మిగిలిన విశాల శరీరమనే మాంసపు
 ముద్దకు అంత్యక్రియలు పూర్తయ్యాయి.

చిట్టి హాస్పిటల్ లోనే వుంది.

వచ్చిన ఒకరిద్దరు బంధువులు వెళ్లి
 పోయారు.

'పిల్లలు ఎలా...?' అనే విషయం
 ఒక్కరి ఆలోచనలోకి వచ్చినట్లు కని
 పించలేదు.

కాలం విశాలను తన గర్భంలో కలుపు
 కోగా పిల్లలు బిక్కుబిక్కుమంటూ
 వంటరిగా మిగిలిపోయారు.

* * *

నెలరోజులు గడిచిపోయాయి...

బంధువులు అందరూ వెళ్లిపోయారు.
 ఆ ఇంట్లో ప్రతి అంగుళంలోనూ విశాల
 లేని లోటు కనిపిస్తూనే వున్నా రోజులు
 ఎవరికొరకూ మేము ఆగము సుమా
 అన్నట్లుగా సాగిపోతూనే వున్నాయి.

నాకు ఆ ఇంట్లోంచి అడుగు



కదిపేందుకు వీలేక పోయింది.

డాక్టరుగారు ఆయన గది వదిలి
అసలు బయటికే రారు.

బిక్కుబిక్కుమంటూ ఇంట్లో
తిరుగుతున్న పిల్లల మొహాలు చూస్తుంటే
కళ్ళు చెరువులే అవుతున్నాయి.

చిట్టిని హాస్పిటల్ నుండి డిశ్చార్జి
చేశారు.

డాక్టరు గారికి భోజనం పెట్టడం ఏ
పూటకు ఆ పూటే బ్రహ్మప్రళయం
అయిపోతోంది.

డాక్టరుగారికి భోజనం తీసుకుని
గదిలోకి వెళ్ళాను.

కళ్ళమీద చేతులు పెట్టుకుని వెల్లకిలా
పడుకున్నారు.

ఆయన నిద్రపోవడం లేదు.

ఉపవాసాలతో మార్చియా మత్తులో
లోతుకుపోయి గుంటలు పడిన ఆ
కళ్ళనుండి ఒక్కో కన్నీటి దిందువే
జారుతోంది.

భోజన పదార్థాలు బల్ల మీద పెడుతూ
చిన్నగా చప్పుడు చేశాను.

కళ్ళు తుడుచుకుంటూ ఆయన తలెత్తి
చూశారు.

పెరిగిన గడ్డం, లోతుకు పోయిన
కళ్ళూ, శిథిలమైన శరీరం...

మార్చియా ఆయన శరీరం మీద తన
ప్రభావాన్ని పూర్తిగా చూపుతోంది. విశాల
మరణం ఆయన్నెంతగా క్రుంగదీసిందో
వివరించడం తేలికైన విషయంకాదు.
అసలు ఈయన డాక్టరు కృష్ణమోహన్
యేనా అనిపిస్తున్నారు.

"లేచి భోంచేయండి"

"వద్దు సోమ్యూ... ఆకలిలేదు"

"నిన్నటినుండి మీరేమీ తినలేదు"

గురుచేశాను.

"మీరు పిల్లలకోసమైనా ధైర్యంగా
వుండక తప్పదు. మిమ్మల్నిలా చూస్తూ
వాళ్ళెంత భయపడుతున్నారో మీకు
తెలిడం లేదు"

ఆయన ఎలాగయినా మామూలు
మనిషి కావాలి.

ఆయన కాస్త మనుషుల్లో పడితే నేను
వెళ్ళిపోవచ్చు...

ఇంకెన్నాళ్ళు ఈ ఇంట్లో వుండను...?
నాకెవరూ పెట్టి పోయక పోయినా, నా
కష్టం సుఖం అబ్బిరేకపోయినా, నన్ను
వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టి చూసే లోకం
వుందిగా...!

డాక్టరుగారు భోజనానికి లేచే
ప్రయత్నం ఏమీ చెయ్యకపోవడంతో
మళ్ళీ హెచ్చరించాను.

"ఫర్వాలేదులే సోమ్యూ... భోజనం
చెయ్యకపోయినా నేను అంత త్వరగా
చచ్చిపోను"

"డాక్టర్...ఎందుకు మిమ్మల్ని మీరలా
నిందించుకుంటారు? ఇందులో మీరు
చేసిన నేరం ఏముంది....?"

"నేను చేసిన నేరం లేకపోవడం ఏం
సోమ్యూ... విశాల మరణానికి నేను కాదా
కారణం?"

కిడికిలోనుండి నిర్లిప్తంగా శూన్యంలోకి
చూస్తూ అన్నారు డాక్టరుగారు.

"మీరా!?" ఆశ్చర్యంగా నోరు
తెరిచాను.

"ఆ...అవును. విశాల మరణానికి
పరోక్షంగా కారణం నేనే" ఆయన
దృఢంగా అన్నారు.

నేను మానంగా ఆలోచిస్తున్నాను.
స్ట్రా వెలిగిస్తూ ఫిట్ వచ్చి పడి
పోయిందట విశాల. అప్పటికే అంటుకున్న
స్ట్రా విశాల చీరకు అంటుకోడం, వెంటనే



మంట అందుకోడం జరిగిపోయిందట. దగ్గర ఎవరూ లేకపోయేప్పటికీ ప్రమాదం జరిగిపోయింది. దగ్గరేవున్న చిట్టి తల్లి ఒంటికి మంటలు అంటుకోడం చూసి భయంతో కేకలువేస్తూ తల్లిని చుట్టుకు పోయిందట.

కేకలు విని చిన్నాపెద్దా పోగయ్యే సరికి పరిస్థితి చేయిదాటిపోయింది. చిట్టి మాత్రం చిన్న చిన్న గాయాలతో బయట పడింది.

మరి విశాల చనిపోవడంలో దాక్టరు గారి ప్రమేయం ఏముంది...?

"సౌమ్య... నిజంగా నేనాక చదువు కున్న మూర్ఖుడిని. కొడుకుమీది కోరికతో విశాల పిల్లలుకనే యంత్రంగా మారి పోతుంటే సచ్చచెప్పలేని అసమర్థుడై ఆయాను. అప్పుడు నాకు విశాలకోరికే ముఖ్యం అనిపించింది. కనీసం తనకు తెలికపోయినా నేనె నా ఆపరేషన్ చేయించు కోవల్సింది. అదీ చెయ్యలేదు" కిటికీ ఊచలకు తలకొట్టుకుంటూ దాక్టరుగారు ఉద్వేగంగా అన్నారు.

ఆయన్ను ఎలా ఓదార్చాలో నాకు తెలివం లేదు.

ఆయన చెప్పేవన్నీ నిజమే. కానీ ఇప్పుడు పశ్చాత్తాపపడి చేయగలిగింది ఏముంది...?

విశాలకు ఇలా ఫిట్స్ వస్తాయని ఆయనేమీ కలగనలేదు కదా! నెమ్మదిగా ఆయన చేయిపట్టి పడకమీద కూర్చో బెట్టాను.

"మీరు అనవసరంగా ఏ వే వో ఊహించుకుని మనస్సు పాడు చేసుకుంటున్నారు"

"కాదు సౌమ్య! నేను బతికినంత కాలమూ నాకీ వేదన, పశ్చాత్తాపమూ తప్పవు"

"మీరు బాధపడుతున్న విషయానికీ, విశాల మరణానికీ ఏమీ సంబంధం లేదు. ఏదో అలా జరిగిపోయింది. విశాల మన అందరికీ చూరం అయ్యింది. కానీ, పిల్లల ముఖాలు చూసి అయినా మీరు మళ్ళీ మామూలు మనిషి కావాలి" అవకాశం దొరికిందికదాని మళ్ళీ గబగబా చెప్పాను.

అంత పెద్దవాడు అలా చిన్నపిల్లాడిలా కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటుంటే నాకు ఏం చేయడానికి తోచలేదు. ఆయన్ను ఎలా ఓదార్చాలో తెలితేదు.

అలాగే మంచం దగ్గర ముడుచుకు కూర్చున్నాను. మరికొంతసేపటికి ఆయన తన్నులాను కంట్లోల్ చేసుకున్నారు.

"సౌమ్య... ఇక నువ్వెళ్ళు" అన్నారు నావంక చూసూ.

"మీరు భోజనం..."

"నేను తరువాత భోంచేస్తాలే... నువ్వెళ్ళు" అన్నారు.

మరి ఆయన్ను బలవంతం చేసే దైర్యంలేక మౌనంగా గదిలోంచి బయటికి నడిచాను.

పిల్లలందరూ నిద్రపోతున్నారు.

రమణి మంచం పక్కనే నా మంచం. చిన్ని నన్ను కరుచుకుని పడుకుంది. చిన్ని నాకు బాగా చేరువయిపోయింది.

అమ్మకోసం అడగకపోయినా, ఆ పాప కళ్ళు 'అమ్మ ఎక్కడ ఆంటి?' అంటూ ప్రశ్నిస్తున్నట్లుగానే వుంది.

పక్క మంచంలో చిట్టి, మణి పడుకున్నారు. పిల్లలందరిలోకీ తల్లి మృత్యు వృత్తో పోరాడుతున్నప్పుడు కళ్ళారా చూసిన చిట్టి ఎక్కువ బెంగ పెట్టుకుంది.

రమణి, మణి తమ పనులు రాము చేసుకుంటున్నా ఉణం ఉణం వులిక్కి



పడుతున్నట్లుగా బెదిరిపోతున్నారు.

ఈ పిల్లలు ఎలా? ఈ చంటిపాప ఎలా...? ఇక్కడ నేను ఎంత కాలం ఉండగలను??

డాక్టరుగారు మనుషుల్లో పడి కాస్తంత ఈ పిల్లల ఆలనా పాలనా చూసుకుంటుంటే నేను వెళ్ళిపోవచ్చు.

అలోచిస్తూ డాక్టరుగారి గది వైపు చూశాను.

ఆయన గదిలో లైటు వెలుగుతోంది.

చిన్ని మెడ చుట్టూ చుట్టిన చేతులు నెమ్మదిగా వదిలించుకుని డాక్టరుగారి గదిలోకి అడుగుపెట్టాను.

ఆయన నిద్రపోతున్నారు.

ఆయన నిద్ర స్వాభావికమైనది కాదని నయ్యగా నేను గ్రహించగలిగాను. ఆయన మత్తుగా నిద్రపోతున్నారు...

అది నిద్రవల్ల వచ్చిన మత్తు కాదు..

కావాలని కౌగిలించుకున్న మత్తు..

మార్పియా కలిగించిన మత్తు..

వస్తూన్న నిట్టూర్పును ఆపుకుంటూ టేబిల్ వంక చూశాను. నేను పెట్టిన బోజనం పెట్టినట్లే ఉంది. నా ప్రయత్నం లేకుండానే నా నుండి నిట్టూర్పు బయట పడింది. డాక్టరుగారికి సరిగా కప్పి, లైట్ తీసి, తలుపులు చేరవేసి చిన్ని పక్కన చోటు చేసుకున్నాను.

ఎలా...? ఎలా...? ఎలా...? ఎలా? అన్న ప్రశ్నతో నా బుర్ర నిండిపోయింది

నేను నా ఇంటికి వచ్చి నాలుగు రోజులు గడిచాయి...

“చిలుక ఎగిరిపోయిందనుకున్నా నురా...”

“జంట వెదుక్కోడానికి పోయి

వుంటుందిరా”

“దీన్ని ఈమధ్య డాక్టర్ కృష్ణ మోహన్ ఇంట్లో చూశాను”

“అవునురా. ఈమధ్య ఆయన పెళ్ళాం ఒళ్ళు కాలి చచ్చిందిగా. ఇది ఆయనకు వల వేస్తోందేమోనురా...”

ఇంటికి వచ్చిన రోజున నాకు ఈరకమైన స్వాగతం లభించింది.

నా గుండెకు గళ్ళ పడ్డాయి.

ప్రేమించే భర్త, పిల్లలూ, ఇల్లూ, సంసారం ఉన్న విశాలను మృత్యువు కబళించకపోలే - ఎటూ ఎవరూ లేక, వంటరి బతుకును ఈడ్వలేక ఈడుస్తున్న నావంటిదాన్ని వరించకూడదూ...

మృత్యువు ఎంత భయంకరమైనదో నాకు తెలుసు. పచ్చని కుటుంబంలో మృత్యువు పెట్టే చిచ్చు మిగిలిన జీవితాలకు ఎంతటి ఊభను కలిగిస్తుందో నాకు తెలిసినంత బాగా మరెవరికీ తెలీ దేమో...

మృత్యువు ఆత్మీయుల గుండెల్లో ఎంతద మానని గాయాన్ని కలిగిస్తుందో నేను ఎరుగుదును.

తల్లిలేని ఆ పసికూనల గుండెల్లోని దుఃఖం నాకు అనుభవమే. భార్యను పోగొట్టుకున్న భర్త ఆవేదనను నేను అర్థం చేసుకోగలను. కూర్చున్నా, పడు కున్నా, ఏ పని చేస్తున్నా నాకు బితుకు బితుకుమంటూ ఇంట్లో తిరుగుతున్న పిల్లలే కళ్ళల్లో మసలుతున్నారు.

వారికోసం నేనేం చెయ్యను...?

రెక్కలు రాని ఆ పసికూనలను నేనెలా సంరక్షించగలను...?

ఈ సమాజం నాకు కనిపించని సంకెళ్ళను విధించింది. ఆ బంధానికి నేను లొంగిపోక తప్పదు. బరువుగా ఉన్న కసురెప్పలను మూస్తూ పడకమీద



వాలాను.

వంట చేసుకోవాలని గానీ, తినాలని గానీ అనిపించడం లేదు.

కడుపునిండుగా మంచిసీళ్లు తాగి కళ్లు మూసుకున్నాను.

చిన్ని 'అమ్మా' అంటూ నా మెడ చుట్టూ చేతులు వేసినట్లుగా అనుభూతి కలిగింది.

"చిన్ని" అంటూ పక్క తడుము కున్నాను.

ఈ కొద్దిరోజుల్లో చిన్ని నాకు బాగా చేరిక అయింది.

చిన్ని "అమ్మా" అని పిలిచే పిలుపు నా హృదయంలోని అట్టడుగు పొరల్లో దాచిన అనేకానేక కోరికలకు నాగస్వరం వూదుతుంది.

మాతృత్యపు వాంఛతో నా హృదయం నిండుకుంది.

చిన్నిని నా చేతుల్లో ఇముడ్చుకు నేందుకు నాగుండెలు తపించిపోతున్నాయి.

ఎక్కడిదీ అనుబంధం....?

ఈ అనుబంధానికి పర్యవసానం ఏమిటి....?

అశాశ్వతమైన ఈ అనుబంధానికి ఆది ఎక్కడ...? అంతం ఎక్కడ....?

ఏ అనుబంధం మాత్రం శాశ్వతమైనది?

నా మనస్సు నన్ను నిలదీసి ఆడిగింది.

నిజమే. విధి విషపుకోరల్లో చిక్కు కున్న ఏ అనుబంధమూ శాశ్వతం కాదు. తల్లిని బిడ్డల నుండి, బిడ్డలను తల్లి నుండి, భర్తను భార్య నుండి, భార్యను భర్త నుండి విడదీసుంది.

విధి విషపు కోరల్లో పావుగా చిక్కిన ఎందరో అభాగ్యజీవుల్లో నేనూ ఒకదానిని.

తెరలు తెరలుగా పాత జ్ఞాపకాలు....

టెన్ పరీక్షలు రాశాను.

మంచి మార్కులతో పాసవుతాననే

నమ్మకం వుంది. అప్పుడప్పుడూ నా పైచదువు ఎలాసాగాలి. అనే విషయంలో చిలిపి చిలిపి తగవులు రేగినా అమ్మ - నాన్న వెంటనే కాంప్రమైజ్ అయిపోయేవారు.

నా విషయంలో ఇద్దరిదీ ఒకటే ఆలోచన. అదే - నా భవిష్యత్ బంగారుమయం కావడం; నా భవిష్యత్ ఉజ్వలంగా, ఉన్నతంగా ప్రకాశించడం.

అదే వారి ఆశ అదే వారి ఆశయం... అదే వారికి ఆనందం.....

పరీక్షలు పూరి అవుతూనే మా స్కూల్లో ఎక్స్కర్షన్ పోగ్రాం పెట్టారు. ఉత్తర భారత యాత్ర.

ఢిల్లీ, ఆగ్రా, అమృతసర్, శ్రీనగర్, కాశ్మీర్.....

నా ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లన్నీ జరిగాయి.

ఆరోజు రాత్రికే నా ప్రయాణం.

అమ్మ నా సూట్ కేస్ సర్దుతూంది. ఆమె ముఖం నిండా దిగులు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూన్నట్లుగా వుండే ఎర్రని చిన్ని పెదవులు ముడుచుకున్నాయి.

అమ్మను అలా చూస్తుంటే, ఈ ప్రయాణం మానుకుంటే బాగుండునని పించింది. అమ్మ పడుతున్న దిగులు చూస్తుంటే నాకూ అమ్మను వదిలి వెళ్ళా లనిపించడంలేదు.

అమ్మ వెళ్ళేవరకూ ఏవేవో జాగ్రత్తలు చెబుతూనే వుంది.

ట్రైనేక్కించేందుకు అమ్మ, నాన్న ట్రైన్ దగ్గరకు వచ్చారు.

ట్రైన్ వచ్చే వేళయింది.

అమ్మ, నాన్న మేడమ్ కు నన్ను అప్పగించి "దయచేసి జాగ్రత్తగా చూడండ"ంటూ అర్థించారు.



అప్పటివరకూ గంభీరంగావున్న నాన్న కళ్ళలో కూడా తడి కనిపించేసరికి, 'ఈ ప్రయాణం ఎలాగయినా ఆగిపోతే బాగుండును' అనుకున్నాను.

నేను వెళ్ళనని చెప్పేయాలనుకున్నాను.

కానీ ఏమీ చేయలేకపోయాను. అంత దూరం వచ్చిన ప్రయాణం ఏ వంక మీద ఆపేయాలో నాకు తోచలేదు.

అమ్మ ఇంకా నాకు తీసుకోవల్సిన జాగ్రత్తలు చెబుతూండగానే డ్రైన్ వచ్చింది.

అమ్మా, నాన్నా చెయ్యి ఊపుతూ ప్లాట్‌వాం మీద పక్కపక్కగా నిలబడ్డారు.

చెమ్మగిల్లిన నా కళ్ళకు అమ్మా, నాన్నా మసక మసకగా కనిపించారు. డ్రైన్ మొదట వానపాములా కదిలి రానురాను వేగం పుంజుకుంది.

అమ్మా, నాన్నా కంటికి కనిపించనంత దూరం అయ్యారు.

కర్చీఫ్‌తో కళ్ళు అడ్డుకున్నాను.

ఈ నెల రోజులే నా జీవితంలో ఇంత మార్పు కలిగిస్తాయని తెలిసివుంటే నేనసలు ఈ ప్రయాణం పెట్టుకోకపోయి వుండును.

జరిగింది తలుచుకుంటే నాకు కన్నీళ్లు రావడంలేదు. భోరున ఏడవాలనీ అనిపించడంలేదు.

అమ్మా, నాన్నా నాకు చేసిన అన్యాయమే నా గుండెల్లో మారుమోగుతోంది. బీభత్సంగా మారిన ప్రకృతి యావత్తు "మీ డాడీ, మీ మమ్మీ నీకెంత అన్యాయం చేశారో చూశావా....?" అని ఎలుగెత్తి అరుస్తోంది.

నన్ను వినోదయాత్రకు పంపి వాళ్ళు మాత్రం జంటగా స్వర్గారోహణ చేశారు. ఇంతకంటే అన్యాయం మరేం వుంటుంది...?

కన్నదిడ్డననే కనికరం లేకుండా తోడేళ్ళ గుంపుపంటి ఈ ప్రపంచంలో నన్ను వంటరిగా, దిక్కులేనిదానిగా వదిలి వెళ్ళడానికి వాళ్ళకు మనస్సెలా ఒప్పింది?

ప్రకృతి యావత్తు ఈ అన్యాయాన్ని నిరసించింది.

ఆకాశం భోరున విలపించింది.

చెట్లు విరిగి నేలకూలి తమ ఆక్షేపణను బలంగా తెలియజేశాయి.

వంగి నేలకంటిన డెలిఫోన్, కరెండ్ స్తంభాలూ, తెగిపోయిన కరెండ్ లీగలూ, విలపించి వింపించి నేలకొరిగిన చెట్లూ, జలమయమైన భూమాలూ...

ఊళ్ళూళ్ళ ప్రజలనూ వారి వారి ఆస్తి పాస్తులతో సహా పొట్టనపెట్టుకున్న మృత్యువు భయంకర కరాళ నృత్య ప్రదర్శన కళారా చూసిన నా మనస్సు బండజారిపోయింది.

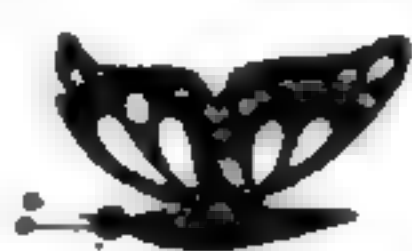
మా వూరి ఉనికి తెలుసుకునేందుకే వారం రోజులు పట్టింది.

ఏం జరిగిందీ చెప్పేందుకు కూడా పిట్ట పురుగు మిగలకుండా ఊరు ఊరంతా ధ్వంసం అయిపోయింది.

చీకిపోయిన కళేబరాలు వందలూ, వేలూ... వాటిని పెట్రోలుపోసి ఖననం చేస్తున్నార ప్రభుత్వ సిబ్బంది.

చాలాగ్రామాల్లో ఎవరో నావంటి దౌర్భాగ్యులు తప్ప అందరూ సకుటుంబం గానే తరలి వెళ్ళారు.

భూమి మీద వున్నా, ఆనందసీమలో వున్నా, మృత్యుముఖంలో వున్నా అందరూ కలిసి ఒక్కచోట వుండేనే



ఆనందం.

కానీ, నాకా అదృష్టం లేదు.

తమను వదిలి వినోదయాత్రకని బయలుదేరిన నన్ను అమ్మా, నాన్నా శపించారు.

బతికినంత కాలమూ వారికొరకు ఏడుస్తూ, తపిస్తూ, దిక్కులేకుండా వంటిగా బతకమని శపించి మరి హాయిగా వెళ్ళిపోయారు.

ఆ ప్రయాణమే లేకుంటే నేనూ హాయిగా అమ్మా, నాన్నతో పాటు వెళ్ళి పోయి వుండేదాన్ని కాదూ!

అమ్మా, నాన్నలను వదిలి వెళ్ళిన నెరానికి నాకు తగిన శిక్షేపడింది. ఈ శిక్ష నేను జీవితమంతా భరించాలి తప్పదు.

నా గుండె కరిగింది.

కరిగి కరిగి కన్నీరయింది. ఆ కన్నీటి ప్రవాహంలో అమ్మనూ, నాన్ననూ అన్వేషిస్తున్నాను.

తప్పదు... బతుకంతా ఈ శిక్ష అనుభవించక తప్పదు. చివరిసారిగా అమ్మనూ, నాన్ననూ ప్లాట్ ఫాం మీద చూశాను. అప్పుడు కూడా కళ్ళనిండుగా చూసుకోకుండా పాడు కన్నీరు అడ్డుపడింది.

అదే చివరి చూపు... అదే చివరి వీడ్కోలు ... అమ్మా, నాన్నా జంటగా ప్లాట్ ఫాం మీద నిలబడ్డట్లుగా నా కళ్ళకు అగుపించారు.

గోడమీది దృశ్యం మాయమయ్యింది. కళ్ళనిండుగా నీరు నిండి చెంపలను తడిపేసింది కన్నీరు.

ఇహ ఈ ఒంటరి బతుకు మోయక తప్పదు...

కళ్ళు తుడుచుకుని లేచి మంచినీళ్ళు తాగి పదక మీద వాలాను.

చిన్ని ఏం చేసోందో?

పడుకుందో? లేకపోతే రమణిని ఏడి



పిస్సోందో??

చిన్ని మునుపటి కంటే ఆరోగ్యంగా వుంది. కాస్త ఒళ్ళు చేసిందేమో ఉంగరాల జుతుతో ముద్దొస్తూంది.

చిట్టి మాత్రం ఇంకా మామూలు మనిషి కాలేదు.

పిల్ల ఎప్పుడూ బెంగగా ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లు నిరాసక్తంగా వుంటుంది. తల్లి మరణంతో ఆ వయస్సు పిల్లలో సహజంగా ఉండాలి న చురుకుదనం చిట్టిలో మాయమైపోయింది.

చిట్టి ఎప్పటికీ కోలుకుంటుందో?

ఆలోచిస్తూనే ఎప్పుడో నిద్రలోకి జారి పోయాను.

• • •

డూ ట్టిలో వున్నాను.

విశాల మరణం సంభవించినప్పటి నుండే డూ ట్టి సరిగా చేయలేకపోతున్నాను.

పరధ్యానం, నిర్లిప్తతా నాలో చోటు చేసుకున్నాయి.

తప్పదు... చెయ్యాలి కాబట్టి ఏదో చేస్తున్నాను అన్నట్లుంది నా వైఖరి.

పనిలో ఉత్సాహంకానీ, చేస్తున్న సేవలో ఆత్మీయతకానీ ఉండటంలేదు.

ఎప్పుడూ ఏవో ప్రశ్నలు... జవాబు దొరకని ప్రశ్నలు.

ఎందుకీ జీవితం? ఎంతకాలమిలా?

మోయలేని ఈ వంటరి బతుకును మోస్తూ ఎంతకాలం జీవించాలి?

ఎవరికోసం బతకాలి?

జవాబు లేని ప్రశ్నలు.

ఈ నాలుగు రోజులుగా మరి భారంగా గడుస్తున్నాయి రోజులు.

ప్రతి మనిషిలోనూ, ప్రతి వస్తువు

లోనూ 'అమ్మా... అమ్మా' అని పిలుస్తూన్న చిన్ని ముఖం కనిపిస్తుందే నా మనస్సు వికలమైపోతోంది.

"పిల్లలు ఎలావున్నారో...వచ్చి వారం అయ్యింది. సాయంత్రం వెళ్ళి చూసి రావాలి" పైకే గొణుక్కున్నాను.

'సాయంత్రం వెళ్ళి చూసిరావాలి' అనే ఆలోచన ఏదో చెప్పలేని ఊరట కలిగించింది. అందుకే ఆ మాట పదే పదే మనస్సులో మననం చేసుకున్నట్లుగా గొణుక్కున్నాను.

"సోమ్యా! డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ గారు పిలుస్తున్నారు" మేరీ వచ్చి పిలిచింది.

"ఇప్పుడు నువ్వు వాళ్ళింట్లో లేవా?" మేరీ ప్రశ్న.

"ఊహా..." తల తిప్పాను.

ఎందుకు పిలిచారో అర్థంకాలేదు. ఒక వేళ పిల్లలకు బాగుండలేదేమో... ఈ ఆలోచనతో నా కాళ్ళు చేతులూ వణికాయి.

"ఎక్కడ వున్నావు?"

"కన్స్ట్రాక్టింగ్ రూంలో" జవాబుచెప్పి మేరీ బూట్లు టకటకలాడించుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ప్రపంచంలో అందరూ ఉత్సాహంగా ఉండగలరు ఒక్క నేను తప్ప. నేను వెళ్ళేప్పటికీ డాక్టరుగారు ఎప్పటిలాగే కళ్ళకు చేతులు అడ్డం పెట్టుకుని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నారు.

తలుపు చప్పుడుకు తల ఎత్తి చూశారు.

విశాల మృతి ఆయనైంతగా దెబ్బ తీసిందో స్పష్టంగా తెలిసిపోతోంది.

ఈ మనిషి ఎప్పటికైనా మామూలుగా అవుతారా?

"పిలిచారట" అన్నాను - ఆయన ఎంతకూ మాట్లాడకపోవడంతో.



“ఔసు సోమ్యా... రమణి నిన్ను రమ్మంది”

“అలాగే. ఈవేళ నేనే వద్దామను కుంటున్నాను” చెప్పేసి బయటికివచ్చాను.

ఆవేళ డ్యూటీ అయిపోవడంతోనే నేరుగా డాక్టరుగారింటికి వెళ్ళాను.

నన్ను గుమ్మంలో చూస్తూనే రమణి- “ఆంటీ” అంటూ మోకాళ్ళమీద తల పెట్టుకుని ఏడ్చేసింది.

“ఆంటీ... నాకు ఈ ఇంట్లో భయ మేస్తోంది. చిన్ని ‘అమ్మా అమ్మా’ అంటూ ఏడుస్తూ నా ప్రాణం తీస్తోంది. చిట్టిని చూస్తుంటే అదేమయిపోతుందోనని భయంగా వుంది” వెక్కిళ్ళమధ్య చెప్పింది రమణి.

“నాన్నగారు ఉన్నారకదమ్మా భయం ఎందుకు?” ఓదాచుగా రమణి వీపు నిమురుతూ అన్నాను.

“నాన్నగారు పగలు హాస్పిటల్ లో వుంటారు. ఇంటికి వచ్చి ఒకోసారి భోజనం కూడా చేయకుండా మంచానికి అడ్డంపడతారు. అలా పడుకుని ఎప్పటికీ లేస్తారో కూడా తెలీదు. నాన్నగార్ని అలా చూస్తుంటే భయంవేస్తోంది ఆంటీ”

నాకు అర్థం అయింది.

డాక్టరుగారు తన బాధను మరిచి పోయేందుకు మత్తును ఆశ్రయిస్తున్నారు.

ఈ పసివాళ్ళ గతేమిటి?

ఈ రోపుగా చిన్ని తప్పటడుగులతో వచ్చి “అమ్మా” అంటూ నన్ను వాచేసు కుంది.

చిన్ని బాగా చిక్కిపోయింది. సరియైన పోషణలేక ఉంగరాంజుత్తు అట్టలుకట్టింది. ముఖం పీక్కుపోయి కాళ్ళూ చేతులూ సన్నగా కాడల్లా అయిపోయాయి.

ఈసురోమన్నట్లున్న చిన్నినిచూస్తుంటే నా కళ్ళు తడి అయ్యాయి.

నా మెడచుట్టూ చేతులుచుట్టి నన్ను అతుక్కుపోయింది.

ఆప్యాయంగా గుండెలకు అదుము కున్నాను.

అప్పటికి నా ఆర్తి తీరింది. నా తపన చల్లారింది.

“నాకో విషయం స్పష్టంగా తెలిసింది.

నా బాధా, నా దిగులూ, నా వంటరి తనం ఎందుకో నాకు అర్థం అయ్యింది.

నన్ను ప్రేమించేవాళ్ళ కావాలి...

అలాగే నా ప్రేమను పంచేందుకు కూడా ఓ ఆలంబన కావాలి.

నన్ను ప్రేమించేవాళ్ళు నాకు కరు వైనా కనీసం నా ప్రేమను పంచుకునే వాళ్ళయినా నాకు కావాలి...

చిన్నికి తల్లిప్రేమ కావాలి... చిన్ని నాకు కావాలి.

“రమా! చిన్ని ఇలా అయిపోయిం దేమ్మా...?” రోతుకు పోయిన చిన్ని పాల బుగ్గలు చూస్తూ అడిగాను.

“ఏం చెయ్యను ఆంటీ! తింటూనే, పాలు తాగుతూనే ఏడుసుంది. ఊరుకో బెడితే ఎంతకూ ఊరుకోదు” ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయత రమణి కళ్ళ నిండుగా నీళ్ళు తెప్పించింది.

“పోనీ, నాకు కబురు చెయ్యలేక పోయావా...?” నా మాటలు నాకే ఎబ్బెట్టుగా వినిపించాయి.

తల్లికి దూరమై, తండ్రి ఆలనా పాలనా నోచుకోని పిల్లల యోగక్షేమాలు కనుక్కునేందుకు నాకు కబురు చెయ్యాలా?

“నాన్నకు మూడు రోజుల కిందనే చెప్పాను ఆంటీ...మరేమో...”

ఏమిటి అన్నట్లుగా రమణి వైపు



చూశాను.

రమణి చెప్పాలా ఒద్దా అన్నట్లుగా స్తంభరంగా చూసింది.

“ఫరవాలేదు. చెప్పు రమణీ...”

“అంటే ఎప్పటికీ మన ఇంట్లో ఎలా వుంటుందమ్మా...? మన మంచి చెడ్డలు మనం చూసుకోవల్సిందే” అన్నాను నాన్న.

నేను మౌనంగా వుండిపోయాను.

“అంటే! నా పరీక్షలు దగ్గర పడు తున్నాయి”

“రమణి భావం ఆర్థం అయ్యింది.

తల్లి పోయినప్పటినుండీ రమణి స్కూలుకు వెళ్ళడం లేదు. చిన్నిని కని పట్టుకుని ఇంట్లోనే ఉంటుంది.

ఆరోజు నుండి నా దినచర్య మారి పోయింది.

ఉదయమే డాక్టరుగారింటికి వచ్చి పిల్లల్ని తయారుచేసి, స్కూలుకు పంపి చిన్నిని నాతోపాటు హాస్పిటల్ కు తీసు వెళ్ళడం ప్రారంభించాను. నైట్ డ్యూటీ రోజున పగలంతా అక్కడే గడిపేదాన్ని.

చిన్ని నాతో పాటు హాస్పిటల్ లోనే తిరిగేది. అక్కడే ఆడుకునేది. డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ గారి పాపగా, తల్లిలేని విధంగా అక్కడి స్టాఫ్ అందరికీ చిన్ని అంటే ఎంతో సానుభూతి...ముద్దు.

నా డ్యూటీ అయిపోతూనే చిన్నిని ఇంట్లో వదిలి, ఇంటికి వెళ్ళేదాన్ని. అప్పటికీ వదలని చిన్నిని ఏమార్చి ఇంటికి వెళ్ళడం గగనమే అయ్యేది. నేను వెళ్ళిన తరువాత చిన్ని ‘అమ్మ...అమ్మ’ అంటూ రమణిని ఏడ్పించేదట.

నా టైంబిల్ మారిన విషయం నా బాధిగాళ్ళు గమనించారు. ఉదయం

పెందలాడే ఇంటి నుండి బయటపడిన నేను తిరిగి చీకటిపడి ఏ ఎనిమిదింటికో ఇల్లు చేరుకుంటున్నాను.

ఒక్కోసారి భోజనం కూడా డాక్టరు గారింట్లోనే అయిపోతోంది.

ఏమిటో...నేను పోనుపోను ఊరిలో చిక్కుకుపోతున్నానా?

ఈ సంసారంతో ఇంత అనుబంధం పెంచుకుంటున్న నేను చివరికి ఎక్కడ తేలుతాను...??

ఈ రకమైన ఆరోచనంతో వేగిపోయినా, ఇప్పుడు నాకు రోజులు కాస్త సంతోషంగానే గడుస్తున్నాయి.

చిన్ని ఆలనా హెంసలో, అటపాట లలో నాకు అంతులేని తృప్తి కలుగు తుంది.

నావాళ్ళు కాకపోతేనే...?

ఎవరికో ఒకరికి నా ఆవసరం వుంది అనుకుంటే తృప్తిగా వుంది.

మరి లోకం మాటో...?

ఇప్పటికే నలుగురూ నా గురించి చెవులు కొరుక్కోవడం, హాస్పిటల్ లో చిన్ని నన్ను అమ్మా అని పిలవడంతో హేళనగా నవ్వుకోడం నాకు తెలిసిన విషయాలే. వెధవ లోకం...పోనీ ఏటో పది కొట్టుకు పోనీ... ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరిని వేలెత్తి చూపాలి అనుకునే ఈ వెధవలోకంతో నాకు పనిలేదు.

దాన్ని నేను లెఖించేయనుగాక చేయను.

ఏ ఆలంబనా లేకుండా నేను వంటరి తనంతో తపించిపోయినప్పుడు ఈ లోకం ‘అయ్యోపాపం’ అనుకుందా....?

ఏ తప్పు చేయకుండా నేను రవంత మానసిక శాంతి పొందితే ఆషాపించే ఈ హృదయం లేని లోకం ఏమనుకుంటే మాత్రం నాకు లెఖేమిటి...?



ఆవలిస్తూ మంచం మీదికి ఒరిగాను.

ఉదయం ఎసిమిదిగంటలయి ఉంటుంది.

పిల్లల్ని స్కూలుకు పంపే హడా
ఏడిలో చాలా బిజీగా వున్నాను.

ముందుగదిలో డాక్టరుగారు ఎవరి
తోనో మాట్లాడుతున్నారు.

“ఆంటీ... నాకు జడ వెయ్యవూ?”
మణి దువ్వెన తీసుకుని జుట్టు విప్పకుని
నా వెంట వెంట తిరుగుతోంది.

పని తొందరలో నేను వంటగదిలో
ఆటూ ఇటూ తిరుగుతుంటే చిన్ని నాతో
పాటు నా చెంగు పట్టుకుని చిన్ని చిన్ని
అడుగులు వేస్తూ తిరుగుతోంది.

రమణి పరీక్షలు దగ్గర పడ్డాయనే
భయంతో శ్రద్ధగా చదువుతోంది.

“మణీ! రెండు కప్పుల కాఫీ
పట్టామ్మా...” బయటినుండి డాక్టరుగారు
కేకవేశారు.

గబగబా రెండు కప్పుల కాఫీ కలిపి
పట్టుకెళ్ళి టేబిల్ మీద పెట్టాను.

ఆ కొత్తమనిషి నావంక నిశితంగా
చూస్తుంటే అప్రయత్నంగా అతనివంక
చూశాను.

అతను డాక్టరుగారి పోలికతో
వున్నాడు. డాక్టరుగారి కంటే పెద్దవాడే
అయినా ఆరోగ్యంగా వుండటంతో చిన్న
వాడిగా కనిపిస్తున్నాడు.

నేనిచ్చిన కాఫీ అందుకుంటూ నావంక
అదోలా చూస్తూండటంతో నా ఒంటిపైన
తేళ్ళు, జుర్రులూ పాకినట్లయి వెంటనే
గదిలోకి వచ్చేశాను. వాళ్ళమాటలు గదిలోకి
స్పష్టంగానే వినిపిస్తున్నాయి.

“ఈ పిల్ల నేనన్నమాట నువ్వొచ్చు
కున్నది”

అతనిగొంతు పచ్చిగా అసభ్యంగా
పలుకుతుంటే కోపంతో నా వళ్ళు మండి
పోయింది. గబగబా వెళ్ళి ఆ పెద్దమనిషిని
ఆ చెంపా ఈ చెంపా వాయగొట్టారన్నంతగా

ఆవేశం వచ్చింది.

డాక్టరుగారి మాట విని పించక
పోవడంతో ఈ మాట విన్న ఆయన
షాక్ తిని వుంటారని ఊహించుకున్నాను.

“నువ్వు హాస్పిటల్ లో పనిచేసే
నర్సమ్మను ఉంచుకున్నావని చెప్పకుం
టుంటే నమ్మలేకపోయాను. అయితే
నిజమేనన్నమాట అయినా కృష్ణా...”

“అన్నయ్యా! మతిలేకుండా
మాట్లాడకు. సౌమ్య వింటే బాధ
పడుతుంది”

“బాధపడుతుందా? ఎందుకూ?
నలుగురు పిల్లల తండ్రిని వల్లో వేసుకు
కులుకుతుంది చాలక బాధపడదుమరీ.
ఏదీ ఇటు పిలువ్. మొహా మీదే
కడిగేస్తాను. అయినా విశాల పోయి
ఆర్నెల్లన్నా కాలేదు. నీకిదేం బుద్ధిరా.
నలుగురు పిల్లల తండ్రివి. ఆ పిల్లల్ని
ఏం చేద్దామనుకుంటున్నావు?”

ఆయనలా ఎడతెరిపి లేకుండా
మాట్లాడుతుంటే తల గోడకు వేసి కొటు
కోవాలని పించింది.

పిల్లలు ముగ్గురూ బొమ్మల్లా నిరబడ్డారు
వింటూ.

డాక్టరుగారు వారించాలని చూసినకొద్దీ
ఆయన రెచ్చిపోతున్నారు.

“అయినా మగాడివి నీకు లేకపోతే
పోయింది. ఆడదానికి దానికి ఉండాలిగా.
ఉద్యోగం కూడా వెలిగిస్తుందాయె. ఎర్రగా
బుర్రగా కూడా వుండిగా. దానికి మరో
మగాడే దొరకరేదా? ఒరే కృష్ణా... నీకు
అంతగా పెళ్ళిచేసుకోవాలనివుంటే చెప్పు.
మనసూరమ్మ త కూతురు... ఏదీ కమల.
దాన్ని మాట్లాడతాను. దానికి ఎలానూ
సంబంధాలు కుదరడం లేదు. రక్షణంగా



పెళ్ళి చేసుకో. కమల అయితే పిల్లల్ని వదుపున పుట్టిన బిడ్డల్లా చూసుకుంటుంది. చూడూ! నువ్విట్లా అడ్డమైనదాన్నీ చేరదీసే పిల్లలు ఆగం అయిపోతారు. అదికాస్తా డబ్బూ దస్కంచేజిక్కించుకుని ఎవజ్నో వేసుకు పోయిందంటే ఆ తరువాత ఏమనుకునీ లాభం వుండదు..."

ఆయన హితబోధ ఇంకా పూర్తి కాకుండానే నేను రోడ్డుమీది కొద్వాను. ఛిత విచిత్రమైందీ లోకం...

విశాలచచ్చిపోయినరోజు బంధువులను కున్న వాళ్ళందరికీ టెలిగ్రాంలు ఇస్తే వచ్చినవాళ్ళు నలుగురు. వారిలో ఈ పెద్దమనిషి ఒకడు. అందరితో పాటు ఏదో అయిందనిపించి చేతులు దులుపుకుని బండెక్కాడు. ఆడ తోడు లేకుండా నలుగురి ఆడపిల్లలతో ఎలా అవస్థ పడతాడు అని ఆలోచించినవాళ్ళు ఒక్కరూ లేరు ఆనాడు.

'పోనీ నాలుగు రోజులు పిల్లల్ని మేం తీసుకెడతాం....' అని అన్నవాళ్ళూ లేరు. నిజానికి మనస్ఫూర్తిగా ఓదార్చిన వారేలేరు.

ఎక్కడ మనం కాస్త మెత్తగా వ్యవహరిస్తే బాధ్యత మనకు అంటుకు పోతుందో అన్నట్లుగా అంటిముట్టనట్లుగా మసలుతున్నాను.

ఈరోజు అయినవాళ్ళమంటూ, శ్రేయోభిలాషులమంటూ వచ్చి సరిహాలు చెబుతున్నారు.

సరిహాలు అందించనూ వచ్చు, పెళ్ళి సంబంధాలు వెతకనూ వచ్చు. కానీ తనను గురించి నీచంగా మాట్లాడే హక్కు ఎవరిదా?..?

ఎందుకీ మనుషులు ఇంత స్వార్థపరులుగా

వుంటారు....?

రోడ్డు దాటి హాస్పిటల్‌లో అడుగు పెట్టాను.

సేవాధర్మంలో నా అవమానాలూ, నా బాధలూ, నా కన్నీళ్ళూ, చివరికి నన్ను నేను మరచిపోవాలని నిర్ణయించుకున్నాను.

"హాయ్ సౌమ్య... నీ కూతురేదే?" మేరీ ఆశ్చర్యంగా కనుబొమలు ఎగరేస్తూ అడిగింది.

ఆ గొంతులో పలికిన హేళనా, వ్యంగ్యం నన్ను సూదులతో పొడిచి నట్లయింది - అంతకు పూర్వం కలిగిన గాయంతో.

"కూతురా... వాడ్డాయూ మీన్?"

ఈమధ్య కాలంలో వాళ్ళకు చిన్ని మీదా, దాక్టరుగారిమీదా కలిగిన సానుభూతి మంచు కరిగినట్లుగా కరిగి పోయింది.

వాళ్ళ సహజమైన స్వరూపాలు బయటపడటం ప్రారంభించాయి.

"ఐ మీన్...నీ సైప్ డాటర్"

"నువ్వే నయమే సౌమ్య....పురిటి వాసనా, బాధ లేకుండానే అమ్మ వయ్యావు" నవ్వుతూ అందుకుంది పక్కనే వున్న రక్తి.

"యూ ఫూల్స్...స్కోండ్లీ! ఆలా మాట్లాడేందుకు మీకు సిగ్గువేయడంలా?"

"ఓయబ్బ...వుండే లేదుగానీ, అంటే వచ్చింది" మోటుగా అంది మేరీ.

"ఏమిటి ఉంది?" అప్పటికే గాయ పడ్డ నా మనస్సుపై కారం రాచినట్లుంది ఈ అసహ్యకరమయిన సంఘటన.

"మాతో చెప్పించాలనా? అయినా మాకేం భయం. అందరూ అనుకునే మాటేగా?"

"అదే ఏమిటి అంటున్నాను"

"ఏముంది? కుమారి సౌమ్య దాక్టర్



కృష్ణమోహన్ గారి 'పెద్ద' అని
'కుమారి' అన్నదగ్గర ఒత్తిపలుకుతూ
అంది మేరీ.

నాలో రోషం, దుఃఖం, ఆవేశం పోటి
పడుతున్నాయి.

నన్ను నేను నిగ్రహించుకోదం కష్టమై
పోతోంది.

లోకమంతా అనుకుంటున్న విష
యానికి అనవసరంగా తోటివాళ్ళతో
ఘర్షణపడటం అవివేకమనే నా మనస్సు
హెచ్చరిస్తోంది.

మేరీతో ఘర్షణపడి లాభమేమిటి?
అయినా లోకం అంటే ఎవరూ? ప్రత్యే
కంగా లోకం అంటూ ఎక్కడయినా
వుందా?

ఈ మేరీ, ఈ లక్ష్మీ, ఈ రోజీ-
వీళ్ళంతా కాదా లోకం అంటే?

వీళ్ళు వేసిన అభాందం కాదా ఇది.
ఆరుంయిన పసివాళ్ళను అక్కున
చేర్చుకుని ఓదార్చినందుకు ఈ లోకం నా
కిచ్చిన బహుమానం కాదా ఇది. వాళ్ళకు
మల్లే స్వార్థపూరితంగా బతకనందుకు ఈ
లోకం నాకువేసిన శిక్షకాదా ఇది...

సరే, చూస్తాను. ఈ లోకానికి ఎదురు
తిరిగే నిలబడతాను.

ఐవిల్ డీప్ డెమ్ ఎ లెసన్. నేను
పవిత్రంగా, భయంగా ఒదిగి ఒదిగి
వున్నందువల్ల ఈ లోకం నాకేమీ మంచి
పేరు ఇవ్వలేదు. కాబట్టి ఇప్పుడు ఎదురు
తిరిగినందువల్ల కొత్తగా నాకు కలిగే
నష్టం కూడా ఏమీ వుండదు.

నాలో మొండి ధైర్యం అదో రకమైన
తెగింపు ప్రవేశించాయి.

'ఏం మాట్లాడుతున్నానూ?' అనే
ఆలోచన కూడా లేకుండా పోయింది.

"అవును మేరీ. నిజమే. నేను దాక్టర్
గారి పెద్దనే. అయితే ఇప్పుడేమయిందీ"

తాపీగా అడిగాను.

ఒక్కక్షణం మేరీ, లక్ష్మీ లెల్ల
పోయారు.

నేనంత దైర్యంగా ఒప్పుకుంటానని
వాళ్ళనుకోలేదు.

నాలో ప్రతీకార వాంఛ సెగలు
పొగలు కక్కుతోంది.

ఎలాగయినా వాళ్ళను మరో డెబ్బ
తీయాలనుకున్నాను.

"అయినా మేరీ...బాయ్ ఫ్రండ్స్ తో
తిరిగి సినిమాలూ, షికార్లూ ఎంజాయ్
చేసి అబార్డును చేయించుకునేదానికన్నా
ఇది తప్పు కాదుకదా...?"

మేరీకి నాకు తెలిసే నాలుగు
అబార్డుస్ ఆయ్యాయి.

"ఇహ లక్ష్మీ సరే! కట్టుకున్న మొగుడికి
ద్రోహంచేస్తూ దాక్టర్ తో, పేషంట్లతో
షికార్లు కొట్టేదానికన్నా ఇది తప్పుకాదు
కదా...?"

చాలా మృదువుగా, కామగా, కూల్ గా
అన్నాను ఆమాడే!

నా పెడవులమీద కసి నిండిన మంద
హాసం.

వాళ్ళ మొహాలు పాలిపోయాయి.

పాలిపోయి కళ తప్పిన వాళ్ళ
మొహాలు చూస్తుంటే జాలివేసింది.
ఏమిటి.... నేనేనా ఇంత కర్కశంగా
మాట్లాడింది?

నాకు నేనే చాలా ఆశ్చర్యపోయాను.

ఆరోజంతా దాక్టర్ కృష్ణమోహన్
గారిని తప్పించుకు తిరగడానికి
ప్రయత్నించాను.

ఆయన మొహం చూడడానికే చాలా
సిగ్గుగా, అభిమానంగా వుంది.

అయినా ఎవరి బతుకులు వాళ్ళవి.



ఎవరి సంసారాలు వాళ్ళు చక్కదిద్దుకో
వారైతప్ప ఎవరు మాత్రం చేయగల
దేమిటి...?

ఏమన్నా వున్నా ఇంటా బయటా
ఇలాంటి హేళనలు భరిస్తూ ఎంతకాలం
వాళ్ళకు అండగా వుండగలను...?

నా వల్ల ఆనవసరంగా డాక్టరుగారు
కూడా ఆవమానం పాలవుతున్నారు.
ఇక ఏమైనా సరే - డాక్టరుగారింటికి
వెళ్ళకూడదు.

నాలుగు రోజులు పోతే పిల్లలు వాళ్ళే
అలవాటు పడతారు.

“సౌమ్య...”

వాష్ బేసిన్ లో చేతులు వాష్
చేసుకుంటూ ఆరోచనలో మునిగిపోయిన
నేను తృప్తిపడి తలఎత్తి చూశాను.

ఎదురుగా డాక్టర్ కృష్ణమోహన్.

పిప్పడూ లేనిది ఎందుకో భయం
వేట్టింది. మమ్మల్ని ఎవరైనా గమనిస్తు
న్నారేమో అని చుట్టూ చూశాను.

అక్కడవున్న నాలుగు జతల కళ్ళూ
మమ్మల్నే గమనిస్తున్నాయి.

దొంగలను రెడ్ హ్యాండెడ్ గా
పట్టుకున్న సి.ఐ.డి. ఆఫీసర్లలా మావంక
విజయగర్వంతో చూస్తున్నారు మేరీ,
రక్తి...

అప్రయత్నంగా నాకు నవ్వు వచ్చింది.

మనుషులందే భయంతో ఇలా వణికి
చచ్చే నేనేనా లోకాన్ని ఎదిరించేది?

“సౌమ్య...”

డాక్టరుగారు తిరిగి పింవడంతో ఉలికి
పోతుతో నా ఆరోచనలకు బ్రేక్ వేసి
“యస్ డాక్టర్...” అన్నాను.

“సౌమ్య! ఉదయం జరిగినదానికి
అన్వయ్యకు బదులుగా నేను శ్వాసపాద

కోరుకుంటున్నాను” అక్కడే వున్న
కుర్చీలో కూర్చుంటూ అన్నారు.

ఆ విషయం గురించి ఆయన ఎంతో
బాధపడుతున్నట్లుగా ఆయన గారి
మ్మానమైన ముఖమే చెబుతోంది.

డాక్టరుగారి నోటివెంట ఈ ప్రస్థావన
వింటూనే నా తల నేలకు వంగిపోయింది
అభిమానంతో.

డాక్టరుగారు నా ముఖం వంకే
చూస్తున్నారు.

నాకు అర్థం అయ్యింది -

ఆయన నానుండి ఒక స్నేహపూరిత
మైన మాటనుకోరుతున్నారు. నా నుండి
ఆ మాట వినకపోతే ఆయనకు శాంతి
వుండదు. అయినా ఆయన చేసిన
తప్పేముంది ... అంతగా బాధ
పడేందుకు?

“ఇందులో మీరు చేసిందేముంది?”

అన్నాను తల వంచుకుని.

“ఎవరు చేసినా నా వల్లేకదూ నీకింత
ఆవమానం” ఆయన గొంతు వణికింది.

“ఫరవాలేదు డాక్టర్! నాకిలాంటివి
అలవాటే. మీరు బాధపడకండి”

ఆయన్ని అంతకంటే ఎలా కన్ సోల్
చెయ్యాలో నాకు తెలీలేదు.

“సౌమ్య! నేనొక మాట చెబుతాను.
ఏమీ అనుకోవకదూ?”

డాక్టరుగారి ధోరణిలో మార్పుకు
ఆశ్చర్యపోయాను.

ఏమిటి చెబుతారు? శ్వాసలోనే నా
మనస్సు పరిపరివిధాల ఆలోచించింది.

“యస్ డాక్టర్..చెప్పండి” మనస్సును
కూడదీసుకుని ఎలాగో అన్నాను.

“సౌమ్య...” ఎలా చెప్పాలో అర్థం
కానట్లు ఒక్కశ్వాసం మౌనంగా ఉన్నాను.
ఆయన ఏం చెప్పాలనుకుని అలా
సందిగ్ధావస్థలో పడ్డారో నా ఆరోచనకు





అందడంలేదు.

మౌనంగా ఆయన ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాను.

“సౌమ్య! కేపటినుండి నువ్వు ఇంటికి రావద్దు” ఎటో చూస్తూ నెమ్మదిగా అన్నారాయన.

గురిచూసి కొట్టిన బాణం గురి తప్పకుండా వచ్చి గుండెల్లో గుచ్చుకుంది. విరివిరిలాడిపోయాను.

సిగ్గుతో, ఆవమానంతో, బాధతో హృదయం మెలితిరిగింది.

అంటే...అంటే నేను తనకొరకే... కేవలం స్వార్థపు ఊహతోనే ఆయన ఇంటికి వెళుతున్నట్లుగా అభిప్రాయపడుతున్నారా?

ఈ భూమి రెండుగా చీలి నాకింత చొదిస్తే...

“సౌమ్య....మరోలా అనుకోవద్దు. నీ అభిమానం, ఆత్మీయతా నేనెప్పటికీ మరిచిపోలేను. పిల్లలూ, నేనూ నీకెల్లాతో చుణపడివున్నాం. కానీ సౌమ్య...నా స్వార్థంకోసం నిన్ను ఉపయోగించుకోలేను. నా వలన నీవు నింధనపాలు కావడం నేను సహించలేను. సువ్వు పెళ్ళి కావాలనినదానివి. పిల్లా పాపలతో కళ్ళు కరిగిపోనదానివి. ఇలాంటి నిందలు మీద పడితే నీ భవిష్యత్ ఏమవుతుంది? సౌమ్య నేనన్నానని బాధపడకు. అర్థంచేసుకో”

చివరి మాటలంటూ ఆయన నెమ్మదిగా లేచి వెళ్ళిపోయారు.

నేను చివరివరకూ పెదవి విప్పకుండా వింటూ కూర్చున్నాను.

హమ్మయ్య...డాక్టరుగారికి నాపట్ల ఎలాంటి నీ చ మైన అభిప్రాయమూ.



లేదన్నమాట. కేవలం నా భవిష్యత్తును దృష్టిలో పెట్టుకునే అలా అన్నారు. నా మనస్సు తేలికపడింది.

అయితే ఈ విషయం నేను ఇంత క్రితమే నిర్ణయించుకుని ఉండటంచేత వెళ్ళదమా మానదమా అనే విషయాన్ని గురించి ఎక్కువగా తర్జనభర్జన పడ లేదు.

పిల్లలమీద మమకారం, వారి తోడి అనుబంధాన్ని క్రమంగా దూరం చేసు కునేందుకే నిర్ణయించుకున్నాను.

* * *

రాత్రి పన్నెండు గంటలయింది.

నైట్ డ్యూటీ కావడంతో నిద్రపోవడానికి ఉండదు.

కళ్ళు మంటలుగా ఉన్నాయి. నిద్ర ముంచుకువస్తోంది.

కానీ నిద్రపోవడం తటస్థిస్తే స్టాప్ నర్సుతో చీవాట్లు తినాలి; డాక్టర్లు విసిరే చెణుకులు భరించాలి.

నిద్రను ఆపుకునే ప్రయత్నంలో లేచి వెళ్ళి చల్లని నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కుని పుస్తకం పట్టుకు కూర్చున్నాను.

నవల చాలా ఇంటర్స్టింగ్గా సాగి పోతోంది.

చక్కని వాయిద్యంలో అపశృతిలా మధ్యమధ్య ఒక ముసలాయన దగ్గు వుండి వుండి ఖంగున వినిపిస్తోంది.

మిగిలిన రోగులందరూ ప్రశాంతంగా నిద్రిస్తుండటంతో వార్డు ప్రశాంతంగా వుంది. క్రమేపీ ముసలాయన దగ్గు ఎక్కువైపోయింది.

భక్కు భక్కున దగ్గుతూ లుంగలు చుట్టుకుపోతున్నాడు.

ఆయాసంతో రొప్పతూ "నర్సమ్మా"

అంటూ పిలిచాడు.

"ఏం లాలా...పిలిచావా?" అన్నాను దగ్గరగా వెళ్ళి.

"ఔను తల్లీ! ఈ పాడు దగ్గు నన్ను నిద్రపోనీయదు" దగ్గుతూ మరి చెప్పలేక ఆగిపోయాడు.

దగ్గరగా వెళ్ళి గుండెలు సవరించాను.

"లాలా డాక్టరుగారు ఉదయం పరీక్షచేసి మందు ఇచ్చారుకదా? ఏమీ తగ్గినట్లులేదా?"

"తగ్గదమా పాడా తల్లీ! ఈ రోగం నాతోనే పోవాలి తప్ప తగ్గదు. అమ్మా... నర్సమ్మా! చచ్చి నీ కడుపున పుడతాను. నిద్రపోదానికి ఏదయినా మందు ఇవ్వ తల్లీ..."

ఈసారి వచ్చిన దగ్గుతెర ముసలాయన ఊపిరి తిరక్కుండా ఊపేసింది. పక్కనే కూజాలో ఉన్న నీళ్ళ గ్లాసులో వంపి తాగించాను.

మంచినీళ్ళు తాగి కొంచెం తేరు కున్నాడు ముసలాయన.

నిద్రపోయేందుకు ఏదైనా మందు ఇవ్వమంటూ మళ్ళీ ప్రాధేయపడ్డాడు.

"లాలా! డాక్టరుగారికి తెలీకుండా మేమేమీ మందు ఇవ్వకూడదు"

"నర్సమ్మ తల్లీ! చూస్తున్నావుగా. తెల్లవార్లు ఎంతకని బాధపడను తల్లీ..."

రొప్పతూ అన్నాడు ముసలాయన.

నైట్ డ్యూటీ డాక్టర్ డాక్టర్ వేణుమాధవ్.

ఆయనను డిస్ట్రబ్ చేయడం నాకు ఇష్టంలేదు.

ముసలాయన బాధ చూస్తుంటే చేయక తప్పదనిపించింది.

నెమ్మదిగా లేచి డాక్టర్ వేణుమాధవ్ గదివైపు దారితిశాను.

డాక్టర్ వేణుమాధవ్ గదితలుపు చేర



వేసి ఉంది. గదిలో లెడ్ వెలుగుతోంది.
నెమ్మదిగా తలుపు మీద 'నాక్'
చేశాను.

"యస్...కమిన్"

తలుపు తెరుచుకుని లోపలికి వెళ్ళిన
నేను తిరిగి ఒక్క షణంలోనే గిరుక్కున
వెనక్కి తిరిగాను.

డాక్టర్ వేణుమాధవ్ లోపల కేసలం
ఒక లుంగీతో మాత్రం పడుకుని
ఉన్నాడు.

ఆ లుంగీ కూడా వంటిని సరిగా
కప్పకుండా ఆస్తవ్యస్తంగా ఉంది.

అసలు డ్యూటీలో ఉన్న డాక్టరు
అలాంటి డ్రస్సింగ్‌లో ఉండకూడదు.

అందునా అలా వంటిమీద స్పృహ
లేనట్లుగా, వంటి మీద బట్టకూడా సరిగా
లేని స్థితిలో నన్ను ఎలా రమ్మన్నాడు
లోపలికి...?

'బాస్టర్డ్...' కసిగా తిట్టుకున్నాను.

అయినా తప్పదు... వాళ్ళకు సబార్తి
నేట్లుగా వాళ్ళతో మాట్లాడకా తప్పదు...
వాళ్ళ ఆర్డర్స్‌కు ఒబే కాకా తప్పదు.

అలాగే గుమ్మం ముందు సుంచు
న్నాను.

మరో రెండు నిమిషాల తరువాత
డాక్టర్ వేణుమాధవ్ లుంగీ సర్దుకుంటూ
బయటికి వచ్చాడు.

"వాట్ సౌమ్యా... ఏమైనా పనిమీద
వచ్చావా?"

"యస్ డాక్టర్..."

నాలోని అసహ్యన్ని, కోపాన్ని
లోలోపల దాచుకుంటూ సౌమ్యంగా
జవాబు చెప్పాను.

"ఓ... అయ్యేసీ!" అయితే లోపలికి
రాకుండా ఇక్కడ నించున్నావేం?"

వెకిలిగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

నాకు వళ్ళంతా కారం రాచుకు

న్నట్లుగా ఉంది.

ఈడియట్... ఎంత అసహ్యంగా
మాట్లాడుతున్నాడు?

"లోపలికిరా... సౌమ్యా..."

"ప్లీజ్ డాక్టర్...కాల్ మి సిస్టర్"

"ఓ...అయ్యేసీ అయినా సౌమ్యా...
పిలుపులో ఏముంది? భావం ముఖ్యంగానీ.
సిస్టర్ అని పిలిచినంత మాత్రాన మీరు
అందరికీ అక్కలా చెల్లెళ్ళు అయిపో
తారా?"

ఇతనితో ఎక్కువ మాటలు పెంచడం
కంటే పని చూసుకుని బయట పడటం
మంచిది.

"డాక్టర్! నాలుగో నంబర్ పేషంట్
ఆస్తమాతో బాధపడుతున్నాడు... నిద్ర
పట్టక అవస్థపడుతున్నాడు"

"ఎవరూ...? ఆ ముసలాదా...?
అయినా సౌమ్యా...నీకు ముసలాళ్ళంటేనే
ఇష్టమే"

అతని గొంతులో ధ్వనించిన శ్లేషకూ,
హేళనకూ మరి మాట్లాడలేకపోయాను.

"అయినా ఈ చల్లని రాత్రి వెచ్చగా
కబుర్లు చెప్పుకోక ఈ ముసలి గొడ
వెందుకు సౌమ్యా"

"డాక్టర్...ఆ పేషంట్..."

"లెడ్ హిమ్ గోటు హెల్... కమాన్
సౌమ్యా గదిలో ఎవరూ చూడరులే..."

నాకు అసహ్యమేసింది. అవతల ఆ
ముసలిప్రాణం బాధతో అలా కొట్టుకుపో
తూంటే ఇక్కడ ఇతనిలా... అయినా
ఇతని సంగతి తెలిసే రావడం నాదే బుద్ధి
తక్కువ.

సభ్యతా సంస్కారాల మాట అటుంచి
కనీస మానవ్యతం కూడా లేని మనిషి.

అతని మూడ్ చూస్తుంటే అతనేమి



ఇచ్చేలా లేదు.

అక్కడి నుండి నా దేబిల్ దగ్గరకు వెళ్ళిపోయాను.

అంతకంటే నేనేం చేయగలను...?

ఆ ముసలి తాత పడుతున్న బాధ నాకు వినిపిస్తూనే ఉంది. అతని బాధను చూస్తూ, భరిస్తూ రాయిలా అలా చూస్తూ కూర్చున్నాను.

ఇదీ...మా...మానవత్వం.

ఇదీ...మా...సేవాధర్మం...

• • •

ఆ వేళ నాకు డ్యూటీ లేదు....

ఉదయం, మధ్యాహ్నం అంతా బద్ధకంగా పడుకుని సాయంత్రం లేచి వెళ్ళేగా స్నానం చేసి తంచిక్కు తీసుకుంటున్నాను.

జుట్టుతో కుస్తీ పడుతుండగా తలుపు చప్పుడూ, దానితో పాటుగా "అక్కా! తలుపు తియ్యి..." అనే నీరజ గొంతు వినిపించాయి.

తలుపు తీసి నవ్వుతూ నీరజను ఆహ్వానించాను.

"అక్కా! ఇంట్లో ఉన్నావో లేదో అనుకుంటూ వచ్చాను. హమ్మయ్య ఉన్నావు...." అంది నీరజ మంచం మీద బాసింపట్టు వేసుకు కూర్చుని.

"ఏమిటి నీరజా.... ఏమైనా అర్జంటు వన్నా?"

"పనేమీ లేదక్కా! ఒక విషయంలో స్తీ స్తరహా కావల్సి వచ్చాను"

"ఏమిటబ్బా అంత గొప్ప విషయం! అయితే ఒక్క షణం ఉండు. ఈ తం కాస్త ముడివేసుకు వచ్చి నీ దగ్గర కూర్చుంటాను..." అన్నాను జుట్టు చేత్తో మెలిపెడుతూ.

"వద్దక్కా! నేను చిక్కుతీసి జడ వేస్తాను. ఇలా రా..."

నీరజ దువ్వెన చేతుల్లోకి తీసుకుంది. నేను నీరజ ముందు కూర్చున్నాను. గట్టిగా దువ్వితే నాకెక్కడ నొప్పికలుగు తుందో అన్నంత నెమ్మదిగా జాగ్రత్తగా చిక్కులు తీస్తూ నీరజ అంది-"నీ జుట్టు భలే జుట్టక్కా. మీగడలా ఎంత మెత్తగా, పొడవుగా వుందో...."

"ఊ.... జుట్టుకేం బాగానే వుంది. అదృష్టమే బాగుండలేదు"

"నీ అదృష్టానికేం అక్కా! హాయిగా ఉద్యోగం చేసుకుంటూ స్వేచ్ఛగా బతుకుతున్నావు"

"ఊ.... నీకూ అలాగే కనిపిస్తోందన్న మాట. సర్లే...ఏమిటో చెబుతానన్నావు"

నీరజ ఎలా మొదలు పెట్టాలో తెలీనట్లుగా మౌనంగా ఉండిపోయింది కొన్నిక్షణాలు.

"ఏమిటి అంత సిగ్గు పెళ్ళికూతుర్లా!"

"అదేనక్కా! అమ్మావాళ్ళు పెళ్ళి పెళ్ళంటూ గొడవ పెట్టేస్తున్నారు"

"హాయిగా చేసేసుకో...ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకు...?"

"నువ్వు అలాగే చెప్తున్నావా?"

"ఎవరు చెప్పినా అదే చెబుతారునీరజా! ఇంతకూ నీ అనుమానం ఏమిటి?"

"అదికాదక్కా.... ఒకసారి ఇలాజరిగిన నాకు మళ్ళా పెళ్ళిమిటి?"

"ఊ.... పిచ్చికుదిరింది, తంకు రోకలి చుట్టమన్నాడట నీలాంటి వాడొకడు. పిచ్చి పిచ్చి అనుమానాలు పెట్టుకోకుండా హాయిగా పెళ్ళి చేసుకో"

"గతాన్ని మరచిపోలేకపోతున్నా సక్కా"

"గతం... గతమంటే జరిగిన దురదృష్టకరమైన సంఘటననా? లేక



ఆ ఈడియట్ నా?"

"జరిగిన పాపాన్ని ఎలా మరచి పోనక్కా....?"

తను ఎవరిని మరచిపోలేక పోతోంటో స్పష్టంగా తెలుసుకోలేకపోతోంది నీరజ.

"జరిగింది పాపమే అంటున్నావుగా! ఆ పాపాన్ని పదే పదే గుర్తుచేసుకోకపోతే అర్థం లేదు. పైగా మరింత పాపం కూడాను"

నీరజ జడ మీదే దృష్టిని నిలిపినట్లుగా మౌనంగా జడ అలుతోంది.

"ఇంతకూ మీ వాళ్ళేమైనా సంబంధం చు శారా?"

"ఔనక్కా! అందుకే నాకు చాలా భయంగా వుంది."

"ఈ వూరేనా? ఏం చేస్తున్నాడట?"

"ఈ వూరేనక్కా... ఏదో ప్రయివేట్ కంపెనీలో సేల్సుమేనేజర్ అట. కట్నం పాతికవేలు"

"అంటే అంతా సెటిల్ అయిపోయి నట్టేనా?"

"దాదాపు సెటిల్ అయిపోయినట్లే. నాకేమో భయంగా వుంది"

"నీరజా! మాటిమాటికి భయం..భయం.. నాకేమో భయంగా వుందిఅంటావు. నీ భయం ఏమిటో, దేని గురించో నాకు అర్థం కావడం లేదు"

"అదికాదక్కా! పెళ్ళయ్యాక ఈ విషయం ఆయనకు తెలిస్తే?"

నీరజ భయం అర్థమైంది. ఆమె భయంలో అర్థమైంది కూడా. నీరజ మీద జాలితో నా కళ్ళు చెమరించాయి.

నిజానికి సృష్టిలో శ్రీ జాతిమీద నాకు కలిగే ఒకే ఒక్క భావం... అది ఈ దేశంలో...కాదు కాదు ఈ ప్రపంచం మొత్తంలోనే ఏ పురుషుడైనా పెళ్ళికి ముందు తన జీవితం గురించి భార్యకు

తెలుసుందేమో అని భయపడతాడా?

కేవలం ఆ భయం కారణంగా వివాహం మానుకోడానికి సిద్ధపడతాడా?

లేదు...లేదు...పురుషుడు దేనికి భయ పడే అవసరం లేకుండా సంఘం అతనికి కాపుంటుంది.

అసలు సృష్టి తీరే పురుషుడికి అనుకూలంగా వుంది.

ఇంతకింతగా ఎంత గగ్గోలుపెట్టినా శ్రీ పురుషునితో సమానంగా బతకలేదు.. బతకనివ్వరు...అంటే.

"చెప్పక్కా... పెళ్ళయ్యాక తెలిస్తే?"

ఎంత దయనీయమైన పరిస్థితి. జీవితంలో తెలిసీ తెలీని వయసులో చేసిన చిన్న తప్పుకు బతుకంతా భయపడుతూ, ఉలిక్కి ఉలిక్కిపడుతూ జీవించవలస రావడం కంటే శిక్ష మరేముంటుంది జీవితానికి?

ఏదో చెప్పాలి..లేకపోతే నీరజ మరొక భయపడుతుంది.

"ఎలా తెలుసుంది నీరజా...?" ఇది అర్థంలేని ప్రశ్న అని నేనెరుగుదున్నా.

"ఎందుకు తెలీకూడదక్కా! నన్నూ, తననూ ఎరిగినవాళ్ళెవరైనా తటస్థుడి ఓర్వలేక చెప్పవచ్చు"

"ఎప్పుడో ఏదో జరుగుతుందని ఇప్పటినుండే భయపడుతూ బతకడం అవివేకం నీరజా. తెలిస్తే అప్పుడు చూడకుండాం. ఎప్పటికీ తెలీకపోతే మరిమించిది. తెలిసినా ఊమించగలిగే సహృదయుడి కూడా వుంటారు మగాళ్ళల్లో. అవన్నీ ఇప్పుడే ఆలోచించి మనస్సు పాడుచేసుకోకపోతే అనవసరం"

"అక్కా! పోనీ ఒక పని చేస్తే... ఏవిటన్నట్లుగా నీరజ వైపు చూడాలి"



అరిన జడ ముందుకు వేసుకుంటూ.

“ఎవరి ద్వారానో ఆయనకు తెలిసే కంటే ముందుగా నేనే చెప్పేస్తే...”

నీరజ అమాయకత్వానికి నవ్వాలో, ఏడవాలో అర్థం కాలేదు.

“చాలా గొప్పపనే చేస్తావు. పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలతో తెలివితక్కువ పనులు చెయ్యకు”

నీరజ ఆలోచిస్తున్నట్లు మానంగా ఉండిపోయింది.

“నీరజా! అమ్మావాళ్ళు చెప్పినట్లు విని పెళ్ళిచేసుకో. మనం అనుకోకూడ నిది ఏదైనా ఎదురైతే తరువాత చూసు కోవచ్చు”

“మోసం చేసినట్లు అవుతుందేమో”

ఇన్ని సెంటిమెంట్లన్న ఈ శ్రీజాతి సుఖపడమంటే, శాంతిగా బతకమంటే ఎలా బతుకుతుంది?

పెళ్ళికిముందు మరో శ్రీతో పరిచయ మున్న పురుషుడెవరైనా తన కాబోయే భార్యను మోసం చేస్తున్నాననీ, అన్యాయం చేస్తున్నాననీ ఆలోచిస్తాడా?

“పెళ్ళి తరువాత నీ ప్రవర్తనలో తప్పువుంటే అది మోసం చేసినట్లు అవు తుంది. నీరజా... శ్రీ గానీ, పురుషుడుగానీ పెళ్ళికిముందు ఒకరి జీవితాల గురించి మ రొ క రు పట్టించుకోకూడదు. అదే న్యాయం”

“అంతేనా అక్కా”

“అంతే”

నేను లేచి స్టా వెలిగించి దీకి నీళ్ళు పెట్టాను.

“నీరజా... లేచి ముఖం కడుక్కో. అలాకాస్త షాపింగ్కు వెళ్ళాలి” అన్నాను డికాక్షన్ వడకడుతూ.

“ఏం తీసుకుంటావక్కా?”

“సోప్స్, సర్ప్, చీరలకు రెండుఫాల్స్ తీసుకోవాలి. నువ్వు అటునుండి అదే ఇంటికి పోతువుగాని”

నీరజ లేచి బాల్రూంలోకి వెళ్ళింది. రూంకు తాళం వేసి బయటికి వచ్చాం. చల్లగా ఉండటంతో ఇద్దరమూ మెల్లగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడుస్తున్నాం షాపింగ్ సెంటర్ కు.

‘సౌమ్యా... సౌమ్యా....’

కేకలు నేసినట్లే ఎవరో పిలుస్తూండ టంతో పక్కకు తిరిగి చూశాను. డాక్టర్ వేణుమాధవ్ రోడ్డుకు అడ్డంపడి పరు గెతుకొస్తున్నాడు - ఎంతో అవసరంగా కలుసుకోవాలన్నట్లు.

ఒక డాక్టరు అలా కేకలు పెడుతూ, తోసుకుంటూ, నెట్టుకుంటూ రావడం ఎంత అసహ్యంగా ఉందాలో అంత అసహ్యంగానూ ఉంది.

నడిరోడ్డుమీద ఆడవాళ్ళను అనవస రంగా పంకరించి నిలబెట్టి మాట్లాడమే ఎంతో అసభ్యంగా ఉంటుంది - ఎంతో పరిచయం, స్నేహం ఉంటే తప్ప.

పైగా నడిరోడ్డు మీద పేరుపెట్టి కేకలు వేస్తూ పిలవడం...

లాగి గూబపగలగొట్టాలన్నంత కోపం వచ్చింది.

ఇంత వెకిలి మేళంతో రొమాన్స్ జరుపుతున్న మేరీ, లక్ష్మిలమీద జాలి కూడా కలిగింది.

ఎట్టకేలకు వేణుమాధవుడు రొప్పుతూ రోజుతూ దగ్గరగా వచ్చాడు.

“గుడివినింగ్ సౌమ్యా” అన్నాడు కొంచెంగా ఎగపోతూ.

“గుడివినింగ్ డాక్టర్”

“హల్లో నీరజా... బావున్నారా?”

బావున్నానన్నట్లుగా తల ఊపింది



నీరజ బిడియంగా.

“ఎందాకా?” అన్నాడు మాతోపాటు చనువుగా కలిసి నడుస్తూ.

“షాపింగ్ సెంటర్ వరకూ”

“అహ...అలాగా. నేనూ అదే. పదండి”

ఇద్దరమ్మాయిల కంపెనీ దొరికిన సంతోషంతో వేణుమాధవుడు ఏవిటేవిటో మాట్లాడుతున్నాడు అర్థం లేకుండా.

“డాక్టర్... మీ ఆరోగ్యం ఎలా ఉంటుందిప్పుడు?” లోగొంతుతో మృదువుగా, సౌమ్యంగా అడిగాను.

“నాకేం సౌమ్య... అయామ్ ది హెర్టీ పర్సన్ విత్ యంగ్ బాడీ” అన్నాడు గర్వంగా.

“అహ...ఈమధ్య ఒకపక్క చెంప అంతా వాస్తే పిప్పి పన్నేమో అనుకున్నాను”

వేణుమాధవ్ ముఖం ఎర్రగా కంది పోయింది కోపంతో. ఏదో గొణుక్కుంటూ చరచరా వెళ్ళిపోయాడు

నవ్వుకున్నాను.

నీరజ తెల్లబోయి చూస్తూంది డాక్టరు గారి నిష్క్రమణ ఘట్టం.

“అదేంటక్కా అతనలా వెళ్ళి పోయాడు?” అంది.

“అదంతేలే...ఈమధ్య ఓ లేడీడాక్టరు చెయ్యి పట్టుకున్నాడట వంటరిగాచూసి. ఇంకేముంది ఆమె కాకికావతారమే త్రి గుణ వాయించేసింది. రెండురోజుల వరకూ ఆ వాపు తగ్గలేదు. అదీ సంగతి”

నీరజ నవ్వింది.

“ఎంత చనువున్నట్లుగా వచ్చాడో” అంది కొంచెం ఆశ్చర్యంగా.

“వాడంతేలే. చూసేవాళ్ళకు వాళ్ళతో తనకెంతో చనువున్నట్లు కనిపించాలని వెధవ పైరానపడరాడు”

“మీ ఇద్దరికీ బాగా పరిచయం ఉందనుకున్నాను అతనలా పిలుస్తూ వస్తే”

“పరిచయం లేకేం అతను డాక్టరు. నేను నర్సు. మామధ్య పరిచయం ఇలా ఏడుస్తుంది”

ఆ తరువాత గబగబా షాపింగ్ పూరి చేసుకుని నీరజను రిజా ఎక్కించి నేనూ రిజా మాట్లాడుకున్నాను - ఒక్కదాన్నీ నడచి ఇంటికి రావడానికి బోర్ ఫీంపుతూ.

* * *

అనుకున్నట్లుగానే పదిహేను రోజులు గడవకుండానే నీరజ వెడ్డింగ్ కార్డు తీసుకు వచ్చింది.

“హయ్ నీరజా! విష్ యూ హేపీ మేరీడ్ లైఫ్” అన్నాను సంతోషంగా వెడ్డింగ్ కార్డు అందుకుంటూ.

“ఏం హేపీనో అక్కా! నాకు చాలా భయంగా వుంది” అంది దిగులుగా.

నిజమే..ఆ పిల్ల భయం ఆ పిల్లది.

ఏ వేణుమాధవ్ వడిలాంటివాడో పచ్చగా బతుకుతుందే చూడలేక చిచ్చు పెట్టడని గ్యారంటీ ఏముంది?

ఏమయినా షణ్ షణ్ భయం భయం...

“అక్కా! నువ్వు తప్పకుండా వస్తావు కదూ?”

“ఏం? నేను రాకపోతే పెళ్ళి చేసుకోవా?” అన్నాను హాస్యంగా.

“అలా అనకక్కా...నువ్వుంటే నాకు ధైర్యంగా వుంటుంది. వస్తావుకదక్కా”

“సరేనన్నానా”

నీరజ మరీ మరీ చెప్పి మరీ వెళ్ళిందీ. అప్పటికి నీరజను ఒదిలించుకునేందుకు, ఆ పిల్లను కష్టపెట్టడం ఇష్టంలేకా ‘సరే’ అన్నా అసలు నాకు వెళ్ళే ఉద్దేశం



అసలు లేదు.

మావంటి నర్సుల ఉనికి అక్కడ అనవసరం. పైగా మాతో స్నేహం ఆ పిల్లకు అంత గౌరవాన్ని కూడా కలిగించదు.

‘ఈ నర్సుమ్మ మూలంగా మా పిల్ల గుట్టు బయటపడుతుందేమో’ అని ఆ తల్లిదండ్రులు భయపడినా ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు.

నీరజ పెళ్ళికి వెళ్ళలేదు-ఆ పిల్ల బాధ పడుతుందని తెలిసినా. ఆ తరువాత రెండు నెలలకు నీరజ కలిసి బాగా డెబ్బలాడింది పెళ్ళికి రానందుకు. నీ పెళ్ళికి రానంటూ నిష్ఠూరాలాడింది.

నేను నవ్వేసి ఊరుకున్నానా మాటకు.

నీరజ చాలా సంతోషంగా వుంది.

జీవితం ఒక స్థిరమైన మార్గం చేరుకున్నప్పటి ఆత్మవిశ్వాసం ఆ కళ్ళలో తేలతేలలాడుతోంది.

“నీరజా! ఏమిటి విశేషాలు...?”

“నేను చాలా సంతోషంగా ఉన్నానక్కా! ఆయన చాలా మంచివారు. నన్ను చాలా ప్రేమగా చూసుకుంటున్నారు. కానీ, ఇంత సంతోషంలో కూడా విషయం ఏదో భయం మనస్సును పీకుతుంటూనే వుంటుందక్కా!”

నాకు జాలివేసింది.

దాంపత్యజీవితంలో ప్రేమకు, అనురాగానికి మూలం నిర్భయం... ఒకరి పట్ల ఒకరికి విశ్వాసం...

గతం నీరజను వెంటాడుతూ ఆమె దాంపత్య మధుర సంగీతంలో అపశ్యతిలా వినిపిస్తోంది.

ఆ భయం ఇప్పుడప్పుడే ఆమెను వదిలిపోదు.

“నీరజా భయం ఎందుకు? ఏది జరిగితే అదే జరుగుతుందని నిర్భయంగా వుండు. నువ్వనుకున్నావా నీకు పెళ్ళవుతుందనీ, ఇంత మంచి భర్త దొరుకుతాడనీ. అలాగే అన్నీ మంచే జరుగుతాయని ఆశిద్దాం. ఏమైనా నువ్వు భయపడ్డం ... బెంగపడ్డం పూర్తిగా అనవసరం...”

నీరజకు ధైర్యం చెప్పాను.

“నీ మాటలు నాకు టానిక్ లా పని చేస్తాయక్కా”

“ఔను మరి ... నర్సును కదూ” అన్నాను నవ్వుతూ.

“అక్కా! ఆయన వస్తారు ... ఇంక నేను వెడతా” నంటూ నీరజ వెళ్ళిపోయింది.

నీరజ బతుకులో వసంతం వచ్చి నందుకు నాకు చాలా సంతోషం అనిపించింది.

* * *

మూడు రోజులుగా డాక్టరుగారు హాస్పిటల్ కు రావడంలేదు. ఏమే ఉంటుంది? వారికేమయినా బావుండలేదా?

ఆ దిక్కుమాలిన మత్తు మందుతో ఈమధ్య మరింత తీసిపోతున్నారు. ఆయనకు క్రమేపీ అది ఒక వ్యసనంగా మారిపోయింది.

ఒకవేళ పిల్లలకేమయినా బాగుండలేదేమో?

ఈ ఆలోచన నాకు చాలా దిగులు కలిగించింది.

చిన్ని ఎలా ఉందో?

చిన్నిని చూసి ఇప్పటికీ రెండు వాలులు దాటిపోయింది.

ఆ సాయంత్రమే డాక్టరుగారి ఇంటికి వెళ్ళి పిల్లల్ని చూసేందుకు నిశ్చయించుకున్నాను.



ఆ నిర్ణయం నాకెంతో తృప్తిని కలిగించింది.

ఆ సాయంత్రం హాస్పిటల్ నుండి బయటికి వస్తూనే డాక్టరుగారింటికి బయలుదేరాను.

నా మనస్సంతా ఆందోళనగా ఉంది. ఎప్పుడెప్పుడు పిల్లల్ని చూస్తానా అని ఆరాటపడుతూ వేగంగా నడుస్తున్నాను.

హలో సౌమ్యూ..."

ఎవరో పిలిచినట్లుగా అనిపించి వెనక్కు తిరిగి చూశాను.

డాక్టర్ వేణుమాధవ్—

నా మనస్సు ఉసూరుమంది.

ఈ జిడును ఎలా వదిలించుకోవాలి?

"గుడివినింగ్ మిస్ సౌమ్యూ"

అన్నాడు దగ్గరగా వచ్చి అతి మర్యాద

ఒరకపోస్తూ; కేవలం 'గుడివినింగ్' చెప్పేందుకే నడిబజారులో ఆపినట్టు.

"గుడివినింగ్ డాక్టర్"

"సౌమ్యూ! ఎంతో కాలంగా నీకో విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను"

గురుడు సూటిగా విషయంలోకి వచ్చేస్తున్నట్లున్నాడు.

"ఐలవ్ యూ సౌమ్యూ! ఐ లవ్ యూ సోమచ్..." అన్నాడు అదోరకం ఆవేశం ప్రదర్శిస్తూ డ్రెమటిక్ గా.

నాకు నవ్వు వచ్చింది.

'నీ తలకాయ...నీకు నదించడం కూడా రాదు' అనుకున్నాను మనస్సులో. కానీ పైకి మాత్రం "థాంక్యూ డాక్టర్" అన్నాను.

"సౌమ్యూ...నీకు ఇష్టమైతే మనిద్దరం



మ్యారేజ్ చేసుకుందాం”

పెళ్ళి పేరు చెబితే ఏ ఆడపిల్లయినా ఇట్టే తొంగిపోతుందని వాడి నమ్మకం లాగుంది!

పెళ్ళి పేరుతో పెళ్ళికి ముందే అమ్మాయిల్ని స్వంతం చేసుకోవచ్చు.

సినిమాలకూ, షికార్లకూ తిప్పి ఎంజాయ్ చెయ్యొచ్చు.

ఇదో మాస్టర్ ప్లాన్...

“థాంక్యూ డాక్టర్...అలాగే.మీవంటి గొప్ప డాక్టరు పెళ్లాడతానంటే కాదంటానా”

వేణుమాధవ్ ముఖం వెలిగిపోయింది.

“నాకూ చాలా సంతోషంగా ఉంది డాక్టర్.కానీ...”

“ఏమిటి సోమ్యా?”

“ఏమీలేదు. మీ అర్థానికి నీ, మేరీనీ, లక్ష్మీనీ సంప్రదించి ముహూర్తం పెట్టించండి. లేకపోతే ఒకళ్ళు కొరకంచూ, మరోకళ్ళు చీపురుకట్టా, ఇంకొకళ్ళు పచ్చడి బండతో మిమ్మల్ని దీవించడానికి తయారవుతారు. అప్పుడు మీరు హనీమూన్ కు హాస్పిటల్ కు వెళ్ళాల్సిస్తుంది”

అటుగా పోతున్న డిజాను ఆపి అందులో కూర్చుని పోసవ్వమన్నాను.

ఇప్పుడు వేణుమాధవుడి ముఖార విందం ఎలా ఉంటుందో ఊహించగలను.

ఇడియట్...పెళ్ళి చేసుకుంటాడట పెళ్ళి. ఇద్దరి బిడ్డల తండ్రి... చక్కని భార్య. పీడికీ పెడబుద్ధులెందుకో?

డిజా డాక్టరుగారి ఇంటి ముందు ఆగడంతో డిజావాడికి డబ్బు ఇచ్చి గబగబా రోపలికి నడిచాను.

రోపలి దృశ్యం చూస్తూనే మ్రాన్పడి పోయాను.

ఒళ్ళుతెలీని జ్వరంతో చిన్ని మంచం మీదపడి ఉంది. చూస్తూనే నా కాళ్ళూ చేతులూ బిగుసుకుపోయాయి.

ఈ ఇంటికి, ఈ పిల్లలకూ దూరమే నేనెంత తప్పుచేశానో నాకు బాగా అర్థమయింది. చిన్ని పక్కనే మంచంలో కూర్చుంటూ, చిన్నిని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాను.

నాకు దుఃఖం ఆగడంలేదు.

స్పృహలోలేని చిన్ని నా చేతుల్లో తోటకూర కాదలా వేలాడిపోతోంది. డాక్టర్ గారు ట్రీట్ మెంట్ ఇస్తున్నా ఈ పిల్ల ఎందుకిలా అయ్యిందో నాకు అర్థం కాలేదు. చిన్ని జ్వరతీవ్రతతో ఎగిరెగిరి పడుతోంది.

“చిన్నికి ఇలా ఉన్నా నాకు కబురు చెయ్యలేదేం డాక్టర్”నా గొంతులోకోపం, నిష్ఠూరం పోటీపడుతున్నాయి.

డాక్టరుగారు తప్పుచేసినట్లుగా తల వంచుకున్నారు.

“మీరు చాలా కఠినమైన వారు. పిల్ల ఇలా మంచంపడితే ఏవేవో అనుమానాలతో పిల్లను బలిచేయాలనుకున్నారా? కనీసం ఒక నర్స్ గానయినా నాకు కబురు చేయవచ్చునే?” కోపంతో నా గొంతు వణుకుతోంది. దాచుకోవాలన్నా కన్నీళ్లు దాగడంలేదు.

ఇంతకుముందెప్పుడూ డాక్టరుగారితో ఇన్ని మాటలు మాట్లాడి ఉండలేదు.

“సారీ సోమ్యా....పొరపాటయింది”

ఇక ఆ తరువాత నేనేమీ మాట్లాడలేదు. కానీ నాకుమాత్రం మనస్సులో కష్టంగానే ఉంది.

“అంటే! మీరు రావడం మంచిదయింది. లేకపోతే చిన్ని బతికిఉండేది కాదు” అంది రమణి కన్నీళ్ళతో.

డాక్టరుగారు పెద్ద బరువు దించు



కున్నట్లుగా తేలికగా నిట్టూర్చారు.

ఆ తరువాత రెండురోజులకు చిన్ని జ్వరం తగ్గుముఖం పట్టింది.

స్వహవచ్చిన తర్వాత మొట్టమొదటిగా నన్ను చూసిన చిన్ని, "అమ్మా" అంటూ నా మెడచుట్టూ చేతులు పెనవేసి ఆర్తిగా అలుకుపోయింది. పూచిక పుల్లల్లా ఉన్న ఆ చేతులు బలహీనంగా వేలాడిపోతుంటే గువ్వలా నా ఒడిలో ముడుచుకుపోయింది.

నేను మళ్లా తనకు కనబడనేమో అనే భయంతో కాబోలు "అమ్మా అమ్మా" అంటూ నన్ను పెనవేసుకుపోతోంది మాటిమాటికీ.

చిన్నిది మనోవ్యధ.. అమ్మకోసం పడే ఆరాటం... చిన్ని పిలుపు నా గుండె పొరలను చీల్చుకుని అణగారిన మమరలను తట్టి కుదిపి లేపింది.

"చిన్నీ" అంటూ చిన్నిని పదిలంగా గుండెలకు హత్తుకున్నాను. ఎన్ని నిందలు రానీ, ఎన్ని అవమానాలు ఎదురవనీ ఏది ఏమయినా కానీ ఈ చిన్నికి మాత్రం దూరంగా ఉండలేను.

చిన్నిని నానుండి ఎవరూ విడదీయలేరు.

3



డి.యమ్.ఓ.గారు పిలుస్తున్నారంటూ స్టాఫ్ నర్స్ చెప్పడంతో కంకారువేసింది.
డి.యమ్.ఓ.గారు పిలుస్తున్నారూ

అంటే అది మామూలు విషయంకాదు. దేనికి పిలుస్తున్నారో? ఏం అడుగుతారో? ఏం చెప్పారో?

తదబదుతూ డి.యమ్.ఓ.గారి ఆఫీసు రూంవేపు అడుగులువేశాను. డి.యమ్.ఓ.గారంటే స్టాఫ్ అంతటికీ సింహస్వప్నం. ఒణుకుతూ స్ప్రింగ్ డోర్ నెట్టాను.

కందిపోయిన ముఖంతో డాక్టర్ కృష్ణ మోహన్ గారు కూడా అక్కడే కూర్చున్నారు.

నాకు విషయం అర్థమైంది.

మా విషయం డి.యమ్.ఓ.గారి వరకూ వచ్చిందన్నమాట.

నాలో ఏదో మొండిదైర్యం ప్రవేశించింది.

అంతకుముందున్న ఒణుకుస్తానే ఏదో నిర్లక్ష్యం... ఏమయితే కానీ ఏమవుతుందో చూద్దాం అన్న తెగింపు.

ఎదురుగావేళి నమస్కారం చేశాను.

ఎదురుగా ఆన్ని ఛైర్స్ భాళిగా ఉన్నాయన నన్ను కూర్చోమని చెప్పలేదు. ఒక మామూలు నర్స్ ను గౌరవించాల్సిన అవసరం వాళ్లకు లేదు. వాళ్ళు ఆఫీసర్లు...

ఆఫీసర్లు ఆఫీసర్లును మాత్రమే లేక అంతకు పైమెట్టులో ఉన్నవారిని మాత్రమే గౌరవించాలి అనే నియమాన్ని వాళ్ళు అక్షరాలా పాటిస్తారు.

"నీ పేరు సౌమ్య కదూ?" పులి ఎదురుగా ఉన్న లేడిపిల్లతో మాట్లాడేతీరు బహుశా ఇదే కావచ్చు.

"ఔను" అన్నట్లుగా తల ఊపాను.

"నీకెవరూ లేరుకదూ?"

అవమాన భారంతో నా తల కృంగిపోయింది. సువ్వు దిక్కులేని దానివికదూ



అన్నట్లుంది ఆ ప్రశ్న.

“నువ్వు ఇప్పుడు ఎక్కడ ఉంటున్నావు?”

చెప్పాను.

డి. ఎమ్. ఓ. డాక్టరుగారి వంక చూశారు. ‘చూశావా పట్టాను...’ అన్నట్లుగా ఉంది ఆ చూపు.

“చూడండి మిస్టర్ కృష్ణమోహన్! ఇది పూర్తిగా మీ పర్సనల్ మేటరే అనుకోండి. అయినా మాంసం తింటున్నామని ఎముకలు ఖెడలో వేసుకోలేం కదా....?”

“చదువుకున్న మీలాంటివాళ్ళు కూడా నైతికంగా ఇలా దిగజారి...”
డి.ఎమ్.ఓ.మాట ఇంకా పూర్తి కాకముందే డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ దిగ్గున లేచి నించున్నారు.

ఆయన ముఖం కోపంతో కంది పోయింది. కోపం ఆపుకుంటున్నట్లుగా పిడికిళ్ళు బిగపట్టారు.

“సారీ సర్! సౌమ్యా, నేనూ పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాము. రిజిస్టర్ మారేజీకి అప్లికేషన్ పెట్టాము. పద సౌమ్యా” అంటూ నడిచారు.

“వ్వాట్?” అంటూ నోరు తెరిచిన డి.ఎమ్.ఓ గారు ఎప్పటికీ నోరు మూశారో చూడకుండానే నేనూ తలవంచుకుని డాక్టరుగారి వెనకే నడిచాను.

అయితే నాకూ చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది. డాక్టరుగారు ఏమిటి ఇలా అన్నారు?

ఏమంటేనేంటే? వాడి నోరు తక్కున మూయించారు.

కానీ, తరువాత....?

పోనీ, ఎలా జరిగినా నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు.

అందుకే ఇప్పటికీ కొన్ని నెలలుగా డాక్టరుగారి ఇంటోనే ఉంటున్నా నాకేమీ అభ్యంతరం లేకపోయింది.

“సారీ సౌమ్యా ... వాడేదో వాగుతుంటే వాడి నోరు మూయించేందుకు కోపంతో ఏదో అనేశాను. నువ్వు బాధ పడకు”

నేను మౌనంగా తల వంచుకుని నించున్నాను.

“క్షమించు సౌమ్యా” అన్నారు బాధ పడుతూ.

“మీరు కోపంతో అన్నారు...నిజమే. కానీ మరో నాలుగు రోజులు పోయితరు వాత మాత్రం వాళ్ళు మళ్ళా అడగరా?”

“నిజమే. కానీ, అవన్నీ నేనా క్షణంలో ఆలోచించలేదు”

“పోనీ, ఇప్పుడాలోచించండి”

“అంటే...?”

“అంటే ఏముంది? ఈ రోకం ఎలాగూ మిమ్మల్ని, నన్నూ జతచేసింది. వాళ్ళు అనుకుంటున్నట్లుగానే మనం ఎందుకు ఏకం కాకూడదూ?”

“సౌమ్యా” ఒక్కసారి కేక పెట్టినట్లుగా అరిచారు డాక్టరుగారు.

ఉలిక్కిపడి నిటారుగా కూర్చున్నాను.

“ప్లీజ్....సౌమ్యా! నన్ను ఆపార్థం చేసుకోకు. నాకలాంటి ఉద్దేశం లేదు”

“కానీ నాకు ఉంది”

డాక్టరుగారు తెల్ల బోయారు.

‘ఇలా మాట్లాడుతోంది సౌమ్యేనా?’ అన్నట్లు వింతగా, అయోమయంగా చూశారు.

“ఎందుకు అంతలా ఆశ్చర్యం పోతున్నారు? నాకు చిన్నికావాలి. మీకు ఓ ఆడ తోడు కావాలి. ఆ తోడు నేనే ఎందుకు కాకూడదూ? ఆ అవకాశం నాకే ఎందుకు ఇవ్వకూడదూ?”



“సౌమ్య! నీకెలా చెప్పాలి?” బాధగా నుదురు రాచుకుంటూ అన్నార వాళ్ళరు గారు.

“మీరేమీ చెప్పవద్దు. అన్ని విషయాలూ నాకు తెలుసు”

“ఏమిటి తెలుసు నీకు? సువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నీకు తెలుస్తోందా ముందు?” కోపంగా అడిగారు వాళ్ళరు గారు.

కానీ అది తెచ్చిపెట్టుకున్న కోపం. కోపం కంటే ఆయనలో బాధే ఎక్కువగా ఉంది.

“ఆ...తెలుసు. జీవితంలో ఒంటరి తనంతో విసిగిపోయాను. నాకు రక్షణ కావాలి. నా జీవితానికి ఆలంబన కావాలి”

“అందుకని ఏవిధంగానూ ఈడూ జోడూ కలవని నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా? సౌమ్య...నీకు తెలీదు. నిన్ను భరగా ఏవిధంగానూ సుఖపెటలేను”

“అబ్బ రేదు...నాకే సుఖాలూ అక్కర్లేదు. కేవలం మీ భార్యగా ఉండే చాలు. మీకు భార్యను కాలేకపోయినా మీ పిల్లలకు తల్లినౌతాను. ఆ సంతోషం నాకు చాలు. మీ అండ నాకు కావాలి. ప్లీజ్కాదనకండి”

“సౌమ్య....ఏమిటి పిచ్చి మాటలు? నా పిల్లలకోసం నిన్ను అన్యాయం చెయ్యనా?”

“ఇందులో అన్యాయం ఏముంది? మీకో ఆడదిక్కు కావాలి. నాకు ఆశ్రయం కావాలి. కనీసం మీ ఇంటి పనిమనిషి అనుకోండి. కాకపోతే నలుగురూ వేలెత్తి చూపించకుండా ఉండేందుకు పెళ్ళి అనేది ఒక తంతు మాత్రమే. ఈ వివాహం వల్ల ఇద్దరికీ లాభమే కానీ ఇందులో ఒకరిని ఒకరు చేసే అన్యాయం ఏముంది? ముఖ్యంగా నాకు కొత్తగా కలిగే

అన్యాయం మాత్రం ఏముంది?”

“కేవలం ఆశ్రయంకోసం ఇలాంటి పెళ్ళికి నీవు ఇష్టపడటం, నేను చేసుకోదం అన్యాయం కాకపోతే మరేమిటి?”

“ఇది అన్యాయం కాదు. ఒప్పందం మాత్రమే”

“సౌమ్య...నా మాట విను. నీకు మంచి వరుణ్ణి వెదికి నీ పెళ్ళి స్వయంగా నేను జరిపిస్తాను. ఇలాంటి వెర్రి ఆలోచనలు మానుకో”

“వద్దు డాక్టర్ ... వద్దు. నన్ను మారం చేయకండి. ప్లీజ్ ... నా కోరిక కాదనకండి”

* * *

డాక్టరుగారితో నా వివాహం కుప్తంగా రిజిస్ట్రారు ఆఫీసులో జరిగి పోయింది.

మా వివాహం స్టాఫ్ లో పెద్ద సంచలనమే లేవదీసింది. అందరూ ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు.

దబ్బున్న డాక్టరును పెళ్ళాడిన సౌమ్య అదృష్టవంతురాలని కొందరన్నారు.

దబ్బుకోసం ముసలాణ్ణి కట్టుకుందని మరికొందరన్నారు.

“ఈ అమ్మాయికి ఇదేం పిచ్చి” అని కొందరండే,

“ఈ డాక్టరుకు మాత్రం బుద్ధి ఉండక్కర్లా? నలుగురి పిల్లల తండ్రి. ఈ వయసులో ఈయనకు పెళ్ళేమిటి” అని మరికొందరన్నారు. అయితే ఇవన్నీ చాటుమాటుగా అనుకున్న మాటలే.

మా ముందు మాత్రం అందరూ మమ్మల్ని అభినందించారు.

“అక్కా...నా పెళ్ళికి సువ్వు రాక పోయినా నీ పెళ్ళికి నేను వచ్చాను

చూడు" అంది నీరజ నవ్వుతూ.

ఎవరు ఏమనుకున్నా, ఎలా అనుకున్నా నాకుమాత్రం చాలా సంతోషంగా ఉంది.

నేను ఇల్లాలినయ్యాను అనుకుంటే పట్టలేనంత ఆనందంగా ఉంది; నా బంగారు తల్లికి తల్లినయ్యాననుకుంటే చెప్పలేనంత గర్వంగా ఉంది. దాక్టరుగారి ముఖం మాత్రం ఏ భావానికి అందకుండా నిర్లిప్తంగా ఉంది. ఈయన ఈ సంఘటనకు ఏమాత్రమూ సంతోషించడంలేదని నాకు స్పష్టంగా తెలుసు.

రమణి ఈ వార్త విని ముభావంగా ఉండిపోయింది.

ఆ పిల్లకు సంతోషంగా ఉందో లేక అయిష్టంగా ఉందో నేను కనిపెట్టలేక పోయాను.

నిజానికి చిన్నపిల్లగా ఆమె మనోభావాలకు నేను అంతగా ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేదనే చెప్పాలి.

"నేను జాబ్ కు రిజైన్ చేద్దామనుకుంటున్నాను" అన్నాను ఒకరోజు దాక్టరుగారితో.

"జాబ్ లేకుండా నీకెలా తోస్తుంది?"

నేను నవ్వాను.

"నలుగురు పిల్లల తల్లికి ఇంట్లో తోచకపోవడం అంటూ వుండదు"

దాక్టరుగారు జాలిగా చూస్తూ -

"అయ్యో" అన్నారు.

"రిజైన్ చెయ్యమంటారా?"

"నీ ఇష్టం"

"అంటే మీకు ఇష్టంలేదా?" కయ్యానికి కాలుదువ్వుతున్నట్లు అల్లరిగా అడిగాను.

"పిచ్చి సౌమ్య! నీకు ఎలా నచ్చితే

అలా చెయ్యి. నువ్వు సుఖంగా, సంతోషంగా వుండటమే నేను కోరుకొనేది"

ఆవిధంగా నాకు మొదటినుండే అయిష్టంగా వున్న ఆ జాబ్ కు గుడ్ బై చెప్పేశాను.

గృహిణిగా సక్రమంగా నా బాధ్యతలు నిర్వహించగలిగితే అంతే చాలు.

అందులోనే నాకు తృప్తి.

ఆకాశం వెన్నెల కురుస్తోంది.

నిశ్శబ్ద నీరవ ప్రకృతిలో పరిమళం నిండిన పవనాలు మత్తుగా హాయిగా వీస్తున్నాయి.

గాలి ఓ రకమైన సుగంధాన్ని నింపుకు తెస్తోంది. మల్లె జాజి, రాత్ కీ రానీ పరిమళాలు ఒక వంక, వెన్నెల స్నానాలు చేస్తున్న ప్రకృతి పరిమళాలు ఒకవంక మనస్సును మత్తులో ముంచేస్తున్నాయి.

నా తనువంతా వెన్నెల స్నానం చేస్తున్నట్లుంది. ఇలాంటి అద్భుతమైన వెన్నెల దినాల్లోనే దేవకన్నెలు భూలోక విహారానికి వచ్చేవారట.

దేవకన్యలు ఎలా ఉండేవారో....?

శలమీద ఎవ్వరిదో చెయ్యి మృదువుగా పదేప్పటికి ఒక్కసారిగా ఉలిక్కి పడ్డాను.

నిద్రపోతున్న దాక్టరుగారు ఈవేళ పృథు ఇలా బయటికి వచ్చారేమిటి?

నిద్ర పట్టలేదేమో...

ఆయన ఆప్యాయంగా నా జుట్టు నిమిరుతూ "సౌమ్య... ఇంకా నిద్ర పోలేదా?" అన్నారు-నేను లేచిన కుర్చీలోనే కూర్చుంటూ, నావంక పరిశీలనగా చూస్తూ.

ఆ స్వరంలో పలికిన ఆత్మీయతకు నా కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

'లేదు' అన్నట్లుగా తల ఆడ్డంగా



తిప్పాను.

“నిద్ర పట్టడంలేదా?”

ఆయన గొంతు ఆర్థ్రంగా వినిపించింది.

చెమ్మగిళ్ళిన నా కళ్ళల్లో కన్నీళ్లు
సుళ్లు తిరిగాయి.

ఇంత ఆత్మీయమైన పిలుపు విని
కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచిపోయింది.
నన్ను ఆపరిచేందుకూ, కనీసం
ఆత్మీయంగా పిలిచేందుకు గానీ నాకెవ
రున్నారు?

ఈ కొద్దికాలంలో వాళ్ళరుగారితో
అనుబంధం ఏర్పడ్డా ఆయానా, నేనూ
చనువుగా మాట్లాడుకున్న సమయాలు
చాలా తక్కువ. అమ్మా, నాన్న పోయిన
తరువాత నాపట్ల ఇంతటి ఆత్మీయత
కనబరిచినవాళ్లు ఒక్కరూ లేరు.

ఎంతో కొలంగా పోగొట్టుకున్నాను
అనుకున్న అమూల్య సంపద చేజిక్కి
నంత ఆశగా, ఆబగా ఆయనవంక
చూశాను.

నా కళ్ళల్లో సుళ్లు తిరిగిన నీళ్లు
బుగ్గలమీద పారి ఆ వెన్నెల వెలుగులో
తళుక్కుమన్నాయి.

ఆయన జాలిగా నావంక చూశారు.
ఏదో బాధతో ఆయన ముఖం మరిస
మైంది.

“సారీ సోమ్యా! నిన్ను సుఖపెట్టలేని
అత్తుణ్ణి. నన్ను క్షమించు”

మరో మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా
తలవంచుకుని నెమ్మదిగా గదిలోకి వెళ్లి
పోయారు.

నా కన్నీళ్లు చూసి ఆయన బాధ
పడుతున్నారు. ఆ విషయం నాకు
స్పష్టంగా తెలిసింది.

కానీ నా కన్నీళ్ళను ఏ విధంగా ఆర్థం
చేసుకున్నాను?

ఆయనను చేసుకున్నందుకు నేను బాధ

పడుతున్నాననుకుంటున్నాను; పశ్చాత్తాప
పడుతున్నాననుకుంటున్నాను.

తనవ్వలేని సుఖాల గురించి నేను బాధ
పడుతున్నాననుకుంటున్నాను.

ఎంత అన్యాయంగా మాట్లాడారు...?

సిగ్గుతో, న్యూనతా భావంతో నా తల
వారిపోయింది. నిజానికి ఈ వయస్సులో
అందరికీ ఉండే కోరికల వేడి నన్నింకా
చేరలేదనే చెప్పాలి.

కారణం...నన్ను కలిగించి కంఠో
తేరించే పురుషుడెవ్వరూ నా పరిధిలో
నాకు తటస్థపడక పోవడమే.

“చూడండి! మీరూహించింది అబద్ధం.
నాకు ఏ కోరికలూ లేవు. కోరికలతో నేను
వేగిపోవడం లేదు. మిమ్మల్ని వివాహం
చేసుకున్నందుకు నేనేమీ పశ్చాత్తాప
పడటంలేదు.

అన్ని విషయాలూ తెలిసే మనస్సు
రిగా నేనీ వివాహానికి అంగీకరించాను.
ఎటూ ఏ దిక్కులేని నాకు మీ అండ, మీ
ఆప్యాయతే గొప్ప వరం. ఈ వరం చాలు
నాకు. ఈ సౌభాగ్యంతో నేను నిశ్చింతగా
రోజులు గడిపేసాను. దయచేసి నన్ను
అపార్థం చేసుకోకండి”.. ఇవేకాదు, ఇంకా
ఎన్నో ఎన్నో చెప్పారనుకున్నాను. కానీ
ఒక్కమాట కూడా చెప్పలేకపోయాను.

వెల్లకిలా పడుకుని కళ్ళ మీద చేతు
లుంచుకుని ఆలోచిస్తున్న ఆయన్ను
చూస్తుంటే మనస్సు చివుక్కుమంది.

పలకరించేందుకు ధైర్యం చాలలేదు.
నెమ్మదిగా వచ్చి చిన్ని పక్కలో చీటు
చేసుకున్నాను.

నా తొందరపాటు చర్యతో ఆయనకు
తీరని వేదన కలిగించాను. ఆయన బాధ
పడుతున్నారు. కేవలం నా గురించి బాధ



పడుతున్నారు. ఆయన బాధ పడకుండా ఉండటానికి నేనేం చేయగలను?

వెన్నెల రాత్రులలో నాకు ఒకపట్టాన నిద్రపట్టదు. ఆ ప్రకృతి...ఆ పరిమళాలు నాలో ఏదో ఆనందాన్ని నింపుతాయి. వెన్నెలను చూస్తుంటే ముఖ్యంగా అమ్మ గుర్తుకు వస్తుంటుంది. గడచిన జ్ఞాపకాలను తలచుకుంటుంటే ఎంత సమయమైనా ఇట్టే గడచిపోతుంది.

ఈ విషయాన్ని డాక్టరుగారికి అర్థమయ్యేలా చెప్పాలి. నేనేమీ బాధపడటం లేదని ఆయనకు నమ్మకం కలిగేలా ఇప్పుడే చెప్పకపోతే ముందు ముందు ఆయన ఇంకా ఎక్కువ బాధపడేందుకు అవకాశం ఉంటుంది.

వెంటనే లేచి డాక్టరుగారి గదిలోకి వెళ్ళాను.

కానీ....నా దురదృష్టం.... ఆయన అప్పటికే మత్తులోకి జారిపోయాడు.

మంచం మీద అస్తవ్యస్తంగా పడి ఉన్నారు.

ఈమధ్య కొన్ని రోజులుగా డాక్టరు గారు మత్తు ఇంజక్షన్ తీసుకోడం లేదు.

ఒక విధంగా ఆయన అలవాటుకు దూరం అవుతున్నారని సంతోషించాను.

కానీ...మళ్ళీ ఈరోజు ఆయన ఈ స్థితికి నేను కారణమయ్యాననే బాధ నా హృదయాన్ని శూలంతో గుచ్చింది. కానీ నేను చెయ్యగలిగిందేం ఉంది?

ఆయన తలగద సరిచేసి, దుప్పటికప్పి పక్కనే ఉన్నకుర్చీలో అలాగే కూర్చుండి పోయాను.

ఆలోచిస్తూ, ఆలోచిస్తూ నిద్రలోకి జారిపోయిన నేను తిరిగి కళ్ళు తెరిచేసరికి తూరుపు తెల్లవారింది.

ఉలిక్కిపడి లేచి చూసుకున్నాను.

రాత్రి కుర్చీలో ఎలా కూర్చున్నానో అలాగే నిద్రపోయాను. కానీ రాత్రి నేను డాక్టరుగారికి కప్పిన దుప్పటి నా వంటి మీద ఉంది. డాక్టరుగారు లేచి నాకు దుప్పటి కప్పారన్నమాట. ఆయన గదిలో నిద్రపోయాను అనుకుంటే చాలా సిగ్గు వేసింది... ఆయన ఏమనుకుంటారు?

గబగబా లేచి ఓరగా వేసి ఉన్న తలుపు తెరచుకుని బయటికి వచ్చాను.

గది గుమ్మం ముందే ఎదురైన రమణి నావంక అదోమాదిరిగా చూసింది.

ఇంతకు ముందు అలాంటి రమణిని నేనెప్పుడూ చూసి ఉండలేదు. రమణి చూపులకు తెల్లబోయిన నేను పైనుండి కిందికి నా వంక నేను ఒక్కసారి చూసుకున్నాను.

రాత్రంతా నిద్రపోవడం చేత రేగి ముఖాన పడుతున్న జుట్టూ వాడిపోయిన లిగి వేలాడుతున్న పువ్వులూ ... నిన్నటి సాయంత్రం స్నానం చేసి కట్టిన తెల్లని ఇత్త్రీ చీర నలిగిపోయి ఉంది.

తలఎత్తి రమణి వైపు చూశాను.

రమణి ఇంకా నా వైపు అలాగే చూస్తోంది.

రమణి చూపుల్లో నిరసన భావం... అసహ్యం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది.

నాకు అరం అయ్యింది.

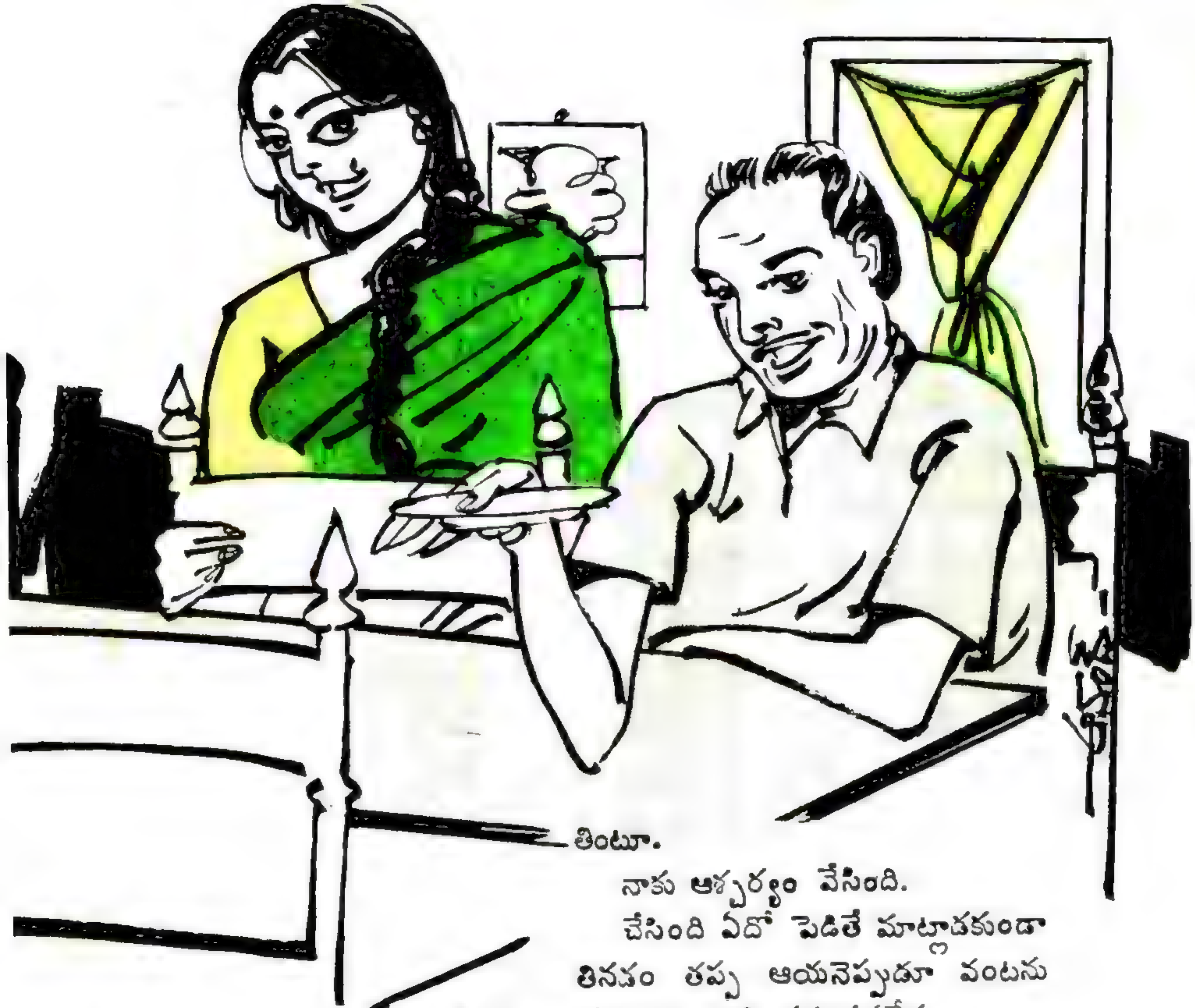
కానీ...నేను నోరు విప్పి ఏమని చెప్పను?

‘లేదు రమణీ... మీ అమ్మ స్థానంలో నేను మీ నాన్నతో సుఖం పంచుకోలేదు’ అని చెప్పాలా?

‘నేను కేవలం ఆంటిగానే ఉండి పోతాను. కానీ అమ్మను కాను’ అని చెప్పాలా?

అయినా నేనేం నేరం చేశాను?





తింటూ.

ఆయన నాకు భర్త. నాభర్త తో నేను సుఖపడకూడదా? ఏం తప్పు చేశానని ఈ పిల్లకు నేను సంజాయిషీ ఇచ్చుకోవాలి?

“రమణీ...అప్పుడే నిద్ర లేచావా...?” అన్నాను ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలని.

రమణీ నా ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పకుండా విసురుగా వెళ్ళిపోయింది. నా హృదయం చివుక్కుమంది.

చెదిరిన హృదయంతోనే ఆనాటి కార్యక్రమంలో మునిగిపోయాను. ఆయన హాస్పిటల్ కు వెళ్ళే వేళయింది.

హదావిడిగా కాఫీ టిఫిన్ తీసుకుని ఆయన గదిలోకి వెళ్ళాను - ఆలస్యం అయితే ఏమీ తినకుండా వెళ్ళిపోతారనే భయంతో.

“సోమ్యూ... ఈ రోజు వంట ఏంచేస్తున్నావు?” అన్నారు డాక్టరుగారు టిఫిన్

నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది.

చేసింది ఏదో పెడితే మాట్లాడకుండా తినడం తప్ప ఆయనెప్పుడూ వంటను గురించిన ఆసక్తి కనబరచలేదు.

“ఏం చెయ్యమంటారు?” అన్నాను నవ్వుతూ.

ఇంత కాలానికి డాక్టరుగారు తిండి విషయంలో శ్రద్ధ చూపిస్తున్నారు అన్న సంతోషంతో.

“ఏమేమి చేస్తావో, ఏమేమి చెయ్యాలో నాకైతే తెలీదు కానీ ఈవేళ వంట మాత్రం స్పెషల్ గా వుండాలి” అన్నారాయన నవ్వుతూ. తండ్రిని ఏదో అడిగేందుకు వచ్చిన రమణీ మా ఇద్దరినీ చూసి విసురుగా వెళ్ళిపోయింది.

ఆయనా విషయం గమనించలేదు కానీ రమణీ ముఖంలోని అసహ్యం, నడకలోని విసురూ నా దృష్టిని దాటిపోలేదు.



“ఇంతకూ ఎందుకూ అని అగడవేం...?” అన్నారాయన అలాగే నవ్వుతూ.

“చెప్పండి” నవ్వుతానికి ప్రయత్నించాను.

“ఈ రోజు మనింటికి ఒక గెస్ట్ వస్తున్నాడు. కాస్త నువ్వుకూడా నీడ్ గా ఉండు. వడ్డించేవాళ్ళు కంటికింపుగా లేకపోతే బోజనం సహించదు” ఆయన ఆ మాటలంటూ నవ్వాడు.

ఆయనలా చింతలేకుండా నవ్వుతూ ఉండే నాకెంతో ఆనందంగా ఉంది. ఆయన్ను ఎప్పుడూ అలా చూడటం ఇష్టం.

పిల్లలంతా స్కూలుకు వెళ్ళిపోయారు.

చిన్ని వెంటపడి తిరుగుతూంటే కబుర్లు చెబుతూ వంట త్వరగా మొదలుపెట్టాను.

బంగాళా దుంపల వేపుడు, సాంబారు, కొబ్బరి పచ్చడి, ఓ కూర, ఓ స్వీట్ తో ఆ రోజు వంట పూర్తిచేసి, శ్రద్ధంగా స్నానంచేసి చిన్నికి కూడా స్నానం చేయించి ముస్తాబు చేశాను.

ఆయన స్పెషల్ గా తయారవ్వమన్నారు. అంటే... ఎలా? నవ్వుకున్నాను.

బీరువా తెరచి చీరలన్నీ ముందు పెట్టుకుని కూర్చున్నాను.

“ఏ చీర కట్టుకోవాలి?”

“ఏ చీర కట్టుకుంటే ఆయనలో తృప్తి కనిపిస్తుంది? చీరలన్నీ తీసి, పెట్టి చివరికి నెమలి కంఠం రంగు జరీచీర, మచింగ్ బ్లాజ్ సెలక్టు చేసుకున్నాను.

ఇన్ని కనకాంబరాలు మాలకట్టి తలలో తురుముకుని అద్దం ముందు నిలబడి చూసుకున్నాను.

ఒక పుస్తకం తెరిచి ముందు పెట్టుకుని ఆయన కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాను.

ఎక్కువ సేపు ఎదురు చూడకుండానే ఆయన మరో వ్యక్తిని వెంటతీసుకుని వచ్చారు.

“సౌమ్య!”

వారి పిలుపు విన్న నాకు బయటికి రాక తప్పలేదు.

“సౌమ్య” అంటూ కొత్త వ్యక్తికి నన్ను పరిచయం చేస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

నాకు చాలా కష్టం అనిపించింది ఆ పరిచయానికి.

‘ఏం...? ఈమె నామిసెన్ సౌమ్య’ అని చెప్పకూడదా? లేకపోతే ఈమె మిసెస్ కృష్ణమోహన్ అని చెప్పవచ్చునే? తాదా బొంగరం లేనిదానిలా సౌమ్య అట సౌమ్య...కసిగా పెదవి కొరుక్కుంటూ తలెత్తి చూశానా వ్యక్తివంక. అంతే... చిరునవ్వుతో నాకు నమస్కరిస్తున్న అతని వంక ఆలా గుడ్లప్పగించి చూస్తూండిపోయాను ప్రతి నమస్కారం కూడా చేయకుండా.

“సౌమ్య! ఇతడు మనకు బాగా కావలసినవాడు. మిస్టర్...” మాటా పలుకూ లేకుండా ఆలా గుడ్లప్పగించి చూస్తూండిపోయిన నా వంక చూస్తూ “సౌమ్య! ఇతను నీకు తెలుసా....?” అన్నారు.

నేను ఆయోమయంగా తల ఊపుతూ “మీరు...మీరు మౌనమా” అన్నాను సంతోషంతో తడబడుతూ.

అతను ఆశ్చర్యంగా నావంక చూశారు.

“అవును. ఇతను నీకు పరిచయమేనా...?”

“నాకు పరిచయం లేదు. కానీ...



తెలుసు"

ఈసారి మౌళి ఏదో అర్థం అయి నట్లుగా చిరునవ్వు నవ్వారు.

ఆయన మా ఇద్దరి వంకా మార్చి మార్చి చూస్తున్నారు.

మౌళి నవ్వుతూ వంగి సోఫాలో ఉన్న పుస్తకం తీసి వెనక్కు తిప్పి ఆ వెనక ఉన్న తన ఫోటో చూపించి మళ్ళీ నవ్వాడు.

'అదా సంగతి' అన్నట్లుగా డాక్టరు గారు ఫక్కున నవ్వారు.

అలా నవ్వుతూనే, "ఇదేనయ్యా మీ రచయితలతో వచ్చిన చిక్కు. ఏ విషయాన్నీ సూటిగా మాబోటివాళ్ళకు అర్థం అయ్యేలా చెప్పరు కదా...? 'వెన్నెలో వేడి' అంటారు. చలిగాలి సతాయిస్తుందంటారు. మాబోటి డాక్టర్లు మిమ్మల్ని అర్థం చేసుకోదం కష్టమే నయ్యా" అన్నారు.

మౌళి నవ్వాడు.

నా ముఖం వెలిగిపోతోంది. మౌళి నా అభిమాన రచయిత. అతన్ని చూడాలని ఎన్నాళ్ళగానో కలలు గంటున్నాను.

అనుకోకుండా లభించిన ఈ ఆనందంతో నా ముఖం వెలిగిపోతోంది. ఆ వెలుగు నా ముఖంలో, కళ్ళల్లో, పెదవుల మీదా చిరునవ్వుగా ప్రతిఫలిస్తోంది.

నా సంతోషాన్ని గమనించిన డాక్టరు గారు చిరునవ్వు నవ్వారు.

"అమ్మయ్యా...ఇక నా బాధ్యత తీరిందయ్యా. మీకు స్నేహం కలిపే శ్రమ నాకు తప్పింది" అన్నారు నవ్వుతూ.

మౌళి ఎప్పటిలాగే చిరునవ్వునవ్వాడు.

బక్కగా, పొడవుగా, చామన చాయగా అనిపించే మౌళి ముఖానికి అతని చిరు

నవ్వే వింత ఆకర్షణ.

ఆ చిరునవ్వులో స్నేహం వెల్లి విరుస్తున్నట్లుగా ఉంటుంది.

అతను మాట్లాడని ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడినట్లుగా అనిపిస్తుంది ఆ ఒక్క నవ్వుతో.

ఎప్పుడూ నవ్వుతున్నట్లుగా కనిపించే పెదాలు, నవ్వినప్పుడు మెరిసే కళ్ళు - ఇవి తప్ప అతనిలో ప్రత్యేకంగా చెప్పకోదగ్గ అందాలు లేవనే చెప్పాలి.

కానీ, ఆవే ఎన్నో అందాలకు దీటుగా ఉంది అతని వ్యక్తిత్వాన్ని చాటుతున్నాయి.

బోజనం చేస్తూకూడా మౌళి ఏమీ మాట్లాడలేదు. డాక్టరుగారే అవీ ఇవీ మాట్లాడుతున్నారు.

"సోమ్యా! ఆ హల్వారచయితగారికి మరికాస్త వడ్డించు. తీపితిండి తియ్య తియ్యని రచనలు చేస్తారు" అన్నారు నవ్వుతూ.

మౌళి వద్దన్నట్లుగా ప్లేటుకు చేతులు అడ్డం పెట్టడంతో వడ్డించబోయిన నేను చేతులు వెనక్కు తీసుకున్నాను.

"అరే...సోమ్యా! అతనికంటే నువ్వే ఎక్కువ మొహమాట పడుతున్నావు. ఇదివ్వు నేను వడ్డిస్తాను" అన్నారు చనువుగా. నేను హల్వా డిష్ అందించాను.

మౌళి ప్లేటుకు రెండు చేతులూ అడ్డం పెట్టుకుంటూ, "డాక్టరుగారూ! తీపి ఎక్కువగా తింటే తీపి తీపి రచనల మాట ఏమోకానీ షుగర్ కంప్లెయిండ్ మాత్రం తప్పనిసరిగా పట్టుకుంటుంది" అన్నారు నవ్వుతూ.

"ఆ మాట అనాల్సింది మేము. నీకేమయ్యా బాబూ యువకుడివి.



ఆమాత్రం తినకపోతే ఎలా...? తిండి కలిగితే కండకలదోయ్" అంటూ బలవంతంగా మౌళి ప్లేట్లో స్వీట్ వడ్డించారు డాక్టరుగారు. ఆయనలా చిన్న పిల్లాడిలా చలోక్కులాడుతూ భోంచేస్తుంటే నాకెంతో ముచ్చటగా ఉంది. డాక్టరుగారు ఎప్పుడూ ఇలా ఉంటే...?

నవ్వు ముఖంతో వాళ్ళిద్దరి సంభాషణా వింటూ కూర్చున్నాను.

"అబ్బ డాక్టరుగారూ చాలా ఎక్కువ తినిపించేశారు. వంటకాలు రుచిగా ఉండటంతో ఎక్కువ తినేశాను"

"మరేమనుకున్నారు? మా సౌమ్య వంట అంటే ఆమృతం అనుకోండి. తనలా కబుర్లు చెబుతూ వడ్డిస్తుంటే ఎంత తింటానో నాకే తెలీదు" మెచ్చికోలుగా నావంక చూశారు నవ్వుతూ.

అతిథిలో పాటుగా డాక్టరుగారు కూడా నా వంటానూ, వడ్డననూ పొగుడుతుంటే సిగ్గుగా తల వంచుకున్నాను. గృహస్థ జీవితంలో గృహిణి పొందే ఆనందం మొదటిసారిగా నేను రుచి చూశాను.

ఆ తరువాత డాక్టరుగారూ, మౌళి కూర్చుని మాట్లాడుతూంటే నేను గదిలోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాను.

"సౌమ్య... ఏమిటి మీ రచయిత గారితో మాట్లాడకుండా వెళ్ళి గదిలో కూర్చున్నావు...?"

డాక్టరుగారి పిలుపుతో ఇక మర్యాదగా ఉండదని వెళ్ళి వాళ్ళదగ్గర కూర్చున్నాను.

ఆకాస్త పరిచయంలోనే మౌళిని మిత్ర బాషిగా అర్థం చేసుకున్నాను. మామూలుగా మనం నాలుగైదు వాక్యాలలో చెప్పే విషయాన్ని మౌళి ఒక్క చిరు

నవ్వుతోనో, ఓ కంటిచూపుతోనో, లేక "జైను" "కాదు," "అహ..."లతోనో చెప్పగలడు. అతని రచనా విధానం కూడా చాలావరకు అలాగే ఉంటుంది.

విషయాన్ని సూటిగా, క్లుప్తంగా చెప్పి మెప్పించగల చాతుర్యం మౌళి కలానికి ఉంది.

కాసేపు కూర్చుని మౌళి వెళ్ళి పోయారు.

చాలాకాలం తరువాత ఆరోజు చాలా హాయిగా ఆనందంగా గడిచిపోయినట్లనిపించింది.

నా వైవాహిక జీవితంలో మొదటి సారిగా మంచి గృహిణిగా గుర్తింపు, ప్రశంస లభించినరోజు అది.

ఒక ప్రఖ్యాత రచయిత మా కుటుంబ స్నేహితుడు అనుకుంటే నాకు కొంచెం గర్వంలాంటి భావం కూడా కలిగింది.

* * *
మౌళి, నేనూ డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పకుంటున్నాము.

ఈమధ్య మౌళి డాక్టరుగారితో ఒకటి రెండుసార్లు రావడంతో మామధ్య కాస్త బెరుకు తగ్గిన మాట నిజమే కానీ అయినా ప్రీతిగా మాట్లాడుకోలేకపోతున్నాము.

డాక్టరుగారు మౌళితో ఓ పది నిమిషాలు గడిపి "సౌమ్య...మీ రచయిత గారిని ఎంగేజ్ చెయ్యి. నాకవతల ఓ అర్థంతుపని ఉంది. చూసుకుని వస్తాను" అంటూ వెళ్ళిపోయేవారు.

ఇక నాకు మౌళి ఎదురుగా కూర్చుని మాట్లాడక తప్పేదికాదు.

"నేనూ వచ్చేస్తున్నానండీ" అంటూ లేచే మౌళి భుజాలమీద చేతులుపెస్తూ "ఫరవాలేదు...కూర్చో. ఓ పదినిమిషాల్లో వచ్చేస్తాను" అంటూ బలవంతంగా కూర్చోపెట్టేవారు.



ఈయనగారు లేకుండా ఆయన్ను కూర్చోబెట్టడం ఎందుకూ పనిలేక ? ఈయనతో ఏం మాట్లాడుతూ కూర్చోనూ? మనసులోనే విసుక్కునేదాన్ని.

పరాయి మగాళ్ళతో మాట్లాడే అలవాటు ఉన్నప్పటికీ అప్పుడు డ్యూటీ, హాస్పిటల్ వగైరా విషయాలను గురించి అవసరంగా కానీ, అనవసరంగాకానీ పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకునేవాళ్ళం.

మరి మౌళితో మాట్లాడేందుకేమున్నాయి?

మా మధ్య అంత చనువు కూడా లేదు.

ఏదో కొంత సాహిత్యం చదివినప్పటికీ వాటిని గురించి విమర్శించేంతగానీ, చర్చించేంతగానీ సామర్థ్యం నాకు లేదు.

ఏవో పొడిమాటలు తప్ప మా మధ్య మాటలు జరగడంలేదు. ఇంతలో రమణి పుస్తకాలు పట్టుకుని రోపలికి వచ్చింది.

రమణి మౌళివంక ఆసక్తిగా చూడటం గమనించాను.

‘ఇతనేనా ప్రఖ్యాత రచయిత మౌళి అంటే?’ అన్న భావం ఉంది ఆ చూపులో.

“ఈమె మా పెద్దమ్మాయి రమణి” అంటూ రమణిని మౌళికి పరిచయం చేశాను.

మౌళిని పరిశీలించడంలో మునిగి పోయిన రమణి నా పరిచయ వాక్యాలు పట్టించుకోలేదు.

పట్టించుకునేఉంటే “మా పెద్దమ్మాయి” అంటూ పరిచయం చేసినందుకు చిటచిటలాడేదే.

నా ఆద్యష్టం బాగుండి మౌళి ముందు నాకు అవమానం జరగలేదు.

మౌళి చిరునవ్వుతో నమస్కరించారు. రమణి అతని చిరునవ్వుకు ముగ్ధురాలై నట్లుగా అతని వంక చూస్తూ ప్రతి

నమస్కారం చేసింది.

“రమణి....మౌళిగారితో మాట్లాడుతూ ఉండు. నేను వెళ్లి కాఫీ తెస్తాను”

లేచి వంటగదిలోకి వెళ్ళాను.

“మీరు చాలా పుస్తకాలు చాలా రటగా?”

“ఎవరు చెప్పారు?” నవ్వుతూ అడిగారు మౌళి.

“అంటే చెప్పింది”

‘అ...ఏవో కొన్ని’ అన్నట్లుగా చిరునవ్వు నవ్వి ఉంటారు మౌళి.

“మీ పుస్తకాలు ఏమీ చదవలేదు. అయినా మీతో స్నేహం చేసుకోవాలని ఉంది”

“ఎందుకూ?” నవ్వుతూ అన్నారు మౌళి.

“మీ అంత గొప్ప రచయిత నా ప్రేండు అని చెబితే ప్రేండ్సులో నాకు చాలా గొప్పగా ఉంటుంది”

వంటగదిలో ఉన్న నాకు రమణి మాటల తీరు నవ్వు తెప్పించింది.

ఇప్పుడు మౌళి ముఖం ఎలా ఉంటుందో?

నవ్వుతూ కాఫీ కప్పుతో బయటికి వచ్చాను.

మరికాస్త ఆలస్యం అయితే ఈ పిచ్చిమొద్దు ఇంకా ఏం మాట్లాడుతుందో?

మౌళి కాఫీ తాగి - “మరి వస్తానండీ.. శాశ్వతులుగా వచ్చేసరికి ఎంత ఆలస్యం అవుతుందో?” అంటూ లేచారు.

* * *

“అమ్మా ! నాకు జడవెయ్యవూ?” చిట్టి జడ విప్పకుని దువ్వెన పట్టుకుని నా వెంట వెంట తిరుగుతోంది.

“ఒక్క నిమిషం ఆగమ్మా...కాఫీ



నడపోసి నీకు జడవేస్తాను. నాన్నగారికి హాస్పిటల్ కు డైం అవుతోంది"

"చిట్టి...ఇలా" రమణి కసురుతూ పిలిచింది. "అమ్మా బొమ్మా అంటూ అవిడగారి చుట్టూ తిరగకపోతే జడ వెయ్యమని నన్ను అడగకూడదా?"

రమణి కసురుతూ చిట్టికి జడ వేస్తోంది.

కాఫీ కలుపుతున్న నా చేతులు ఆగి పోయాయి.

ఈ పిల్ల ఈ విషాన్ని మిగతా పిల్లలకూ కొంతకొంతగా ఇంజప్టు చేస్తుందా? ఇది ఇలాగే కొనసాగితే నాపట్ల పిల్లల వైఖరి ఎలా మారుతుంది??

రమణి ప్రవర్తన నా పట్ల రోజు రోజుకూ విపరీతంగా మారుతోంది.

పెద్ద పిల్ల. ఏమీ అసదానికి లేదు. అసకుండా ఉండేందుకూ లేదు. దాక్టర్లు గారికి ఈ విషయాలు తెలివు.

ఆయన ఇప్పుడిప్పుడే విశాల మరణం కలిగించిన దుఃఖంనుండి కోలుకుంటున్నాడు. ఈ విషయాలు తెలిస్తే పరిస్థితి మళ్ళా మొదటికి వస్తుంది.

ఏమిటో మనస్సంతా చేదు తిన్నట్లుగా ఉంది.

కేవలం ఈ పిల్లల కోసమే నేనీ టాఫీ కట్టించుకున్నది. చివరికి ఈ పిల్లలే మానసికంగా నాకు చూరం అయితే ఇక నాకు మిగిలేదేముంది...?

చెప్పకుని మనస్సు తేలిక చేసుకునేందుకు గానీ, సలహా తీసుకునేందుకు గానీ నాకు ఎవరూలేరు.

• • •

"సోమ్యా దీపావళి ఇంకెన్నాళ్ళుంది?"

"ఇంకెన్నాళ్ళోనా..ఎల్లండేపండుగ" పనిమనిషితో బూజులు దులిపిస్తూ ఇల్లు సర్దిపెడుతూ చెప్పాను.

"సాయంత్రం వెళ్ళి పిల్లలకూ, నీకూ బట్టలు తెచ్చుకో"

"మీరూ రండి. నా ఒక్కదానికి ఏం తెలుస్తాయి..?" అన్నాను ఎప్పటిలాగే. కానీ ఆయన రారు. ఎప్పుడూ అందరికీ కావలసిన బట్టలు నేనే తీస్తుంటాను.

నా అంచనాలు తారుమారు చేస్తూ, "అయితే సరే ... సాయంత్రం రెడీగా ఉండు. నేను వచ్చి తీసుకెడతాను" అన్నాడు.

ఈసారి నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది.

ఆయన వచ్చేవేళకు చిన్నీ, నేనూ నీడ్ గా తయారయి ఎదురుస్తూ కూర్చున్నాము.

"సోమ్యా!రెడీ అయ్యావా!?" అంటూ ఆయన వచ్చాడు. నా ఒళ్ళోనే కూర్చున్న చిన్నీని చూస్తూ - "చిన్నీ! అమ్మా, నేనూ బజారుకు వెళ్ళినీకు కొత్త గొను,బొమ్మలు తెస్తాము. ఇంట్లోనే ఆడుకోమ్మా" అన్నాడు చిన్నీని ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటూ.

చిన్నీ బుద్ధిగా తల ఊపుతూ తండ్రి బుగ్గమీద తిరిగి ముద్దు పెట్టుకుంది.

"రమణీ... చెల్లెలిని తీసుకో, మేం బజారు వెడుతున్నాం"

నేను చూస్తూ నించున్నాను.

నాకు చిన్నీని తీసుకుని వెళ్ళాలనే ఉంది. అయినా ఏమీ మాట్లాడకుండా ఉండిపోయాను.

చిన్నీ టాటా చెబుతుండగా ఆయనతో పాటుగా కారెక్కాను. రమణి చూపులు ఈర్ష్యగా నా వెన్నును గుచ్చుతూనే ఉన్నాయి. ఇది నాకు సరికొత్త



ఆనుభవం. పెళ్ళయి ఇంతకాలమైనా ఆయనతోపాటుగా నేనెప్పుడూ బైటికి వెళ్ళలేదు.

జీవితంలో గృహిణిగా మారగలననే ఆశ నాకెప్పుడూ లేదు.

ఇది అనుకోని వరం.

ఆయనకూ, నాకూ ఈడూ జోడూ లేకపోవచ్చు. కానీ ఆయన నా భర్త. ఆయన వెంట గృహిణి హోదాలో నేను బయటికి వెడుతున్నాను.

... ఈ ఊహ నాకెంతో ఆనందాన్ని ఇచ్చింది.

కారు స్వయంగా ఆయనే డ్రైవ్ చేస్తున్నారు. ఆయన పక్కన నేను. కారు కొన్ని మలుపులు తిరుగుతూ వెళ్ళి బజారులో ఆగింది.

డ్రైవ్ చేస్తున్న ఆయనను చూస్తుంటే ఈయనకు డ్రైవింగ్ లో చాలా నేర్పుంది అనిపించింది.

నాలుగయిదు షాపులు తిరిగి రమణికి, నాకు కావలసిన చీరలు, మిగతాపిల్లలకు కావలసిన బట్టలూ తీశాను.

“హలో డాక్టర్. హౌ ఆర్ యూ” చిరునవ్వుతో ఓ వ్యక్తి డాక్టరుగారిని సమీపించారు.

“క్వయిట్ ఓకే” డాక్టరుగారు నవ్వుతూ కరచాలనం చేశారు.

“ఏవిటి....బట్టలు తీస్తున్నారా?”

“ఆ.... పండుగ కమా”

“ఈమె ఎవరూ? మీ పెద్దమ్మాయా?”

నా ముఖం పారిపోయింది. చేతిలో ఉన్న షర్టుపీస్ జారిపోయింది. బట్టలు చూసే మిషతో అటుతిరిగి నించున్నాను.

కొంతమందికి ఏదో ఒకటి మాట్లాడారీ అన్న యావతప్ప ఏం మాట్లాడుతున్నామనే స్పృహ ఉండదు.

ఆయన ఏదో చెప్పారు. అదేమిటో

నాకు సరిగా వినిపించలేదు. కానీ అవతలి వ్యక్తి ఆశ్చర్యంగా, ఆసక్తిగా నావంక చూడటం మాత్రం నేను గమనించాను.

నాకు చాలా ఇబ్బందిగా అనిపించి ముఖం చాటుచేసుకుని కూర్చున్నాను. ఆ తరువాత బట్టల ఎంపిక త్వరగానే జరిగి పోయింది.

నాకు నచ్చినవేవో పాక్ చేయించాను.

“ఈ బట్టలు తీయనా?” అని అడిగేందుకు కానీ, కనీసం “ఇవి బాగున్నాయా?” అనేందుకు కానీ, చివరకు ఆయన ముఖం చూసేందుకు కానీ ధైర్యం చాలడంలేదు.

గబగబా వెళ్ళి కారులో కూర్చున్నాను. ఇంతక్రితం బయలుదేరినప్పుడు కలిగిన గర్వం, ఉత్సాహం, ఆనందం నాలో ఇప్పుడు మచ్చుకు కూడా లేవు.

ఒకరకమయిన పిరికితనం అవహించింది.

“సౌమ్యా ... చిన్నికి ఏం తీసుకున్నావు?”

చెప్పాను.

ఇది మామూలుగా ఆయన పట్టించుకోని విషయం.

కానీ ఒకరకమైన ఆత్మ గ్లానితో నేను ముడుచుకుపోయి ఉండటం ఆయన గమనించారు.

నన్ను ఏదో ఒక మాటల్లోపెట్టి ఆ విషయాన్ని మరిపించాలని ఆయన ప్రయత్నం. నేను కొంచెం కూడా బాధపడటం ఆయన సహించలేదు.

ఆయన తన భార్యగా తను ఇవ్వవలసినవాదినన్నింటినీ నాకు ఇస్తారు... ఇచ్చారు. స్నేహం, ఆప్యాయత అందిస్తారు.

సాధ్యమయినంత వరకూ నన్ను సంతోషంగా ఉంచేందుకు ప్రయత్నిస్తూ



వుంటారు. ఈ వయస్సులో నేను ఆయనకు అదనపు బాధ్యతగా మారాను.

బాధ్యతగా నాకు ఇంతకంటే ఏం కావాలి?

ఆయన ఇవ్వలేని వాటిని కోరను. ఆయన ఇచ్చేవాటిని తృప్తిగా, ఆప్యాయంగా అందుకుంటాను.

ఈ వరం చాలు నాకు.

ఇంతకంటే ఒకప్పుడు నేను ఎక్కువగా కోరుకున్నదీ లేదు; ఇప్పుడు కోరుకుంటున్నదీ లేదు.

“సౌమ్య! కాఫీ తాగుదామా?”

“వద్దు... వద్దు...” అన్నాను కంగారుగా.

ఆతర్వాత కాఫీ వెళ్ళి ఓ సినిమా హాలు ముందు ఆగింది. నాకు ఆ సమయంలో సినిమా చూసే మూడ్ బొత్తిగా లేదు. అందుకే కాఫీ దిగకుండా మొండిగా అందులోనే కూర్చున్నాను.

“దిగు సౌమ్య” డాక్టరుగారు నవ్వుతూ అన్నారు.

“ఈ హాలు... సినిమా వద్దు. ఇంటికి వెళ్ళిపోదాం”

“ఏమిటి డాక్టర్.. కారుకు అతుక్కుపోయారు?”

ఆ సమయంలో మోని అక్కడ చూసి ఆశ్చర్యపోయాను.

“చూడు మోనీ! సౌమ్య కారు దిగదట” నవ్వుతూ రిపోర్ట్ చేశారు డాక్టరుగారు. మోని కారులోకి తొంగిచూశారు.

ఒక్క షణ్ణం ~~చూసి~~ కళ్ళు తరుక్కున మెరవడం నా దృష్టిని దాటిపోలేదు. చిరునవ్వుతో అతని ముఖం కాంతివంతమయ్యింది.

“అరే. సౌమ్యగారిని కూడా తీసు

కొచ్చారే...” అన్నాడు ఆశ్చర్యం, ఆనందం నిండిన స్వరంతో.

అంటే మోని డాక్టరుగారు ముందే ఆహ్వానించారన్న మాట.

“తీసుకొచ్చాను. అయితే ఏం లాభం? అవిడగారు కాఫీ దిగనంటుందే” డాక్టరుగారు నవ్వుతూ అన్నారు.

మోని చిరునవ్వుతో ‘ఔనా?’ అన్నట్లు నావంక చూశారు.

ఇక ఏం మాట్లాడినా బావుండదు పరాయి వ్యక్తి ముందు. మౌనంగా డోర్ తెరుచుకుని కాఫీ దిగాను.

“అమ్మయ్య, దేవి కరుణించిందయ్యా. ఇక వెళ్ళి బికెట్టు తెస్తాను” నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయారు డాక్టరుగారు.

ఎప్పటిలాగే మోని పెదవులు చిరునవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి. నా కళ్ళ మాత్రం సిగ్గుతో వారిపోయాయి.

అక్కడ మోని, నేను మిగిలిపోయాము.

నాకు చాలా బెరుగ్గా ఉంది. బిడియంగా ఉంది. తెలిసినవాళ్ళెవరయినా ఇతనితో నన్ను చూస్తే...? మంచో చెడో ఆయన్నూ, నన్నూ కలిపి అనుకుంటే అది వేరే విషయం. కానీ మోనీ, నన్నూ కలిపి అనుకుంటే మాత్రం అది భరించలేని విషయమే అవుతుంది.

మమ్మల్ని అలా వదిలి వెళ్ళినందుకు ఆయన మీద నాకు చాలా కోపమే వచ్చింది. బికెట్స్ కొరకు మోని పంపి లానుండకూడదా? నా మొర ఆరికించి నట్లుగా డాక్టరుగారు బికెట్స్ తో తిరిగి వచ్చారు.

ముగ్గురం హాల్లో కూర్చున్నాము.

మోని పక్కనే కూర్చునేందుకు ఏదోలా అనిపించింది. స్వేచ్ఛ.. సమానత్యం.. అంటూ ఎన్నెన్ని ఉద్యమాలు



లేవదీసినా శ్రీ అంత స్వేచ్ఛనూ అనుభ
వించలేదు.

ఆయన పక్కనే ఉన్నా నా భయం
నాది.

నలుగురూ మమ్మల్నిద్దరినీ పక్క
పక్కన చూసి ఏమనుకుంటారో? తెలిసిన
వాళ్ళు చూస్తే ఎన్నికథలు అల్లి ప్రచారం
చేస్తారో....

“మీరు ఇటు వచ్చి కూర్చోండి”
అన్నాను నెమ్మదిగా ఆయనతో.

“ఫరవాలేదు. కూర్చో” అంటూ
డాక్టరుగారు సినిమా చూడటంలో లీనమై
పోయారు.

నేనూ మసస్సు సినిమావైపు లగ్నం
చేయడానికి ప్రయత్నించాను.

అసహ్యంలో కూడా ఆనందం కోసం

వెదుకులాట అంటారు ఇదేనేమో....

ఇంటర్వెల్ అయింది. లైట్స్ వేయడం
తోనే మళ్ళీ నాలోని భయం నేనూ నీతో
పాటే సుమా అన్నట్లుగా తల ఎత్తింది.

దానికి తోడుగా డాక్టరుగారు లేచి
బయటికి వెళ్ళారు.

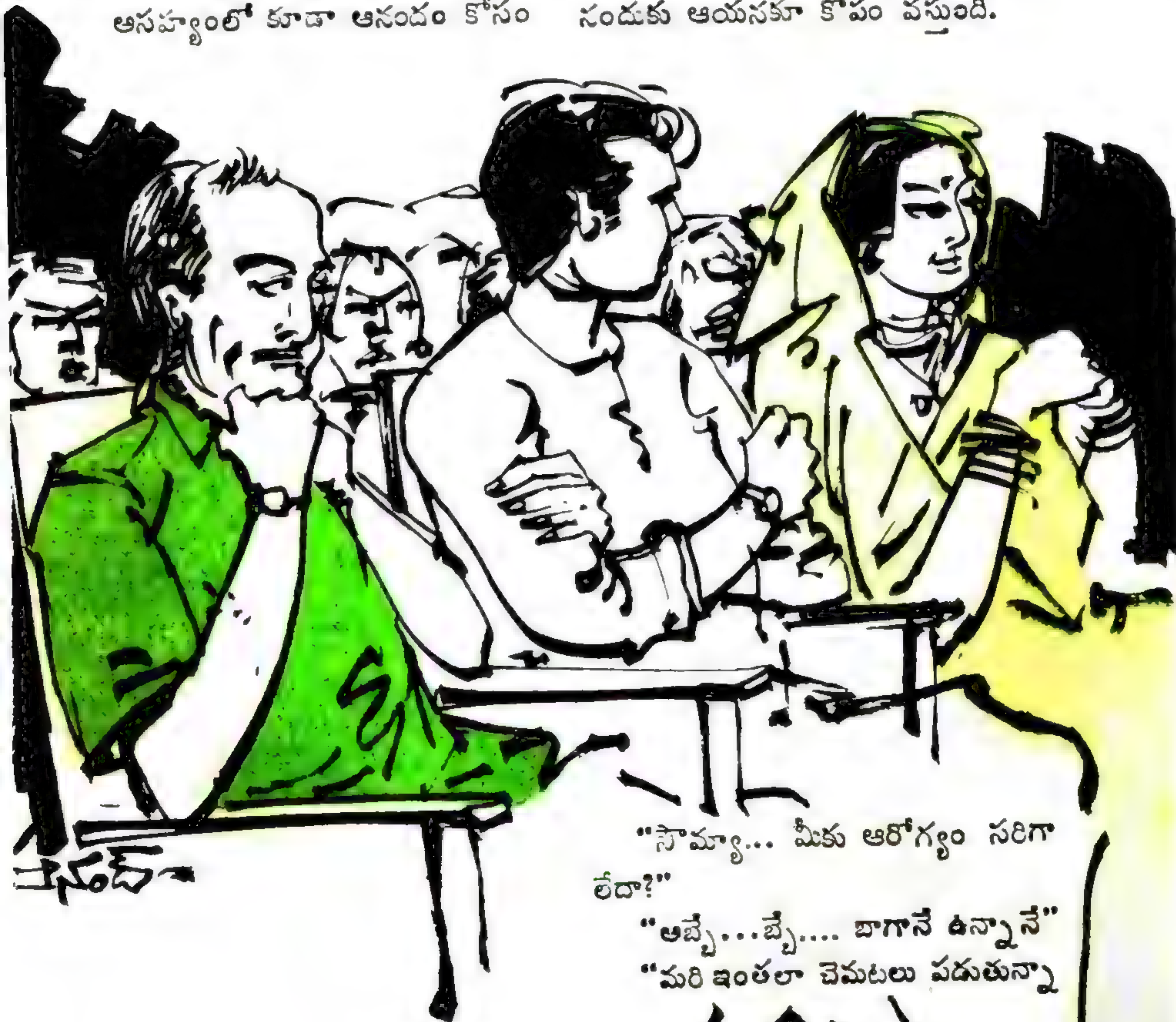
మళ్ళీ మళ్ళీ, నేనూ మిగిలిపోయాం.
తప్పు చేసినట్లు భయంతో తల ఎత్తలేక
పోతున్నాను.

లేచి డాక్టరుగారు ఖాళీ చేసిన కుర్చీలో
కూర్చుందామంటే సభ్యత అడ్డువస్తూంది.

అలా కూర్చుంటే మళ్ళీ ఏమను
కుంటారు...?

వట్టి ‘అడవి మనిషి’ అనుకోరూ?

ఇంత అనాగరికంగా ప్రవర్తించి
సండుకు ఆయనకూ కోపం వస్తుంది.



“సౌమ్య... మీకు ఆరోగ్యం సరిగా
లేదా?”

“అబ్బే...బ్బే.... బాగానే ఉన్నానే”

“మరి ఇంతలా చెమటలు పడుతున్నా

మరి

యేం....?"

మౌళి సన్నింత పరిశీలనగా చూశారన్న మాట. అయితే నాలో భయాన్ని కూడా గమనించి ఉంటారా....?

కర్చీఫ్ తో గట్టిగా ముఖం తుడుచు కుని, నాలోని ఆందోళనను జయించి స్థిరంగా, స్థిమితంగా ఉండేందుకు మనస్సును కూడలేసుకుంటున్నాను.

"సౌమ్య! ఓ మాట అడుగుతాను చెబుతారా?"

నా గుండె గుబుగుబలాడింది. ఏం అడుగుతారో....

"అదగండి...." అన్నాను బింకంగా.

"నాపట్ల మీ అభిప్రాయమేమిటి....?"

నేను తెల్లబోయాను.

ఇదెక్కడి ప్రశ్న. అతను నా అభిమాన రచయిత.

అంతకుమించి అతని పట్ల తాను ఏ విధమైన అభిప్రాయమూ ఏర్పరచుకో లేదు.

నేను మాట్లాడకపోవటం చూసి "పోనీ మీరు ఏమీ అనుకోనంటే ఓ మాట చెబుతాను."

"ఫరవాలేదు. చెప్పండి" కానీ అప్పటికే నా గొంతు పొదారిపోయింది.

ఏం చెబుతారో....?

"అందం, అణకువ, సహృదయత వున్న మీతో స్నేహం అపురూపమైన వరంగా భావిస్తున్నాను. మీతో స్నేహం పెంచుకోవాలనుకుంటున్నాను. మీకు అభ్యంతరం లేదుగా?"

మామూలుగా ఒకప్పుడైతే ఆ ప్రశంసా వాక్యాలకు పొంగిపోయి ఉండేదాన్ని. కానీ ఇప్పుడు పరిస్థితి వేరు.

అసలే వణికిపోతుంటే ఇక స్నేహం

ఎక్కడి స్నేహం.

ఖర్మకాకపోతే ఈయన ఇంకా రాలేదేమిటి?

మౌళికి ఏం జవాబు చెప్పాలి...?

అమ్మయ్య... ఆయన వచ్చేస్తున్నారు. ఒక్కసారిగా గుండెల నిండుగా గాలి పీల్చుకున్నాను.

సినీమా పూర్తయింది.

డాక్టరుగారు మౌళిని అతని రూమ్ వద్ద డ్రాప్ చేశారు.

"సౌమ్య! ఇలా ముందు సీట్లోకి వచ్చి కూర్చో"

మౌనంగా వచ్చి ముందు సీట్లో కూర్చున్నాను.

డాక్టరుగారు కారు నెమ్మదిగా నడుపు తున్నారు. ఆయన ఏదో డిప్లొలోచనలో వున్నట్లు కనిపించారు.

షణ్ణాలు నిశ్శబ్దంగా దొర్లిపో తున్నాయి.

"సౌమ్య! నేనోమాట చెబుతాను. నన్ను అర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నించు"

గంభీరంగా వుంది ఆయన స్వరం.

"సౌమ్య! మౌళితో నువ్వెందుకు స్నేహం పెంచుకోకూడదూ...?"

నాకు అయోమయంగా వుంది.

"అంటే...?" అర్థంకాక తెల్లబోతూ అడిగాను.

"అంటే...భర్తగా నేనివ్వలేనిది మౌళి దగ్గరి నుండి నువ్వెందుకు పొంద కూడదూ?"

నా తల మీద పిడుగు పడినట్లయింది.

నేనేం వింటున్నానో నాకు అర్థం కావడం లేదు.

ఆయనేం అన్నారూ...? నేనేం విన్నానూ...?

అసలు...అసలు...ఆయన అనేదేమిటి?

"మీరు... మీరు... ఏమిటి అంటు



న్నారా?" హీన స్వరంతో అడిగాను.

ఆయన చెప్పిందేమిటో నాకు అర్థం కాకుండా వుంది.

"సౌమ్య! బాగా ఆలోచించు. ఇందులో తప్పేమీలేదు. ప్రతి మనిషికి ఆహారమూ, స్త్రీదా ఎలా అత్యవసరమైన విషయాలో 'సెక్స్' కూడా అంతే! నేను అన్నీ అనుభవించి రాలిపోయేందుకు సిద్ధంగా వున్న పండుటాకును. నువ్వా.... ఇంకా విచ్చీపిచ్చని మొగ్గవు. తాళికట్టించు కున్న నేరానికిగాను ఏ అనుభవమూ లేకుండా నిన్ను మోడుచేయడం ఆ న్యాయమే అవుతుంది. మాళి సహృదయుడు. నిన్ను ప్రేమించగలడు. మాళికి నేను అన్నీ విషయాలూ చెప్పాను. అతను నిన్ను వివాహం చేసుకునేందుకు ఒప్పుకున్నాడు. ఇందులో ఎవరూ ఎవరినీ మోసం చెయ్యడంలేదని గుర్తుంచుకో...." ఆయన ఇంకా ఇంకా ఏదో చెబుతూనే ఉన్నారు. నేను వింటున్నాను. వింటున్నాను కానీ వింటున్నదేమిటో అర్థం కావడంలేదు. ప్రతిమలా గుడ్లప్పగించి చూస్తూ కూర్చున్నాను. ఆయన ఇంకా ఏదో చెబుతూండగానే ఇల్లు వచ్చేసింది.

"సౌమ్య..బాగా ఆలోచించుకో..." అన్న ఆఖరి మాటలతో ఇంటి ముందు కారు ఆపారు.

పిల్లలందరూ భోజనాలు చేసి ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ నిద్రకు ఒరిగారు. ఇల్లంతా నిశబ్దంగా ఉంది.

ఇంట్లోకి తెచ్చిన పాకెట్టు ద్రాయరు మీదికి విసిరి గదిలోకి వెళ్ళి గదియవేసు కుని మంచం మీద వాలిపోయాను.

నా మెదడు నెమ్మది నెమ్మదిగా పని చేయడం ప్రారంభించింది.

ఏమిటి... నేను విన్నది నిజమేనా? ఈ దేశంలో ఒక భర్త తన భార్యకు

తనివ్యలేని సుఖాన్ని మరొకరి ద్వారా పొందమని చెబుతాడా? ఇది సంభవమేనా?

మనస్సున్న మనిషిగా ఆయనలా చెప్పినా, ఆయన చేత అలా చెప్పించు కోడం తనకెంత అవమానం...?

బతుకంతా ఇలాంటి అవమానాలు భరిస్తూ బతకమని సన్నిలా ఒంటరిగా వదిలి వెళ్ళిన అమ్మా-నాన్నా జ్ఞాపకం వచ్చారు. |

ఆలోచించుకుంటున్న కొద్దీ దుఃఖం పొంగివస్తోంది.

మాళితో కూడా చెప్పారట. ఏమని చెప్పారు...?

సౌమ్య కోరికలు తీరిక అలాడి పోతోందని చెప్పారా...? లేక గోడలు చూకుతోందని చెప్పారా...నన్ను ఇంతగా అవమానించే ధైర్యం ఈయనకెక్కడిది? అందుకేనా ఆ పెద్దమనిషి నాతో స్నేహం పెంచుకోవాలని ఉందని చెప్పాడు...?

స్నేహం అంటే ఇదేనా...?

ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ నా మీద నాకే జాలి పేసింది. ఆపుకుందామనుకున్నా ఆగకుండా దుఃఖం వస్తోంది.

దిండులో తల చూర్చి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాను.

శారీరక సంబంధం లేకుండా భార్యా భర్తలు స్నేహంగా మసలుకునే అవకాశం లేనేలేదా...?

సంపర్కం లేకపోతే భార్యాభర్తల అనుబంధం విచ్ఛిన్నం కావలసిందేనా..? అయినా డాక్టరుగారు నన్ను గురించి ఇంత తక్కువగా ఎలా ఆలోచిస్తున్నారు?

నా ప్రవర్తనలో లోపం ఏమైనా ఉందా....?



అన్నీ ప్రశ్నలే....జవాబు దొరకని ప్రశ్నలు.

సమాజంలో దాక్టరుగారి భార్యగా బతుకుతూ మరొక వ్యక్తితో శారీరక సంపర్కం కలిగిఉండేంత నీచమైన విషయానికి నేనెలా అంగీకరిస్తాననుకున్నాను?

మళ్ళీ పెళ్ళుట ... చీ...చీ...! తన మనస్సంత చంచలమైనదా? తాను అన్నీ ఆలోచించుకునే ఈ నిర్ణయం తీసుకుంది. తిరిగి-ఆలోచించే అవసరమే లేదే!

దొరికిన ఈ ఆలంబనతో జీవితం గౌరవప్రదంగా గడిపివేయాలనుకుంటే అడుగడుక్కి ఈ అవమానాలేమిటి?

నా ఆలోచనలన్నీ కన్నీళ్ళలో కరిగి పోతున్నాయి.

"సౌమ్య...సౌమ్య..."దాక్టరుగారు బయటి నుండి తలుపు కొడుతూ పిలుస్తున్నారు.

నాకు లేచి తలుపు తీయాలనిపించలేదు. సస్పెన్సంతగా అవమానించిన ఆయన ముఖం చూడను...?

"సౌమ్య....ప్లీజ్ తలుపు తియ్యి"

"ధీమా ... తియ్యను" లోపలి నుండి వెక్కుతూనే మొండిగా సమాధానం చెప్పాను.

దాక్టరుగారు చిన్నగా సవ్విన శబ్దం వినిపించింది.

"సౌమ్య!నాకు భోజనం పెట్టకుండానే వెళ్ళి పడుకున్నావు. నాకు ఆకలి వేస్తోంది. ప్లీజ్...అన్నం పెట్టా"

ఆయనలా చిన్నపిల్లవాడిలా 'ఆకలి వేస్తోంది' అని అడుగుతుంటే, చిన్ని 'అమ్మా...ఆకలేత్తుంది' అన్నట్లుగానే వినిపించింది.

నాలో మొండితనం మాయమై జారి వేసింది.

అంతకుముందు పెంచుకున్న కోప మంతా పటాపంచలై దానిస్థానంలో అలక మాత్రం మిగిలింది.

కళ్ళు తుడుచుకుని లేచి వెళ్ళి తలుపు తెరిచాను.

పాలగ్లాసు చేత్తో పట్టుకుని దాక్టరుగారు గుమ్మం బయట నుంచున్నారు.

ఆయన ముఖం వంక చూడలేక తల వంచుకుని వెళ్ళి మళ్ళీ మంచం మీద పడుకున్నాను.

ఆయన తలుపు గడియ వేసి వచ్చి నా పక్కనే మంచం మీద కూర్చుంటూ "బాగాకోపం వచ్చిందా...?" అన్నాడు.

ఈ మాటతో నాలో మరో దుఃఖపు అల ఉవ్వెత్తున లేచింది. కళ్ళలో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరుగుతుంటే ముఖం పక్కకు తిప్పుకున్నాను.

ఆయన నా తల మీద చెయ్యివేసి, నన్ను తనవైపు తిప్పుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ - "చూడు సౌమ్య! నా మాట చిను. ఏడవకు. నిన్ను అవమానించాలని కాదు...నిన్ను అవమానిస్తే నన్ను నేను అవమానించుకున్నట్లుకదూ"

ఆయన ఓదార్పుతో నాలోని దుఃఖం అధికమైందే కానీ తగ్గలేదు.

"సౌమ్య! ఇలా నా వంక చూసి చెప్పు. నేను నిన్ను అవమానించగలనా? కాకపోతే నా తాపత్రయమంతా లోకంలో అండరూ సామాన్యంగా పొందే సుఖాలకు నువ్వు మాత్రం ఎందుకు దూరం కావాలనే. ఇందులో..."

"ఇక నాకు మీరేమీ చెప్పొద్దు" వెక్కుతూనే అన్నాను.

'చూడండి! సౌమ్య కోరికలతో కాలి పోవడం లేదు. శారీరక సుఖాల కొరకు



అడ్డుదారులు తొక్కి అగత్యం సౌమ్యకు లేదు. మీ నుండి పొందగలిగే ఈ ఆత్మీయతే నాకు చాలు. మీతో పంచుకోలేనివి స్వర్గ సుఖాలైనా నాకు అబ్బరలేదు. ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి మాటలు చెప్పినన్నవమానించకండి' అనారంభించాను. కానీ నేను నోచువిప్పి ఒక్కమాటా చెప్పలేదు. అయినా నా కన్నీటి బాషను ఆయన అర్థం చేసుకున్నారు.

'నిన్ను నేను అర్థం చేసుకున్నాను సౌమ్య...' అన్నట్లుగా ఉంది ఆయన స్వర్గ. ఆయన ఒడిలో ఉంది నా తల. ఆయన నా జుట్టు నిమిరుతూ ఎంతో సేపు మౌనంగా ఉన్నారు.

"పోనీలే... ఇంక నేనేమీ చెప్పను. కానీ లేచి ఈ పాలు తాగు" ఆయన పసిపిల్లలా నన్ను పొదవిపట్టి నా నోటికి పాల గ్లాసు అందించారు.

మరి కాసేపటికే అలాగే ఆయన ఒడిలోనే కళ్ళు మూసుకుని నిద్రకు పడ్డాను. ఆయన ఎప్పుడూ నన్ను పక్క మీదకు చేర్చి దుప్పటి కప్పి వెళ్ళిపోయారో జ్ఞాపకం లేదు.



పిల్లలు వాళ్ళకు తెచ్చిన బట్టలు చూసుకుంటున్నారు.

చిన్ని తనకు తెచ్చిన రెడీమేడ్ ఫ్రాకులూ, బొమ్మలూ అక్కరికు చూపించి మురిసిపోతుంటే డాక్టరుగారు నవ్వు

కుంటున్నారు, కళ్ళజోడులోనుండి ఆయన కళ్ళు ఆనందంతో మెరుస్తున్నాయి.

నేను చీరల పాకెట్ విప్పి రమణిముందు ఉంచుతూ, "రమణీ! ఇందులో నీకు నచ్చినవి ఉంచుకో. మిగిలినవి నేను తీసుకుంటాను" అన్నాను.

రమణి చీరలను నిర్లక్ష్యంగా అటూ ఇటూ తిప్పుతూ "వెళ్ళి తెచ్చుకున్నావుగా నువ్వే ఉంచుకో" అంది విసురుగా.

నేనేమయినా మాట్లాడితే మరీ రెచ్చి పోతుందని మౌనంగా ఉండిపోయాను.

డాక్టరుగారు కలుగజేసుకుంటూ, "ఎవరు తెస్తే ఏమూ? నీకు నచ్చినవి తీసుకోకూడదూ" అన్నారు.

"నాకిందులో ఒక్కటి కూడా నచ్చలేదు డాడీ" అంది ముఖం గంటుపెట్టుకుంటూ.

"ఏం... అవి బాగున్నాయి కదూ? పోనీ అందులో ఒకటి తీసుకో. నువ్వు షాపుకు వెళ్ళి నీకు నచ్చింది మరొకటి తెచ్చుకుందువుగాని" డాక్టరుగారు నచ్చజెబుతున్నట్లుగా అన్నారు.

"ఆవిడగారు తెస్తే తీసుకోవాలి" అని నాకు పట్టలేదు డాడీ

చీరల పాకెట్ విసిరేస్తూ విసురుగా లేచివెళ్ళిపోయింది రమణి.

డాక్టరుగారి ముఖంలో కత్తివాటుకు నెత్తురుచుక్క లేకుండాపోయింది.

అంతకుముందు ఆయన కళ్ళలో కనిపించిన మెరుపులస్థానే విషాదం ఆవరించింది.

ఆ పరిస్థితిలో ఆయన్ను చూసిన నాకు జాలివేసింది.

రమణి నా మీద ద్వేషం పెంచుకున్నా



ఎప్పుడూ ఇలా తండ్రిముందు బయట పడలేదు.

ఆయనకు ఇంటివిషయాదేవీ బొత్తిగా తెలివ్వు.

పిల్లలందరూ నన్ను ప్రేమిస్తున్నారనే అనుకుంటున్నారాయన.

రమణి పండుగరోజు భోజనం చెయ్యలేదు. కొత్త చీర కట్టలేదు. నా ముఖం చూస్తూనే చిటపటలాడుతూండటంతో నేనేమీ చెప్పలేకపోయాను.

వాళ్ళ నాన్నగారు నచ్చజెప్పిలాభం లేకపోవడంతో మౌనంగా గదిలోకి వెళ్ళి భయపడ వేసుకున్నారు.

తెచ్చిన టపాకాయలు చిన్నపిల్లలతో కల్పస్తూ నేను ఉండిపోయాను.

* * *

చిన్నిని స్కూల్లో చేర్చేరోజు.

చిన్నిని కొత్త డ్రెస్ తో ముస్తాబుచేసి ఆయన కొరకు ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాను. ఇప్పుడే వస్తానని చెప్పి వెళ్ళిన మనిషి స్కూల్ లోంచి అయిపోయినా ఇంత పరకూ అంతులేదు.

వంటగదిలో పని మిగిలి వుండే చూస్తున్నాను - ఆయన కోసం ఎదురు చూస్తూనే.

“అంటి... మౌళి అంకుల్ వచ్చారు” చిట్టి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చిచెప్పింది. ఆ పేరు వింటూనే ఒక్కసారిగా నా ముఖం కండగడ్డలా బిగుసుకుపోయింది.

“ఏ ముఖం పెట్టుకుని వచ్చాడు? అతనితో స్నేహం చేసేందుకు ఎగిరి గొంతువేస్తాననుకుని ఉంటాడు.

ఎంత నీచమైన ఆలోచన. స్నేహం అట స్నేహం... నా మనస్సు కోపంతో మరిగిపోయింది.

“చిట్టి! నాన్నగారు లేరని చెప్పిరా” కోపంగా చెప్పిపంపించాను చిట్టిని. తిరుగు జాబులా వెంటనే వచ్చేసింది చిట్టి.

“అంటి... మౌళి అంకుల్ నీతో మాట్లాడాలట. ఒక్కసారి బయటకు రమ్మంటున్నారు”

నాలో కోపం ఒక్కసారిగా బుస్సు మంది. కనీససంస్కారం కూడా మరిచి పోయి, “వెళ్ళు చిట్టి... వెళ్ళి నాకు పని ఉందనీ, ఇప్పుడు బయటికి రాననీ చెప్పు” కోపంగా అరిచి చెప్పాను.

చిట్టి బయటికి వెళ్ళిపోయింది.

‘అమ్మయ్య... వెళ్ళిపోయి ఉంటాడు’ అనుకుని తేలికగా నిట్టూర్చాను. వెనక అడుగులచప్పుడు వినిపించింది.

“చిట్టి... ఆయన వెళ్ళిపోయారా?” అన్నాను వెనక్కుతిరిగి చూడకుండా. చిట్టినుండి సమాధానం రాకపోవడంతో వెనక్కు తిరిగి చూశాను.

వంటగది గుమ్మం ముందు మౌళి రెండుచేతులూ గుమ్మానికి ఆనించి నించు న్నాడు గుమ్మం పొడవునా.

ఒక్కసారిగా దిమ్మరపోయాను.

ఏమిటితని ఉద్దేశం...? రోపలికి కూడా వచ్చేస్తున్నాడే...?

నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యాలనుకుంటున్నాడా...?

అరక్షణంలోనే అరలక్ష ఆలోచనలతో వేగిపోయాను.

“ప్లీజ్. సోమ్యా ఒక్కసారి నా మాట వినండి...”

రమణి, మణి, చిట్టి, చిన్ని మౌళి వంకా, నావంకా మార్చిమార్చి చూస్తున్నారు.

“మౌళిగారూ! మీరు చెప్పేందుకూ, నేను వినేందుకూ ఏమీలేదు మనమధ్య. మీరు కేవలం మావారి స్నేహితులు.



ఆయన లేనప్పుడిలా రావడం మర్యాద కాదు. పిల్లలముందు న్యూసెన్సు చేయకుండా దయచేసి వెళ్ళిపోండి. నేను మీతో స్నేహం చేసేందుకు సిద్ధంగా లేను" 'స్నేహం' అన్నపదం వత్తి పలుకుతూ అన్నాను.

మౌళి ఒక్కక్షణం నా వంక పరిశీలనగా చూసి గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి చకచకా అడుగులు వేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

రమణి ఏదో అర్థం అయినట్లు తల పంకిస్తూ గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

చిన్నిని స్కూల్లో చేరుస్తున్నందుకు అప్పటి వరకూ సంతోషంగా ఉన్న నా మూడ్ అంతా పాదయిపోయింది.

జరిగిన సంఘటన మరచిపోయేందుకు ఏదో పుస్తకం తీసి చదువుతూ కూర్చున్నాను.

"సౌమ్య! చిన్నిని రెడీ చేశావా...?" అంటూ డాక్టరుగారు వచ్చారు.

"ఇప్పటికి రెండు గంటలనుండి ఎదురు చూస్తున్నాం"

"అరే. నువ్వేమిటి అలా ఉన్నావ్?"

"డాడీ....మరేమో మౌళి అంకుల్ వచ్చారు. అంటి ఏమో అంకుల్తో పోట్లాడింది" గబగబా తండ్రికి చెప్పేసి ఊపిరి తీసుకుంది చిట్టి.

డాక్టరుగారి మది ఆ విషయం తర్కించకుండా చిన్నిని చేతులోకి తీసుకుంటూ, "చిన్ని...వెడదామా?" అన్నారు.

"అమ్మా! నువ్వు రావా?" అంది చిన్ని నా చెంగు లాగుతూ.

"పోనీ, సౌమ్య...నువ్వు రాకూడదూ?"

కిందటి అనుభవంతో ఆయనతో కలిసి బయటికి వెళ్ళేందుకు నాకు కొంచెం పిరికిగా అనిపించింది.

తగుదునమ్మా అంటూ ఆయనతో బయలుదేరి, ఆయన్ను బాధపెట్టి నేను

బాధ పడాలి. ఎందుకొచ్చిన బాధ....?

కానీ చిన్ని, "అమ్మా...రావా?" అంటూ మారాం మొదలు పెట్టింది. చిన్ని మొదటిసారిగా బడికి వెడుతోంది.

ఆ చిన్నారి మనస్సు కష్టపెట్టడం ఇష్టం లేక రెండు నిమిషాల్లో తయారయి కారెక్కి కూర్చున్నాను చిన్నితో సహా.

రమణి కారు దగ్గరకు వస్తూ, "డాడీ! చిన్నికి ఏం పేరు పెడతారు?" అంది ఆసక్తిగా.

డాక్టరుగారు నవ్వుతూ, "మళ్ళీ వచ్చిన తరువాత చిన్నిని అడుగు" అన్నారు. కానీ, నాకూ ఆసక్తిగానే ఉంది - చిన్నికి ఏం పేరు పెడతారో తెలుకోవాలని.

డాక్టరుగారు అప్లికేషన్ ఫాం పూరి చేసేప్పుడు ఏం రాస్తారో అని ఆసక్తిగా తొంగిచూశాను.

"రమ్య" అని రాశారాయన.

"రమ్య రమ్య" అంటూ నాలుగైదుసార్లు మనస్సులోనే మననం చేసుకున్నాను.

"పేరు చాలా కొత్తగా ఉంది. ఇదేం పేరా?" అన్నాను తిరిగి వస్తూ కారో.

"సౌమ్య మాత్రం కొత్తగా లేదా? అలాగే సౌమ్య కూతురు రమ్య" అన్నారు నవ్వుతూ.

ఈ పేరు వింటూ రమణి మండి పడుతుంది అనుకున్నాను మనస్సులోనే. కారు మౌళి ఇంటిముందు ఆగడంతో ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడ్డాను.

"ఇక్కడి కెందుకూ...?" నా గొంతు నాకే కర్కశంగా వినిపించింది.

డాక్టరుగారు నవ్వారు.

"సౌమ్య... ఇంతకు పూర్వం మీరు



ఒకరికొకరు తెలియకపోయినా అతనంటే నీకు మంచి అభిప్రాయం ఉండేది. నా వల్లే నీకు అతనిమీద దురభిప్రాయం ఏర్పడింది. ఒక మంచి మనిషిని అలా దుర్మార్గుడిగా చిత్రించి చూస్తూఉండుకోడం ఏం న్యాయం. మళ్ళీ మీ ఇద్దరికీ స్నేహం కలిగి పూచీ నాదే. బానా...?"

"స్నేహం అన్నమాట వింటేనే నాకు కాళ్ళం రాచుకున్నట్లుగా ఉంది.

వీళ్ళ దృష్టిలో స్నేహం అంటే ఇంత విలువ లేనిది...?"

"స్నేహమూ వద్దు, చట్టు బండలూ ఇంటికెడదాం పదండి"

"అబ్బబ్బ...ఈ ఆదర్శవాళ్ళతో ఏదొచ్చినా బట్టలేం" అన్నారు హాస్యంగా.

డాక్టరుగారు కారు దిగి మో? ఇంటి వైపు వెళ్ళి వెంటనే తిరిగి వచ్చేవారు.

"ఏమయింది అని నేను అడగలేదు. నాకేమీ పట్టనట్లు ఎటో చూస్తూ కూర్చున్నాను. మనస్సులో చాలా కోటుగా ఉంది. కానీ ఏం చెయ్యను...?"

"మో? లేదు. ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు" అన్నారు కారు స్టార్ చేస్తూ.

"మంచి పని అయ్యిందీ" అనుకున్నాను కనిగ.

• • •
సౌమ్య... నీకు ఉత్తరం"

నాకు ఉత్తరమా....? ఆశ్చర్యమే. ఉత్తరం రాసేందుకు నా వాళ్ళంటూ ఎవరూ లేకపోయినా కనీసం నా ప్రేమ సమాచారాలు తెలుసుకోగోరే పరిచయస్తులైనా ఎవరూ లేకపోవడం నా దురదృష్టం.

డాక్టరుగారు ఇచ్చిన కవరు అందుకుని అక్షరాలు చూశాను.

దీమిసెస్ సౌమ్య కృష్ణమోహన్'

అని రాసి వుంది.

కనీసం ఆరాత కూడా పరిచయమైన రాతలా కనిపించకపోవడంతో ఆలోచిస్తూ కవరు చించాను.

"సౌమ్యగారికి... నమస్తే"

ఎవరబ్బా అనుకుంటూ కింద సంతకం చూశాను.

"మీ స్నేహం వాంఛించే మో?"

నా నోసలు ముడివడింది. కోపంతో పళ్ళు కొరుక్కున్నాను.

ఈ మనిషి నా వెంట ఇలా పడ్డాడేం? ఇక ప్రేమలేఖలు మొదలు పెట్టాడుగావున్ను. చీ...చీ...ఇలాంటి వ్యక్తి వ్యక్తిత్వాన్ని తానెంత గొప్పగా ఊహించుకుంది....?

అయినా పరిచయం లేకుండా ఒక మనిషిని గురించి గొప్పగా ఊహించుకో గూడదని తెలిసి వచ్చింది.

కోపంతో ఉత్తరం చించివేయబోయి మళ్ళీ ఆగాను. ఉత్తరం డాక్టరుగారికి చూపిస్తే సరి.

ఆయనకూ తెలిసి వస్తుంది. సహృదయుడూ, మంచి మనిషి అంటూ గొప్పగా చెబుతారుగా?

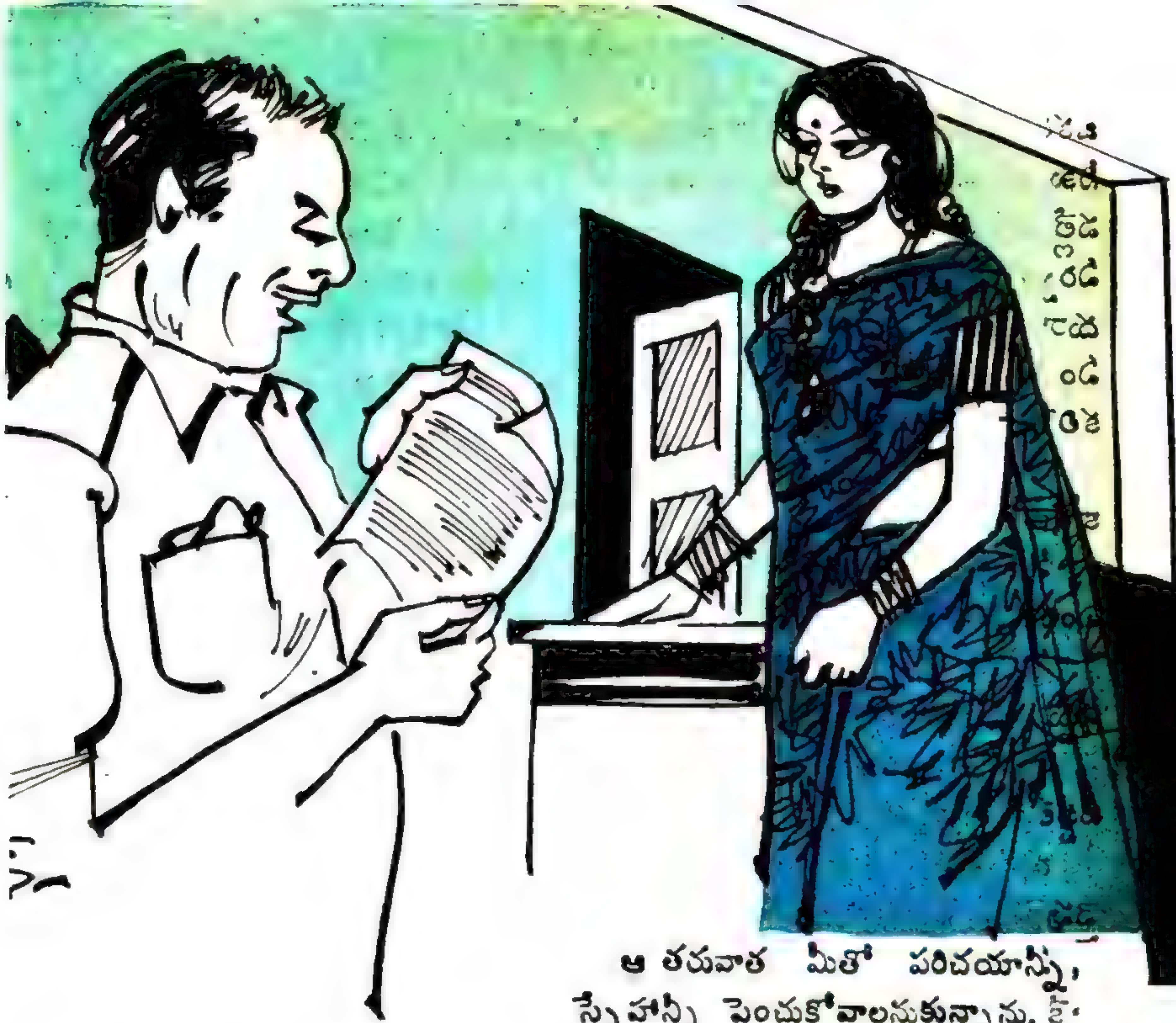
ఈ ఆలోచన రావడంతోనే డాక్టరుగారి గదిలోకి వెళ్ళాను.

"మీ సహృదయుడు 'ప్రేమలేఖ' రాశాడు చదువుకోండి" అంటూ ఉత్తరం డాక్టరుగారి టేబిల్ మీద పెట్టి అక్కడే వీడో సర్దుతూ ఉత్తరం చదువుతున్న డాక్టరుగారిని ఓరగా గమనించాను.

డాక్టరుగారు సీరియస్ గా ఉత్తరం చదువుతున్నారు.

నాకు చాలా సంతోషం వేసింది. అయ్యగారికి ఇప్పటికి తెలిసింది. ఆయన గారెంతటి సహృదయులో?

రచయిత కదా...ఉత్తరంనిండా ఏం



పైత్యం నింపాడో ఏమిటో? డాక్టరుగారు కనుబొమ్మలు ముడివేసి మరీ చదువు తున్నారు.

ఉత్తరం పూ రించేసిన డాక్టరుగారి పెదవులు చిరునవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి.

"ఉత్తరం చదివావా?"

లేదన్నట్లుగా తల అడ్డంగా తిప్పాను.

"ఇదిగో...చదువు"

మానంగా ఉత్తరం అందుకున్నాను.

"సౌమ్య... నా దృష్టిలో నీలి నియమాలకు నిర్వచనం వేరు. నీతికి, వినితీకి మధ్య ఓ రేఖామాత్ర వ్యత్యాసం ఉంటుంది. ఆ రేఖ కూడా అతి సున్నితమైనది. సౌమ్య...మిమ్మల్ని చూసిన మొదటి షణానే ఇలాంటి భార్య ఉన్న ఫరుషుడు నిజంగా అదృష్టవంతుడు అనుకున్నాను. ఒక్క షణం డాక్టరుగారి మద జలసీలాంటి భావం కూడా కలిగింది.

ఆ తరువాత మీతో పరిచయాన్ని, స్నేహాన్ని పెంచుకోవాలనుకున్నాను. 'స్నేహం' అన్నానని కోపం తెచ్చుకోకండి. నేను నిజంగా కోరుకుంటే కేవలం స్నేహం మాత్రమే.

ఆకర్షణీయమైన రూపం ఎందరికో ఉంటుంది. అయితే అలా అని అందరితోనూ పరిచయం పెంచుకోవాలన్న స్నేహం చెయ్యాలనీ అనిపించదు.

కొందరి అందం అగ్నిశిఖలా జ్వలిస్తే మరికొందరి అందం వసంతంలోని సమీరంలా, వెన్నెలలా సేదతీరుస్తుంది. ఇదిగో....మీ అందం ఆ కోవకు చెందుతుంది.

కేవలం మీ అందాన్ని చూసే నేను మీ స్నేహం కోరలేదు. అందానికి మించిన మంచితనమో లేక మరేదో ఆకర్షణో నన్ను మీకు దగ్గరవమంది.



సౌమ్య...నాకు ముప్పై అయిదు ఏళ్లు
పైబడుతున్నాయి. కొన్ని కుటుంబ పరి-
స్థితుల కారణంగా ఇంతవరకూ పెళ్ళి
చేసుకోలేదు. ఇప్పుడా బాధ్యతలన్నీ తీరి
పోయాయి. నాకూ అందరిలా పెళ్ళి
చేసుకోవాలనీ, భార్యతో సుఖపడాలనీ
ఉంది. నాకింకా పెళ్ళికాలేదు. కనుక నా
దగ్గరకు వెళ్ళకూడదు సుమా అనుకుం-
టాయా కోరికలు?

పెళ్ళి కానంతమాత్రాన వయసుకు
వుండాల్సిన కోరికలు లేకుండా ఎలా
పోతాయి?

అలాగే మీరూ. మెదలో తాళి వేలాడు
తున్నంత మాత్రాన కోరికలు వాటంతటగా
అవి తీరిపోవుగా?

కోరిక పాపంకాదు. సమ్మించి ద్రోహం
చెయ్యడం, మోసంచెయ్యడం మాత్రమే
నా దృష్టిలో పాపం.

మోసంలేని చోట పాపంలేదు. ఇదే
నా నీతి.

ఇది కేవలం నా అభిప్రాయం
మాత్రమే. మీ ఇష్టంలేకుండా ఏమీ జర-
గదు. మిమ్మల్ని వంచించాలనీ, మభ్య
పెట్టాలనీ లేక అవమానించాలనీ నా
అభిప్రాయం కాదు.

మీతో కోరికలు పంచుకోవడంకన్నా
నాకు మీ స్నేహమే అమూల్యమైనది.
గౌరవం వున్నచోడే స్నేహం వుంటుంది.
దురదృష్టవశాత్తూ ఆ గౌరవాన్నే పోగొట్టు
కున్నాను.

ఒకవిధంగా మీ స్నేహ మాధు-
ర్యాన్ని పొందే అర్హతను పోగొట్టు
కున్నాను. మీరు నా స్నేహాన్ని మన్నిం-
చినా, లేకపోయినా మీరు మాత్రం ఎప్ప-
టికీ నాకు కాపరిసినవారే. అలా నేను

డాక్టరుగారికి మాట ఇచ్చాను. సౌమ్య...
మీరు సుఖంగా, శాంతిగా, తృప్తిగా
బతకాలని స్నేహితుడుగా మనసారా
కొరుకుంటున్నాను"

ఉ తరం చదువుతూ సిగ్గుతో చితికి
పోయాను.

తన మనసు సూటిగా, నిర్భయంగా
బయటపెట్టగలిగిన నిష్కల్మష హృద-
యణ్ణి అకారణంగా అవమానించి
నందుకు చింతించాను.

నా నీడనే చూసుకుని ఉరిక్కిపడే
నా అల్పత్వానికి సిగ్గుపడ్డాను.

"సాయంత్రం మౌళి దగ్గరకు
వెడదామా?"

డాక్టరుగారి ప్రశ్నకు మౌనంగానే
నా అంగీకారాన్ని తెలియజేశాను.

* * *

క్రమేపీ మౌళి మా కుటుంబంలో
ఒకరుగా కలిసిపోయారు. పండుగవంటి
ప్రత్యేక దినాలో మాతో కలిసి భోంచే
సేందుకు మౌళికి ఆహ్వానం అందేది
ఆయన నుండి.

డాక్టరుగారు వున్నా లేకున్నా మౌళి
రాక చాలా మామూలయింది. చిన్నికూడా
మౌళికి బాగా చేరువయ్యింది. అతనున్న
కాసేపూ అతన్ని వదలకుండా అంది
పెట్టుకునే వుంటుంది.

డాక్టరుగారు కూడా వుండే ఆ సమా-
వేశం అత్యంత ఆహ్లాదకరంగా ఉండేది.
డాక్టరుగారూ, మౌళి ఒక పక్షమై నన్ను
ఆటలు పట్టిస్తూండటం సాధారణమై
పోయింది.

మౌళి రాక మాకు మంచి కారణమే.
అతను ఒక్కరోజు రాకపోయినా ఏదో
వెలితి ఫీరియ్యేవాళ్ళం ఎవరికి వాళ్ళమే.

రమణి మౌళితో స్నేహం పెంచుకు
నేందుకు ప్రయత్నించి విరమించుకుంది.



మా? నాపట్ల ఆసక్తి కనబరచడం ఆ పిల్లకు కంటగింపుగా ఉండేది.

రమణి పుణ్యమా అంటూ ఆ వీధి వీధంతటికీ నా పేరు కాలక్షేపంగా దొరికింది. తల్లిలేని పిల్లలుగా వీధిలోని అమ్మలక్కలంతా పిల్లలను పలకరించి షేమ సమాచారాలు కనుక్కునేవారు.

“మీ పిన్ని బాగా చూస్తుందా...?” అని ఒకరడిగితే, “మీ నాన్న, మీ పిన్ని బాగుంటారా...?” అని మరొకరు, “మీ ఇంట్లో పెత్తనమంతా మీ పిన్నిదే నటగా...?” అని ఒకరంటే, “మీ ఇంటికి రోజూ వస్తాడే ఆ బక్కపలచటి ఎర్రటాయన ఎవరూ...?” అని మరొకరి సందేహం.

రమణి, మణి ఈ ప్రశ్నలన్నింటికీ వాళ్ళకు నచ్చేవిధంగా సమాధానాలు చెబుతూ, వాళ్ళ ఆసక్తిని తృప్తిపరుస్తూ వాళ్ళ సానుభూతిని సంపాదించేవారు.

సహజంగా మన సమాజంలో సవతి తల్లికి-పిల్లలకూ మధ్య సంబంధాలు సజావుగా లేకపోవడానికి కారణం ఇరుగమ్మా-పొరుగమ్మలే.

ఎవరెన్ని విధాలుగా చెప్పుకున్నా మా? వారికీ, నాకూ, చిన్నికీ ఆపుడే అయ్యాడు.

అప్పటికి మూడు రోజులుగా మా? రాలేదు.

డాక్టరుగారూ, నేనూ మా?కోసం ఎదురు చూశాం. కారణం తెలిక ఆతృత చెందాం.

మూడోరోజుకు మా ఆతృత ఎక్కువయింది.

“సౌమ్య... మా? రాలేదే?” అన్నాను నూటపదహారోసారి.

డాక్టరుగారి అనుమానం నాకు తెలుసు.

“ఏమో... నాకేం తెలుసు...?”

అన్నాను.

“నువ్వేమయినా అన్నావా...?”

“నేనంత గయ్యా?నా?”

“ఛ...ఛ...నీ అంత మంచి అమ్మాయి భూతద్దం వేసి వెదికినా దొరకదు. కక పోతే కాస్త ముక్కు మీద కోపం..అంతే” అన్నాను నవ్వుతూ.

“ఒంట్లో బావుండక రాలేదేమో...”

డాక్టరుగారు మరి ఆగలేకపోయారు.

“నిజమే సుమా! నాకు తోచనేలేదు”

అంటూ అప్పటికప్పుడే మా? కోసం వెళ్ళారు.

ఇద్దరి కొరకు ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాను.

మరి కాసేపటికే మా?తోసహా కారు డిగారు డాక్టరుగారు.

నా ఊహ కరెక్టే...

మా? ‘సిక్’గా కనిపిస్తున్నాడు. జ్వరపడి లేచినట్లుగా నీరసంగా, వదలి పోయినట్లుగా వున్నారు.

అలసటగా సోఫాకు చేరిగిలబడ్డాడు కళ్ళు మూసుకుని.

“నువ్వు చెప్పిందే కరెక్ట్ సౌమ్య. మీ రచయితగారు నేను వెళ్ళేప్పటికి మంచం నేస్తున్నారు. రాలేనంటూ గొడవ పెడుతుంటే బలవంతంగా లాక్కువచ్చాను. జ్వరం తగేవరకూ ఇక్కడే వుంటారు...”

నాలోని నర్సు అతని జబ్బు గుర్తించింది.

అతని కళ్ళల్లో కనీ కనిపించని పసుపురంగు తెల్లని కనుగుడ్డుతో ఐక్యం చెందింది.

మా? జాండీస్ తో బాధ పడుతున్నారు.

“చెప్పవయ్యా రైటరూ...డాక్టర్ల దగ్గర దాచకూడదు”



డాక్టరుగారి మాట విని మౌళి ఇబ్బందిగా నవ్వుతూ “అబ్బే... కొంచెంగా జ్వరం.... అంతే...” అన్నాడు.

డాక్టరుగారు మౌళిని పరీక్షచేసి ఓ స్ట్రాకోజ్ ఇంజక్షన్ చేశారు. కొద్దిగా టెంపరేచర్ కూడా వుంది.

“ట్రీట్ మెంట్ తీసుకున్నారా?” అడిగాను.

మౌళి నవ్వుతూ, “నాకు డాక్టర్లందరూ ట్రోప్స్ గౌరవం. అందుకే వాళ్ళను సాధ్యమైనంత దూరంలో వుంచుతాను” అన్నాడు.

అందులోని శ్లేషను అర్థం చేసుకున్న మేము నవ్వేశాము.

“ఇంజక్షన్ అంటే అంత భయం పనికిరాదయ్యా రైటరూ...”

“అబ్బే... ఇంజక్షన్ అంటే భయ పడేంత అర్చకుణ్ణి కాదండీ”

“ఏమిటి... మేమంటేనా భయం?”

“అక్షరాలా మీరంటేనేనండీ”

డాక్టరుగారు నవ్వారు.

“రెండు రోజులు ఓపిక పట్టావంటే నీన్ను డైమంగా మీ ఆఫీసులో వదిలేస్తాను”

“రెండు రోజులకు సరిపోను. గోళ్ళు తూడా లేవే?”

“సౌమ్య... నువ్వు హాయిగా ఏ క్లయిన్ మోస్కో. కార్టో ఆడుకోండి...”

“అయితే నాకీ చెరసాం తప్పదన్న మొహం...” మౌళి నిట్టూర్చాడు.

అతని ముఖం చూస్తే జాలేసింది.

• • •

ఉదయం వంటగదిలో చాలా హడావిడిలో ఉన్నాను. గాస్ స్టో మీద క్లీన్ లో ఆఖరి ఇడ్లి వాయవేసి కాఫీ

డికాక్షన్ తీస్తున్నాను.

పిల్లలంతా శ్రద్ధగా పుస్తకాల ముందు కూర్చున్నారు.

చిన్ని “ఎ ఫర్ యాపిల్, చి ఫర్ బెల్... సి ఫర్ క్యాట్” అంటూ గట్టిగా చదువుతోంది బొమ్మల పుస్తకం చూస్తూ. డాక్టర్ గారు హాస్పిటల్ కు వెళ్ళేందుకు తయారవుతూ పేవ్ చేసుకుంటున్నారు గదిలో కూర్చుని.

మౌళి స్నానం ముగించి కూడా బద్దకంగా బెడ్ మీదే పొచ్చుతున్నాడు. ఎవరో తలుపులు దబదబ బాదడంతో విసుక్కుంటూ చేతిలో పని వదిలి వెళ్ళి తలుపు తీశాను.

ఎదురుగా ఒక నడివయస్సు స్త్రీ... చుట్టూ సంచీ, పెట్టి, బుట్టా సరంజామాతో.

ఆమె అప్పడే రిజా దిగినట్లుంది.

రమణి, మణి, చిట్టి ముగ్గురూ గదిలో నుండి బయటికి వచ్చారు. ఆమెను చూసిన వాళ్ళ ముఖాల్లో సంభ్రమం.

“పెద్దమ్మా...” అంటూ ముగ్గురూ ఆమె చేతుల్లోకి వెళ్ళిపోయారు. నాకు అర్థం అయ్యింది.

ఆమె విశాల అక్క ‘జానకమ్మ’.

జానకమ్మ చేతులు బారజాపి పిల్లలు ముగ్గుర్నీ దగ్గరకు తీసుకుని చనిపోయిన చెల్లెల్ని తలుచుకుని పెద్దగా శోకాలు పెడుతోంది.

పిల్లలు చిక్క మొహాలు వేసుకుని చూస్తున్నారు. ఈ హడావిడికి డాక్టరు గారు బయటికి వచ్చి చూశారు.

వదినగార్ని చూస్తూనే ఆయన మొహం కఠినంగా మారింది.

“వాకిట్లో ఏమిటి? రోపలికి రండి” అన్నారు.

జానకమ్మ పిల్లల్ని తీసుకొని వంట గదిలోకి వెళ్ళింది.



“అమ్మా, మీకెంత కష్టమొచ్చిందేతల్లీ! దేవుడు మిమ్మల్ని తల్లీలేని పిల్లల్ని చేశాడుగదే తల్లీ!” అంటూ ముక్కు చీదేస్తూ శోకాలు పెట్టింది మరోసారి.

విశాల చనిపోయిన తర్వాత ఇంత వరకూ ఒక్కసారి కూడా అంతులేని ఈ మనిషి హఠాత్తుగా ఇలా ఊడిపడటమూ, పిల్లలమీద ఇంత ఆపేక్ష కురిపించడమూ నాకు చాలా వింతగా అనిపించింది.

నెమ్మదిగా వంటగదిలోకి వెళ్ళాను.

కానీ అప్పటికే జానకమ్మ టిఫిన్ ప్లేట్లలోకి తోడి పిల్లల ముందుపెట్టి కొసరి కొసరి తినిపిస్తోంది.

ప్రయాణం చేసివచ్చిన మనిషి స్నానం కాదుగదా కనీసం కాళ్ళూ, చేతులూఅయినా కడుక్కోకుండా, జట్టులు మార్చుకోకుండా అలా వంటింటికి ఎగబడం నాకు చాలా చిరాకు వేసింది.

“మీరు స్నానం చేసిరండి. నేను వడ్డిస్తాను” అన్నాను.

జానకమ్మ ముటముటలాడుతూ చూసింది.

అదే చూపు—

‘ఈ ఇంట్లో నువ్వెవ్వరు?’ అనేదే ఆ చూపుకు అర్థం.

“రమణీ! మీ నాన్న వుంచుకున్నాడన్నది ఈ మహాతల్లినేనా?” అంది నా ఎదుటే.

రమణి అవునన్నట్లు తల వూపింది.

ఇద్దర్నీ కలిపి నిలువునా ఉరి తీయాలన్నంత కోపం వచ్చింది. కోపంతో కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి.

నేను ఉంచుకున్నదానిని కాదు; సలక్షణంగా పెళ్ళి చేసుకున్నదాన్నని ఎలా చెప్పాలో అర్థం కాలేదు.

సున్నితమైన విషయాన్ని మోటుగా, అసహ్యంగా ఎలా మాట్లాడగలరో...

“నా తల్లీ... ఎంత చిక్కిపోయా రే... ఎంతయినా పరాయిపెట్టు తల్లిపెట్టు అవుతుందా? కడుపునిండా తినండమ్మా!” అంది—ఆనాడే వాళ్లు మొదటిసారిగా టిఫిన్ తింటున్నట్లు!

ఏమిటి విషం... ఇంతకాలం లేనిది ఈ ఒక్కరోజే ప్రేమంలా ఒంకపోసుందే కనీసం ఈ పిల్లలకయినా బుద్ధితేదేం?

జానకమ్మ తానుకూడా మరో ప్లేట్లో టిఫిన్ వడ్డించుకుని, ఆవురావురంటూ తింటోంది ఏదో సణుగుతూనే...

ఆ తిండిచూస్తుండే నాకు కంపరం వేసింది. ఎంతోకాలంగా తిండిముఖం చూడనట్లు అబగా తింటోంది.

డాక్టరుగార్కి ఆలస్యం అయి పోతోంది. ఈ మహాతల్లి గిన్నెలముందు నుండి కదలడంలేదు.

“మీరు కొంచెం పక్కకు తప్పుకుంటారా? ఆయనకు టిఫిన్ పెట్టాలి”. అన్నాను.

జానకమ్మ నావేపు చురుక్కునచూస్తూ పక్కకు తప్పుకుంది. మౌనీ టిఫిన్ పెట్టి ఆయనకొరకు టిఫిన్, హార్లిక్స్ తీసుకుని గదిలోకి వెళ్ళాను.

డాక్టరుగారు టిఫిన్ తీసుకుంటుండగా అడిగాను కోపంగా “ఇంతకాలం ఏమైందండీ ఈమె?”

ఆయన చెప్పింది విన్న నా గుండెల్లో రాయి పడింది.

ఈ జానకమ్మ తల్లి ఎప్పటికీ ఇక్కడే తిష్టవేస్తుందా ఖర్మ...నడివయస్సు దాటుతున్నా జానకమ్మకు పిల్లలు కలగకపోవడంతో ఈమధ్యే ఆమె భర్త ఏదో కొంత పొల ఈమెపేర రాసి ఈమేను వదిలించుకుని వేరే పెళ్ళిచేసుకున్నాడో.



అందుకే ఇప్పటికి జానకమ్మకు చెల్లీ, ఆమె పిల్లలూ గుర్తుకువచ్చారు. స్వతహాగా జానకమ్మకు పిల్లలూ, వాళ్ళ పెంపకమూ అంటే గొప్ప అయివ్వం. విగాం చని పోయినప్పుడు వస్తే పిల్లల పెంపకం తన కెక్కడ చుట్టుకుంటుందో అనే భయంతో రాలేదు. కానీ, ఇప్పుడు ఆ భయంలేదు. పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయ్యారు. అంతేకాదు, మరిది బాగా సంపాదిస్తున్నాడు. ఆ సంపాదనంతా 'అదెవతో' అనుభవిస్తుండటం ఆమెకు సుతరామూ గిట్టలేదు. అందుకే పెద్దే, బేవా వేసుకుని జానకమ్మ అకస్మాత్తుగా ఊడిపడింది.

డాక్టరుగారు హాస్పిటల్ కు వెళ్ళి పోయారు.

జానకమ్మ పిల్లల్ని ముగ్గుర్నీ దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని ఇంటి విషయాలన్నీ వివరంగా అడిగి తెలుసుకొంటోంది.

జానకమ్మ గద్ద కళ్ళతో ఇంటినీ, ఇంట్లోని భరితయిన వస్తువుల్నీ పరిశీలిస్తోంది.

"దేనికైనా పెట్టిపుట్టాలి అంటారు అందుకే" అంది నీట్టూరుసూ. తన ఆస్థంతా ఎవరో దోచుకుపోయినంత కసి ఆ మాటల్లో. జానకమ్మ ఇల్లంతా కలయ దిరుగుతూ గెస్ట్ రూంలో పున్న మోని చూస్తూ "రమణీ...ఆ గదిలో వున్న ఆయనెవరే?" అంది అదోరకమైన కుతూహలం వ్యక్తపరుస్తూ లోగొంతుతో.

రమణి గొణుగుతున్నట్లుగా ఏదో చెప్పింది.

అంతే జానకమ్మ స్వరం తారస్థాయి నందుకుంది. ప్రభంచంలో ఎక్కడా జరగని అనాచారమేదో తన చెల్లెలి ఇంటనే జరిగిపోతున్నట్లుగా లబలబలాడి

పోయింది.

"హవ్వ...హవ్వ. ఇంత మోర కలి ఎక్కడయినా వుందా? భోగం కొంప కంటే కనాకవ్వం అయిపోయింది. మొగుణ్ణి చేతగానివాణ్ణి చేసి రం... మొగుణ్ణి తెచ్చి ఇంట్లోనే పెట్టుకుంటుందా? మీ నాన్న కెట్టా బుద్ధిలేకపోయిందే రమణీ...ఇద్దర్నీ కలిపి బయటికి గెంటకా"

నోరు పెంచుకుని అరుస్తున్న జానకమ్మ వాగ్దాటిని ఎలా ఆపాలో తెలీదం లేదు.

ఈ మాటలన్నీ మోకి కూడా విని పిస్తున్నాయనే స్పృహతో సిగ్గుతో చితికి పోతున్నాను.

అతనికి వినిపించకూడదని కోరు కున్నాను. కానీ వినిపించకుండా ఎలా వుంటుంది-వినాలనేదే జానకమ్మ ధ్యేయ మైనప్పుడు.

"మీరేం మాట్లాడుతున్నారో మీకు తెలుస్తోందా?" అన్నాను కోపంగా జానకమ్మతో.

జానకమ్మ చేతులూ, మొహమూ అష్టవంకర్లు తిప్పుతూ "హాసి జాణగదే... డబ్బుకోసం ఆ పిచ్చిమారాజును కట్టుకుని పట్టిగా వీడితో కులుకుతున్నావన్నమాట. వయసొచ్చిన ఆడపిల్లలుగల ఇల్లని ఇంగితమైనా లేదేమే నీకు" జానకమ్మ పెద్దేగిపోతోంది.

"బుద్ధిలేకుండా మాట్లాడకు. ఆయన డాక్టరుగారి స్నేహితుడు"

నాలో కోపమూ, ఉక్రోషమూ కలిసి కన్నీళ్లుగా బయటికి చూకుతున్నాయి.

పిల్లలంతా చుట్టూచేరి తమాషా చూస్తున్నారు.

ఒకరిద్దరు పొరుగువాళ్ళు కూడా చేరారు.

దొంగను రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టు



కున్నప్పటి పోలీస్ ఆఫీసర్ ముఖంలా జానకమ్మ ముఖం విజయగర్వంతో వెలిగి పోతోంది - ఇంత గొప్ప తప్పు చేస్తున్న నన్ను పట్టుకున్న ఘనతతో.

“అవునే... అవునుమరీ. రం..నేర్చిన ఆడది బొంకు నేర్వక కొంటినక్కం పొలయిందనీ... ఆయన స్నేహితుడనిగాక నీ స్నేహితుడని చెబుతావా? ఇరుగూ పొరుగూ నోట్లో గడ్డి పెడతారనయినా లేదేమే.”

అలాంటి మనిషిని ఎలా ఎదుర్కోవాలో నాకు తెలీదు.

అంతకంతకూ పెంచుకుంటూపోతున్న ఆ గొంతు, ఆ ధోరణి ఓహో.. ఆడవాళ్ళకు ఇంత నోరుంటుందనీ, ఆ నోటికి ఇంత పదునుంటుందనే విషయం నాకు అంతకు పూర్వం అనుభవంలోకి రాలేదు.

ఆ నోటి తాకిడికి తట్టుకోలేక ఏడుస్తూ వెళ్ళి మంచంమీద వాలిపోయాను.

అరచీ, అరచీ అలసిపోయి ఊరుకుంది జానకమ్మ అప్పటికి.

మా? ఏమనుకుని ఉంటాడు....?

ఇక అతనికి ముఖం ఎలా చూపించను? నా కళ్ళల్లో వుబికిన కన్నీటి వెల్లువకు ప్రయత్నించీ అడ్డుకట్ట వేయలేక పోయాను.

మధ్యాహ్నం చిన్ని స్కూలునుండి వచ్చి “అమ్మా... అన్నం...” అనేవరకూ అలాగే పడుకుని ఏడిస్తూందిపోయాను.

అప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది-

అప్పటివరకూ అతిథియైన మా?కి కూడా భోజనం పెట్టలేదని.

అతని ఎదుట పదారందే ప్రాణం చచ్చిపోయినట్లుగా వుంది.

అతని ముఖం చూడటం ఎలా...?

తప్పదు. అవమానాలను భరిస్తూ బతకడానికే నేను పుట్టినప్పుడు మొహం

తప్పించుకు తిరగడంలో అర్థం లేదు.

చిన్నికి అన్నం పెట్టాను.

పేట్లో భోజనం సర్దుతుండగా నా కళ్ళు భయంగా జానకమ్మ ఉనికిని వెదుకుతున్నాయి.

జానకమ్మ లేదు. పొరుగింటికి పెత్తనానికి వెళ్ళింది.

గబగబా మా? గదికి వెళ్ళాను. గది తలుపులు దగ్గరగా వేసి వున్నాయి. తలుపులు నెట్టుకుని లోపలికి అడుగు పెట్టాను.

గది ఖాళీగా వుంది. మా? గదిలో లేదు.

మా?కి సంబంధించిన ఏ చిన్న వస్తువూ అందులో లేదు.

నేను మాన్వడినట్టయ్యాను. దేబిల్ మీద బరువు పెట్టిన వుత్తరం నా దృష్టి లోకి వచ్చింది.

ఉత్తరం చేతుల్లోకి తీసుకున్నాను ఆతృతగా.

“సామ్యా!

మీకు చెప్పే వెడదాం అనుకున్నాను. కానీ ఆ సమయంలో నా ఉనికి మీకు అభ్యంతరంగా, అభిమానంగా వుంటుందని ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకున్నాను. దేవ పారిజాతం భయంకర అగ్ని కిలల మధ్య చిక్కుకుపోయింది. చెయ్యి అందించి చేయవ కాలేని ఆశ కత్తతో మా?”

నా గుండెలు చీల్చుకుని ఓ నిట్టూర్పు వెలువడింది.

ఆ ఉత్తరం చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చింపి బయటికి విసిరేశాను.

నిన్నటికి, ఇవ్వాలిటికి ఎంత తేడా

నిన్న ఈ ఇంటికి యజమానురాలిని



కానీ ఈరోజు అతిథికి పిడికెడు మెతుకులు పెట్టి ఆదరించే స్వేచ్ఛలేని అభాగ్యను.

ఆ సాయంత్రం డాక్టరుగారు వస్తూనే అడిగారు 'మా? ఏవంటూ?' జరిగింది చెప్పేందుకు మనస్కరించలేదు.

"వెళ్ళిపోయాను" అన్నాను క్లుప్తంగా డాక్టరుగారి కనుబొమ్మలు ఆశ్చర్యంగా ముడిపడ్డాయి.

"ఆడేమిటి... వెళ్ళిపోతున్నట్లుగా మాటమాత్రంగా కూడా అనలేదే?"

"అర్థంబుగా పని తగిలిందట. మిమ్మల్ని తరువాత కలుసుకుని చెప్తానన్నారు..."

డాక్టరుగారు మరి ఆ విషయం తర్కించలేదు.

* * *

రోజులు గడుస్తున్నాయి...

క్రమంగా ఇంటి వ్యవహారాలన్నీ జానకమ్మ చేతుల్లోకి వెళ్ళిపోయాయి.

ఆమె దుబారా భర్తను చూస్తూ భరించలేను.... భరించక చేయగలిగింది లేదని తెలుసుకుని చూడటమే మానుకున్నాను.

ఆమెకు అన్ని అవలక్షణాలతో పాటుగా 'చేతివాటం' కూడా వుందని క్రమంగా అర్థమయ్యింది.

వంటా వార్చూ జానకమ్మే చూస్తోంది.

ఇంట్లో అండరూ తిని కూర్చునేవాళ్ళే నడటూ పిలిచేదా, ఎలుకమీదా పెట్టి నన్ను సాధించడం ఆమెకో కార్యక్రమంగా తయారయ్యింది.

నా ఇంట్లోనే నేను పరాయిదాన్ని... తేరగా తినేదాన్ని. పిల్లలంతా ప్రతిదానినీ 'పెద్దమ్మా... పెద్దమ్మా' అంటూ అలు చుట్టూ చేరతారు... ఆయన దానికీ,

కానిదానికీ. ఆవిడ బోలెడు ప్రేమ వలక బోస్తుంది.

సవతి తల్లి స్వంత తల్లి ఎందుకు కాలేదో ఇప్పుడు నాకు అర్థమయ్యింది.

ఇంత బాధలోకూడా నాకో తృప్తి - స్కూలుకు వెళ్ళిన సమయంలో తప్ప ఇంట్లో ఉన్నప్పుడంతా చిన్ని తల్లి "అమ్మా... అమ్మా..." అంటూ నన్ను వదలదు.

జానకమ్మ ప్రయత్నించి చిన్నిని నా సుండి దూరం చేయలేకపోయింది.

డాక్టరుగారికీ, చిన్నికీ మాత్రం భోజనం నేనే పెట్టాలి. డాక్టరుగారు భోజనం చేస్తూ కూరలన్నీ దూరంగానెట్టి వట్టి పెరుగుతో మాత్రం తిని లేస్తున్నాను చాన్నాళ్ళుగా.

అసలే ఆయన భోజనం అంతంత మాత్రం.... వేళకు తిండి ధ్యాస ఉండదు. తిన్నా పిడికెడు మెతుకులు... జానకమ్మ పుణ్యమా అంటూ కూరలు సహించక అదీ తినడంలేదు.

కనీసం "కూర ఇలా తగండ్డదే..." అని విసుక్కునే అలవాటు కూడా లేదాయనకు అందిరి మగాళ్ళలా. ఇష్టమైతే తినడం, లేకపోతే దూరంగా పెట్టడం.... అంతే!

కానీ, జానకమ్మ వంటింటి పెతనం పదులుకునేందుకు సిద్ధంగా లేక నన్ను ఆ చాయలకు కూడా రానివ్వని విధంగా మాటలతో తరిమికొడుతోంది.

పిల్లలు ఇంట్లో వున్న సమయంలో ఇంకా కూడా ఏమరకుండా పిల్లల్ని ముగ్గుర్నీ దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని నా మీద సూరిపోసే జానకమ్మను నేనేం చెయ్యగలను?

పిల్లల్ని వెంటపెట్టుకు పోయి పొరుగు గిళ్ళల్లో గంటలు గంటలు గడిపివచ్చే



జానకమ్మను నేనెలా ఆపగలను?

ఆమె ఈర్ష్యకూ, అసూయకూ కేంద్ర
బిందువు నేనే...

"సౌమ్య..."

డాక్టరుగారు గదిలో నుండి కేక
వేశారు.

ఆయన ఎప్పుడోగానీ అంతగట్టిగా
పిలవరు.

హడావిడిగా లోపలికి వెళ్ళాను. ఆయన
ద్రామరూ, పప్పులూ, జేబులూ కంకా
లుగా వెదుక్కుంటున్నాడు.

"సౌమ్య! జేబులో డబ్బు తీశావా?"

"నేనా...లేదండీ"

"అరే...డబ్బు ఏమైంది?"

ఆయన వెదికిన చోట్లే మళ్ళీ మళ్ళీ
వెదుకుతున్నాడు.

నేనూ వెదకడంలో ఆయనకు
సహాయంచేస్తూ,
"ఎంతండీ?" అన్నాను.

"ఐదు వందలు. గుర్తుతెచ్చుకో. నువ్వే
మయినా తీసి మర్చిపోయావేమో"

"అబ్బే...లేదండీ! అంత డబ్బు
అవసరానికి తీస్తే గుర్తులేకుండా ఎలా
ఉంటుంది?"

పిల్లల్ని 'మీ నాన్నగారి జేబులో నుండి
డబ్బు తీశారా?' అని అడిగేందుకు భయం
వేసింది.

డాక్టరుగారే పిల్లల్ని కేకేసి డబ్బు
గురించి అడిగారు.

రమణితో సహా అందరూ మాకు తెలి
చన్నారు. రమణి నావంక అసుమానంగా



అనంత్

ఓ చూపు విసిరింది.

ఇంక జానకమ్మను అడిగే ధైర్యం నాకు ముందే లేకపోయింది. ఆయనా అడగలేదు...

అంతే...ఆ డబ్బు గురించి అజామరి లేలేదు....

నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

ఇంతవరకూ ఇలా డబ్బు పోయిన సంఘటన ఏదీ ఇంట్లో జరగలేదు.

మరి ఈ డబ్బు ఎవరు తీసినట్లు?

రమణి నావంక చూసిన చూపునకు అర్థం ఏమిటి...?

ఆ సంఘటన ఇంకా పూర్తిగా మరిచిపోకముందే మరొకటి...

చెవిపోగులు తీసి బేబిల్ మీద ఉంచి తలంటుకునేందుకు బాత్ రూంలోకి వెళ్లాను.

బాత్ రూంలోనుండి వచ్చిన వెంటనే పోగులు చూసుకోదం' మరిచిపోయాను. సాయంత్రం చూసుకునేప్పటికి పోగులు లేవు.

వెదికి వెదికి ఎవ్వరినీ అడిగేందుకు ధైర్యం చాలక మౌనంగా ఉండిపోయాను.

ఇలాంటివే చిన్న చిన్న దొంగతనాలు సర్వసామాన్యమైపోయాయి ఇంట్లో. దొంగతనం జరిగిన ప్రతిసారీ జానకమ్మ చాక్టరుగారు ఇంట్లో లేకుండా చూసి పిల్లనీ, ఎలుకనూ తిడుతూనే ఉంటుంది.

ఈ పిల్లల్ని చూస్తుంటే నాకు చాలా విచిత్రంగా వుంటుంది.

రమణి ప్రవర్తన...ఆ పిల్ల నాపట్ల ప్రదర్శించే అకారణ ద్వేషం, వైరం, రోజురోజుకూ భరించరానిదవుతూంది.

రమణిని చూస్తుంటే నాకు ఇప్పుడు ఆశ్చర్యంతో పాటు భయం కూడా పట్టుకుంది.

తన కాలేజీ పాఠాలకన్నా నన్నూ, నా ప్రతి కదలికనూ భూతద్దాల నుండి పరిశీలించి ద్వేషించడమే తన ముఖ్యమైన పనిగా పెట్టుకుంది. తన తండ్రిని వల్లో వేసుకుని తన తల్లి స్థానంలో సుఖపడి పోతున్నానని ఆ పిల్లకు నన్ను చూస్తే ద్వేషం...అసూయ.

ఈ కారణంగా ఎప్పుడూ చిరచిరలాడుతూ ఆడపిల్లకు స్వభావసిద్ధంగా ఉండాలన్న మార్గవాన్నే కోర్చుతోంది..

రమణికి ఈ విషయం ఎలా తెలియ పరచడం...?

అక్కను అనుసరిస్తున్నారూ మిగిలిన ఇద్దరు పెద్ద పిల్లలు.

పదిహేనేళ్ళ మణి ప్రపంచంలోని మొండితనానికంతా వారసురాలుగా తయారవుతోంది.

నేను తన సవతి తల్లిని కాబట్టి ఏదో విధంగా నన్ను బాధపెట్టడమే తన ద్వేషంగా పెట్టుకుండా పిల్ల.

తానేం చెప్పినా అందరూ నమ్ముతారు; సానుభూతి కురిపిస్తారు. ఆ విషయం మణికి బాగా తెలుసు.

చిట్టి అమాయకురాలు...ఎవరేం చెబితే అదే నమ్మే చిన్నపిల్ల. అందరూ నన్ను గురించి చెడుగా చెప్పడం చేతా, 'సవతి తల్లి' బూచిని చూపి భయపెట్టడం చేతా తన పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో అమాయకంగా నన్ను పరిశీలిస్తుంటుంది.

ఇప్పుడు అక్కలాగే పిల్లలిద్దరూ నన్ను "అంటి" అని పిలవకుండా ఎంతో అవసరం అయితే "ఇదిగో", "నువ్వు" అంటున్నారు. కారణం ఏమైనా కావచ్చు. ఈ పిల్లలు నా ప్రాణం...

వీళ్ళు ఉజ్వలమైన భవిష్యత్ పొందాలని కోరుకునేవాళ్ళల్లో నేను ప్రథమురాలిని.



కానీ... దురదృష్టవశాత్తూ వీళ్ళకు నేనేమీ కాను.

ఇంట్లో పనేమీ లేదు. ఒకటే ఆలోచనలు.

అంతా కలిసి నన్ను వెలివేసినట్లుగా ఏ పనిలోనూ చెయ్యి పెట్టనివ్వరు.

డాక్టరుగారు ఇంట్లో ఉన్నంతసేపే నేనా ఇంటి మనిషిని. ఆయన బయటికి అడుగు పెడితే నేనా ఇంటికి ఏమీ కాని అనామకురార్ని; ఏదో తెలిసినదాన్ని.

ఇదీ...నా పరిస్థితి.

చిన్నిప్రాక్ మీద ఎంబ్రాయిడరీచేస్తూ కూర్చున్నాను.

డాక్టరుగారు గదిలో ఏదో చదువు కుంటున్నారు.

రమణి గదిలో అవీ, ఇవీ గిరాటు కొడుతూ చూడవిడి పడుతోంది.

కానకమ్మ కూడా రమణితో ఏదో గుసగుసగా మాట్లాడుతూ అక్కడే తచ్చాడుతోంది.

అదేమిటో ఆర్థం కాలేదు.

“ఫీజు కడదామని పొద్దుట ఇక్కడ వేసిన వందరూపాయలూ ఏమయ్యాయి?” క్రయరు మీద పెట్టిన వస్తువులన్నీ చిరవందరంగా విసిరికొడుతూ రంకెలు వేసింది రమణి.

‘రమణి తల్లీ! ఇంట్లో పెట్టిన డబ్బు ఎక్కడికి పోతుందే అమ్మా! నా పెట్టి చూకోవే అమ్మా ... ఇంటిదొంగను ఈశుడైనా పట్టలేదని ఊరికే అనలేదు మరి.’ సన్నాయి నొక్కులు నొక్కుతూ అండీనకమ్మ అదీ ఇదీ వెతుకుతూ.

“....ఛ...నువ్వువూకో పెద్దమ్మా! నిన్నే ఏకంటానూ....?”

“మ్మయ్...డబ్బు పాపిష్టిదే తల్లీ! ఇక డబ్బుకోసం నానా గడ్డి కరిచేపాళ్ళ సంగతివేయగా చెప్పాలా....? ఎవరి

జాగ్రత్తలో వాళ్ళుండటం మంచిదే తల్లీ... ఇవ్వాళ వందైంది రేపు వెయ్యి అవుతుంది. ఎవరు చెప్పగలరు?”

జానకమ్మ పరోక్షంగా ఎవరిని సాధిస్తోందో ఆర్థం అయ్యింది.

రమణి రుసరుసలాడుతూ వస్తువులన్నీ విసిరికొడుతూ వెడుకుతోంది.

“ఛ....ఛ... మనిషన్నాక నీతీ, నిజాయితీ ఉండాలి. అడ్డమైన గడ్డి కరిచి సంపాదించిన డబ్బు ఎంత కాలం ఉంటుంది....? వందరూపాయల కోసం ఇన్ని అనిపించుకునేందుకు మానాభిమానాలుండాలి...”

“అంటి.... అంటి....” అంటూ నా చుట్టూ చుట్టూ తిరిగిన పిలేనా ఈపిల్ల.... “అంటి నాకు భయం వేస్తోంది” అంటూ దోసిట్లో ముఖండాచుకుని ఏడ్చిన రమణినా ఈ రమణి...

“అయినా అడ్డమైన వాళ్ళనూ ఇంట్లో చేరిస్తే ఇల్లు ఇంతకంటే బాగా ఎలా ఉంటుంది.....”

“రమణీ! ఎందుకమ్మా అలా నోరు పారేసుకుంటావు...? ఈ ఇంట్లో బయట వాళ్ళెవరున్నారో డబ్బు ఎక్కడ పెట్టావో జాగ్రత్తగా వెడుకు..” రమణి వాచారత్వం అప్పటికి ఎంత సేపటిగానో వింటూ భరిస్తూ వచ్చిన డాక్టరుగారు కోపం దిగమింగుతూ శాంతంగా అన్నార గది బయటికి వచ్చి.

“ఎక్కడ వెవకను దాడి...? అది చేరవలసిన దోటికే చేరినప్పుడు వెదికితే మాత్రం దొరుకుతుందా మన పిచ్చిగానీ”

“రమణీ...మనస్సులో ఏదో పెట్టుకుని అందరి మనస్సు బాధ పెట్టడం మంచిది కాదు. అంటి మనకోసం ఎంత చేసిందో



నీకూ తెలుసు..."

"మీరు ఉండండి చాడీ ఆవిడ మీకేదో మందు పెట్టి ఉంటుంది. కుక్కను సింహాసనం ఎక్కించినట్లు మీరు ఆవిడకు ఇల్లంతా అప్పగించితే, ఆవిడగారేమో ఇల్లంతా ఆయనగారికి దోచి పెడుతోంది. చీ...చీ...నీతి జాతీ లేనిమనుషులు...."

ఒక్కసారిగా రమణి చెంప ఛేళ్ళుమంది....

రమణి దిమ్మెరపోయింది దెబ్బతో... నక్షత్రాలు కనిపించి వుంటాయి.

డాక్టరుగారు మరో దెబ్బ వేసేందుకు చెయ్యెత్తారు-

నేను ఆలస్యం చెయ్యకుండా ఆయన చెయ్యి పట్టుకున్నాను గట్టిగా.

ఆయన ఒక్కసారి తెలివి తెచ్చు కున్నట్లుగా చెయ్యిదించి గబగబా గదిలోకి వెళ్ళిపోయారు.

రమణి నా వంక నిరసనగా ఓ చిన్నచూపు విసిరి విసవిసా నడిచి మరో గదిలోకివెళ్ళి తలుపులు వేసుకుంది.

ఆవేళంతా అటు తండ్రిగానీ, ఇటు కూతురుగానీ గది తలుపులు తియ్యనేలేదు.

జానకమ్మ, మణి పుణ్యమా అంటూ ఆ సాయంత్రానికల్లా వీధి వీధంతా మారుమోగింది-

"డాక్టరుగారు ముద్దుల పెళ్ళాం మాటలువిని పిల్లల్ని చావబాదుతున్నావట" అని.

* * *

మరుసటిరోజు సాయంత్రం ఆయన రిజర్వేషన్ టికెట్ ఒకటి జానకమ్మ చేతికి యస్తూ, "రేపు పదిగంటలబండికి మీకు టికెట్ రిజర్వేషన్ చేయించాను. ప్రయాణం కండి" అనిచెప్పి గదిలోకి

వెళ్ళిపోయారు.

ఆయనచర్య నాకు ఆశ్చర్యాన్ని, అంత కంటే ఎక్కువ ఆమోదాన్ని కలుగ చేసింది.

జానకమ్మ మొదట తెల్లబోయింది.

ఆ తరువాత అవమానంతో, కోపంతో ఆమె ముఖం ఎర్రబడింది.

నిప్పులుకక్కే కళ్ళతో నావంకచూస్తూ మెటికలు విరిచింది. నాకు హాయిగా నవ్వు కోవాలనిపించింది.

జానకమ్మ చేతిలో టికెట్ ఉంచి గది లోకి వెళ్ళి తలుపు వేసుకున్న డాక్టరు గారు ఆ రాత్రికిక తలుపు తియ్యనేలేదు.

ఉదయంలేస్తూనే టిఫిన్ అయినా చెయ్యకుండా హాస్పిటల్ కు వెళ్ళిపోయారు రమణి చెల్లెళ్ళద్దర్నీ హడావిడిచే! స్నానంచేయించి, తలదువ్వి జడ వేసింది.

హడావిడిగా భోజనాలు కానిచ్చారు.

ఈ హడావిడి అంతా దేసికో ను అర్థంకాలేదు.

తొమ్మిదిన్నర అయ్యేప్పటిల్లా జానకమ్మతోపాటుగా పిల్లలు ముగ్ధా బ్యాగ్స్ తోసహా ప్రయాణానికి సిద్ధ పడ్డారు.

"చిన్నీ... మేం ఊరెడుతున్నం. సువ్వా వస్తావా?" అంది మణి.

"అమ్మా, నేనూ వస్తాం" అంది చిన్ని.

చూస్తున్న నేను ప్రమాన్వడిపోయాను.

"చిట్టి... ఎక్కడికి ప్రమాణం? ఆత్మతగా అడిగాను.

"మా పెద్దమ్మతో వెళ్ళిపోన్నాం"

"రమణీ! నాన్నగారికి చెబుకుండా వెళితే బాధపడతారు" అన్నా గొంతు పెగుల్చుకుని.

"బాధ ఎందుకూ? మే రేకపోతే



మీకింకా సంతోషమేగా. మేం మీకు అడమెపోయాం"

"ఏం మాటలు రమణీ..మీరు వెళితే నాన్నగారు ఎంత బాధపడతారో నీకు తెలీదా?"

"ఇప్పుడు నాన్నగారికి కావల్సింది మేం కాదు....నువ్వు. నువ్వుండే చాలు- మేం లేకపోయినా బాధపడరు"

"రమణీ..."

"అవును. మా నాన్నగార్ని వల్లో వేసుకున్నావు. ఆయనకు సీమాదే వేదం. ఇవ్వాలి మా కోసం మమ్మల్ని చూడ్డానికి వచ్చిన మా పెద్దమ్మను వెళ్లగొట్టిస్తున్నావు. రేపు మమ్మల్ని వెళ్లగొట్టిస్తావు. పెత్తనం అంతా నీదేగా"

"మీ పెద్దమ్మగారికి టికెట్ తెచ్చి ఉట్టు నాకు తెలీదు రమణీ...డాక్టరుగారు నాకు చెప్పలేదు"

"నీకేమీ తెలీదు. నంగనాచివి పాపం"

రమణి మాటల్లో తన అక్కసునంతా కక్కితోంది. ఇక ఏం చెప్పి, ఎంత బయ్యాలీ ఆ పిల్లల్ని ఆపలేనని తెలుసు కుని మౌనంగా ఉండిపోయాను.

జాలో కూర్చునే వరకూ జానకమ్మ నన్ను తిడుతూనే ఉంది. వీళ్ళకు నేను చేసిన అన్యాయం ఏమిటి?

వైవాళ్ళు చెప్పే ఖర్మ సిద్ధాంతలో నిజానిగాలను సిద్ధాంతీకరించే ఆలోచన నాకు లేకపోయినా నా ఈ దుస్థితికి కారణంనా ఖర్మే అని ఇప్పుడు పూర్తిగా నమ్ముతున్నాను.

అదర్థం.. దురదృష్టం.. ఖర్మ ... ఇవన్నీ ఇప్పుడు నాకు అర్థం లేని మాటలుగా వినిపించేవి.

'ఖర్మ' 'అదృష్టం', 'దురదృష్టం' అంటారు అకులు. 'పరస్థితులు' అంటారు

నాస్తికులు.

ఎవరు ఏదన్నా భవిష్యత్తు మనకు అందకపోవటమనేదే నిజం.

పగలూ, రాత్రీ మత్తు...మత్తు...మత్తు. మత్తులో మునిగిపోతున్న డాక్టరుగార్ని చూస్తుంటే నాకు భయం, బాధ, జాలి, వేదన...

"సౌమ్య...సౌమ్య...సౌమ్య"

నా మెదడులో ఏదో కదలిక.

నా మనస్సు తన చుట్టూ వున్న ఆలోచనా క్షేత్రాన్ని చేదించుకునేందుకు ఇష్టపడనట్లు స్పష్టంగా ఉండిపోయింది.

"సౌమ్య...సౌమ్య" తిరిగి ఏదో పిలుపు.

తలఎత్తి నిశ్శబ్దంగా, నిరాసక్తంగా చూశాను.

ఎదురుగా మౌళి.

అయోమయంగా, నిద్రావస్థలోలా అతన్ని చూస్తూ ఆలాగే కూర్చుండి పోయాను. అతన్ని ఆహ్వానించాలనే విషయం గాని, కూర్చోమనాలనే జ్ఞానం గాని నాలో లేదు.

మౌళి ఒక కుర్చీ దగ్గరగా జరుపుకుని కూర్చున్నాడు.

"సౌమ్య."

"ఊ...."

"ఏం జరిగింది?"

"ఆ...."

"సౌమ్య....ప్లీజ్!" ఏం జరిగింది? ఏమిటి అలా ఉన్నారు?"

అతని ఆత్మీయమైన పరామర్శ నా గుండెను తాకింది.

స్పృహ తెలిసింది.

"బాగానే ఉన్నానుగా.?" అంటూ నవ్వాను.



కానీ నా కళ్ళల్లో చివ్వన నీళ్ళు
చిమ్మాయి.

అతని ముందు ఏడవడం ఇష్టంలేదు.
కానీ కన్నీళ్ళు ఆగడంలేదు.

ముఖం తిప్పుకుని అలా చాలాసేపు
ఏడుస్తూండిపోయాను.

నన్నెలా ఓదార్చాలో తెలీనట్టా,
మాటలే కరువైనట్టా మా? మౌనంగా
దిగులుగా నావంక చూస్తూండిపోయాడు.

కొంతసేపటికి నన్ను నేను కంట్రోల్
చేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ చెంగుతో
ముక్కు, మొహం గట్టిగా తుడుచుకుని
కూర్చున్నాను.

“సౌమ్య! దాక్టరుగారు ఉన్నారా?”

“ఉన్నారు... కానీ స్పృహలో లేరు”

ఇద్దరం ఆయన గది ముందుకెళ్ళాం.
తలుపులు దగ్గరగా వేసి ఉన్నాయి.

తలుపులు నెమ్మదిగా నెట్టుకుని
లోపలికి వెళ్ళాం.

ఎప్పటిలా దాక్టరుగారు మత్తులో
అస్తవ్యస్తంగా మంచంమీద పడుకుని
ఉన్నారు.

లోతుకు పోయిన బుగ్గంమీద పెరిగిన
తెల్లటి గడ్డం మురికిగా వుంది. మనిషి
దాదాపుగా శవంలా కనిపిస్తున్నారు
చిక్కిపోయి.

మా? బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

అతని ముఖం దిగులుతో, అశక్తతో
భారంగా వుంది. అప్పటి అతని ముఖం
చూస్తున్న నాకు ఆనిపించింది-

నా కష్టాలూ, కన్నీళ్ళతో ఇతన్ని
అనవసరంగా బాధ పెడుతున్నానేమో.

ఇద్దరం బయటికి వచ్చాం.

నేను గది తలుపులు దగ్గరగా వేశాను.

మా? చాలాసేపు మౌనంగా ఉండి

పోయాడు.

“సౌమ్య! నువ్వు మళ్ళా జాబ్లో
చేరకూడదా?” హఠాత్తుగా అన్నాడు
మా?.

నేను తెల్లబోయాను.

నేను జాబ్ మానేసిన తరువాత ఇక
దాన్నిగురించి ఒక్క షణ్ణం కూడా
ఆలోచించలేదు.

“ఇప్పటి నా సమస్య జాబ్ గురించి
కాదు...”

“మరోలా అనుకోకు... నీ కాళ్ళ
మీద నువ్వు నిలబడగలిగే జాబ్ ఉండటం
ఎప్పటికైనా నీకు మంచిది”

నాకు అర్థం కాలేదు...

పిల్లలు అలిగి వెళ్ళిపోదానికి,
ఆయనలా పగలూ, రాత్రి మత్తులో
కూరుకుపోదానికి, నా జాబ్కూ ఏమిటి
సంబంధం?!

స్కూలు వదిలినట్లున్నారు...

చిన్ని పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి,
“మమ్మీ” అంటూ నన్ను చుట్టివేస్తూ,
“గుడివినింగ్ అంకుల్...” అంటూ
మా?ని విష్ చేసింది.

కావీ తీసుకుని మా? వెళ్ళాస్తారని
లేదాడు.

* * *

పిల్లలు వెళ్ళి మూడు నెలలపైన ఏదీ
పోయింది.

దాక్టరుగారు రాసిన ఉసానికి
కనీసం జవాబైనా రాకపోతే శ్రావణం
వెళ్ళి ఒక్కరే తిరిగివచ్చారు.

పిల్లలు రావడానికి ఇష్టపడలేదట.
దబ్బు ఇచ్చివచ్చారు.

అక్కడేం జరిగిందో ఆయన నాకు
చెప్పలేదు. “పిల్లలు రావడానికే యిష్ట
పడలేదు సౌమ్య” అని మాత్రం
అన్నారు.



అక్కణ్ణించి వచ్చిన తరువాత
డాక్టరుగారు మానసికంగా మరింత కృంగి
పోయారు.

ఆయనకు పిల్లలంటే ప్రాణం.

పగలూ, రాత్రి మత్తులో మునిగి తన
బాధను మరిచిపోయేందుకు ప్రయత్నిస్తు
న్నారు.

ఆసారి డాక్టరుగారు వరుసగా రెండు
రోజులు మత్తులోనుండి లేచుకోలేదు.

అలా అంతక్రితం ఒకటి రెండుసార్లు
జరిగినా ఈమధ్య మరి నీరసించి పోవ
డంతో ఆయన పరిస్థితి ప్రమాదంగా
కనిపిస్తోంది.

భయంతో నా కాళ్ళూ చేతులూ ఆద
లేదు.

మౌనానికి కలురు పెట్టాను. వచ్చాడు.

“మౌనా! డాక్టరుగారు రెండురోజులుగా
లేవడంలేదు” భయంగా చెప్పాను.

“ఏం జరిగింది?”

“ప్రత్యేకంగా ఏమీలేదు. రెండు
రోజులుగా మత్తులోనుండి తెలివి రావడం
లేదు”

మౌనా వెళ్ళి పిలుచుకువచ్చిన డాక్టరు
శర్మగారు పరీక్షచేసి ఇంజక్షన్ చేశారు.

నేను దిగులుగా చూస్తూ నిలబడ్డాను

“సోమ్య! డాక్టరుగారు మరి నీరసించి
పోయారు” అన్నాను డాక్టర్ శర్మగారు
నిరాశను ధ్వనిస్తూ.

నేనేమీ సమాధానం చెప్పలేకపోయాను.

నా కళ్ళలో నీళ్లు చిమ్మాయి.

డాక్టర్ శర్మగారికి మా కుటుంబ
విషయాలన్నీ తెలుసు. పిల్లలు అలిగి
జానకమ్మతో వెళ్ళిపోవడం కూడా
ఆయనకు తెలుసు.

మౌనా, డాక్టర్ శర్మగారూ, నేనూ
డాక్టరుగారి గడికి ముందు గదిలో కూర్చు
న్నాము.

ముగ్గురి ముఖాల్లోనూ చెప్పలేనిబాధ,
నిస్సహాయత...

“మౌనా! పిల్లలు రాందే డాక్టరు మళ్ళీ
మా మూలు మనిషికాదయ్యా?”

“ఏం చేద్దామంటారు డాక్టర్?”

డాక్టరుగారు సాలోచనగా తల
పంకిస్తూ మౌనంగా ఉండిపోయారు.

“డాక్టర్ ... ‘ఫాదర్ సీరియస్ స్టార్
ఇమ్మీడియట్లీ’ అని టెలిగ్రాం ఇస్తే”
అన్నాను.

“అలాగే చెయ్యి సోమ్య” అన్నారు
డాక్టరుగారు.

“టెలిగ్రాం నేను ఇస్తే వాళ్ళు రావా
లనుకున్నా రారు డాక్టర్” అన్నాను
అభిమానంగా.

పిల్లలకు నేనంటే అయిష్టం, అసహ్యం,
కక్ష అని నానోటిమీదుగా నేనే చెప్పాల్సి
రావడం.... ఓహో...

ఏం చేద్దామన్నట్లుగా డాక్టర్ శర్మగారు
మౌనా వెళ్ళు చూశారు.

“సోమ్య! ఎందుకిలా జరిగింది?
పిల్లలు సువ్వంటే చాలా ప్రేమగా ఉండే
వాళ్ళుగా”

నా ముఖం మ్లానమైంది.

కారణం ఏమని చెప్పను? రమణి
అసూయ అని చెప్పనా? జానకమ్మ
ప్రోద్బలం అని చెప్పనా?

“ఇదంతా నా దురదృష్టం డాక్టర్”
అన్నాను గొంతు పెగుల్చుకుని.

“మరిప్పుడు ఏం చేయ్యాంనుకుంటు
న్నారు?”

“పోనీ డాక్టరుగారూ... పిల్లలకు మీరు
ఇచ్చినట్లుగా టెలిగ్రాం ఇవ్వండి. తండ్రికి
బాగులేదని తెలిసి వస్తారు”

“అలాగే... అలాగే ఇస్తాను టెలిగ్రాం”



“థాంక్యూ డాక్టర్” మోళీ, నేను ఒకేసారి అన్నాము.

“థాంక్స్ కేముందయ్యా... పిల్లలు వచ్చి పరిస్థితి బాగుపడితే చాలు”

నిండు మనస్సుతో అన్నాను డాక్టర్ శర్మగారు.

“మోళీ! ఇక నేను వెళ్ళొస్తాను అలా. పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి టెలిగ్రాం ఇస్తాను. అద్రసు ఇవ్వండి” అన్నారు.

నేను పాత ఉత్తరాలూ అవీ ఇవీ వెదికి అద్రసు తెచ్చి డాక్టరుగారికిచ్చాను.

డాక్టర్ శర్మగారు డాక్టరుగార్ని మరోసారి పరీక్ష చేసి మరో ఇంజక్షన్ చేశారు.

“సోమ్యూ! డాక్టరుకు స్పృహ వస్తూనే తేలికగా వుండే డైట్ ఇవ్వు”

“అలాగే డాక్టర్”

డాక్టర్ శర్మగారు అద్రసు కాగితం జేబులో పెట్టుకుని వెళ్ళిపోయారు.

మోళీ, నేనూ మిగిలిపోయాం.

గదిలో సమాధిస్థితిలో డాక్టరుగారూ...

మాటలురాని, మాట్లాడలేని మూగ వేదన...

మౌనాన్ని బేధించి అక్కడి వాతావరణంలో చైతన్యం సృష్టించగలిగే సమర్థత ఇద్దరిలో ఒక్కరికి కూడా లేదు.

కానీ మా అంతరంగాలు మాత్రం బాహ్య వాతావరణం అంత స్థిమితం గానూ, స్తబ్ధంగానూ లేదు.

కళ్ళలో కదలికా హృదయం ఘూర్చిల్లు తోంది.

దుఃఖం, నిస్సహాయత, ఆవేదనా అగ్నిపర్వతాల్లా గుండెను కుమిలిస్తున్నాయి.

“సోమ్యూ! ధైర్యంగా ఉండు”

అన్నాడు మోళీ చివరికి గొంతు పెగుల్చుకుని.

నేను నవ్వాను... కానీ నా కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళే చిందాయి.

ఏం చూసుకుని ధైర్యంగా ఉండను? ఎవరి ఓదార్పుతో ధైర్యంగా ఉండను?

“అలాగే” అన్నాను కన్నీళ్ళ మింగుతూ.

మోళీ దిగులుగా చూశాడు నా వంక.

మరి కాసేపు కూర్చుని మోళీ, “మళ్ళీ ఉదయం వస్తాను సోమ్యూ” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

• • •

ఉదయం మోళీ, డాక్టర్ శర్మగారు వచ్చారు.

వాళ్ళు వచ్చేప్పటికి డాక్టరుగారు స్పృహలోనే ఉన్నారు. పడుకునే కళ్ళు తెరుచుకుని చూస్తున్నారు.

“గుడ్ మాణింగ్ డాక్టర్... ఎలా ఉన్నారు?”

డాక్టర్ శర్మగారు, మోళీ డాక్టరుగారి మంచం పక్కనే కుర్చీలో కూర్చుంటూ అడిగాడు.

డాక్టర్ గారు ‘గుడ్ మాణింగ్’ అన్నట్లుగా నవ్వారు.

కానీ అది నవ్వులాలేదు. కొరిగట్టిన దీపం వెలుగులా నిర్జీవంగా, కాంతిహీనంగా వుంది.

మితిమీరిన నీరసంతో ఆయన మాట్లాడలేకపోతున్నాడు.

ఊరికే కళ్ళు తెరుచుకుని చూస్తున్నారు... అంతే!

“డాక్టరుగారూ! మీరింత పీరికివారని అనుకోలేదు. సమస్య వచ్చినప్పుడు ధైర్యంగా నిలబడాలిగానీ, ఇలా మత్తులో మునిగి సమస్యను ఎంతకాలం మరచిపోతారు?” డాక్టర్ శర్మగారు మంద



లిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు.

ఆయన మానంగా వింటున్నాడు.

ఆ కళ్ళు శూన్యంలోకి చూస్తున్నాయి.
వాదిలో జీవంలేదు.

“మీరు మతులో మునిగి మీ బాధల్ని
మరిచిపోవాలనుకుంటున్నాడు. ఆమెకూడా
మీలాగే ఏదో మతును ఆశ్రయించి తన
దుఃఖాన్ని మరిచిపోతే ఈ ఇల్లా, ఈ
పిల్లలూ ఏమవుతారో ఆలోచించండి”
మా? అన్నాడు.

డాక్టరుగారు తన బలహీనమైన చెయ్యి
ఎత్తి మా? చెయ్యి పట్టుకున్నారు బల
హీనంగా ... ‘అలా అ న వ ద్దు’
అన్నట్లుగా.

“డాక్టరుగారూ ! మీరిలా అయితే
సౌమ్యుకు రైర్యం చెప్పేవాళ్లెవరున్నారు?
ఎటూ ఏ అందారేనిది. మిమ్మల్ని నమ్ము

ఆయన నమ్మ దగ్గరగా రమ్మన్నట్లు
సౌంజ్జ చేశారు. చిన్నితో పాటుగా నేను
ఆయన దగ్గరగా నడిచాను.

ఆయన నా చేతిని తనచేతిలోకి తీసు
కుని మా? చేతిలో పెట్టేందుకు శ్రమ
పడుతున్నాడు.

“వద్దు...వద్దు. ఈ అప్పగింతలు
కాదు నాకు కావల్సింది. మీరు ఆరోగ్యంగా
ఉండటం నాకు కావాలి. ఇంక మీరెప్పుడూ
ఈ మతు ఇంజక్షను తీసుకోనని నాకు
ఒట్టు వేయండి”

ఆయన మీద పడి గట్టిగా ఏడ్చాను
దుఃఖం ఆపుకోలేక. ఆయన నా తల



కుంది. ఒక్కసారి ఆమె వైపు చూడండి.
ఆమె చేసిన ఏ నేరానికిగాను ఆమెకీ శిక్ష?”

మా? గొంతు క్రమంగా విషాదం
నింపుకుంది.

డాక్టరుగారి కళ్ళలో నీళ్ళూరాయి.
నాకూ దుఃఖం ఆగలేదు.

అనుష్

నిమురుతూ ఉండిపోయారు మానంగా.

“డాక్టరుగారూ! పిల్లలు చూస్తే చిన్నవాళ్లు. అందునా ఆడపిల్లలు. ఈ అయిదుగురు ఆడవాళ్ళకూ మీ అండ ఎంత అవసరమో మీకు తెలీదండేదా? మీరిలా మంచంపడితే వాళ్ళ గతేంకాను?”

డాక్టర్ శర్మగారు ఆయన్ను పరీక్ష చేసి ఇంజక్షన్ ఇస్తూ అన్నారు.

నేను రోపలికి వెళ్లి డాక్టర్ శర్మ గారికి, మాళికి కాఫీ...

డాక్టరుగారికి సగ్గు బియ్యం పాయసం తెచ్చాను.

ఆయన లిక్విడ్ గా ఉన్న ఆహారం తప్ప మరొకటి తీసుకోలేకపోతున్నారు మితిమీరిన నీరసంవల్ల.

ప్రతి అరగంటకూ, గంటకూ గ్లూకోజ్ తోపాటు తేలికగా జీర్ణమయ్యే లిక్విడ్ డైట్ ఇస్తున్నాను.

ఆయన్ను దిండుకు అన్ని కూర్చో బెట్టి ఒక్కొక్క స్పూనే పాయసం పట్టించాను.

ఆయన కొంచెం తెప్పరిల్లినట్లుగా కనిపించారు.

మళ్ళీ మరొకసారి మార్పియా ఇంజక్షన్ తీసుకోవద్దని హెచ్చరిస్తూ డాక్టర్ శర్మగారు వెళ్లిపోయారు.

మాళి మరికాసేపు డాక్టరుగారితో గడిపి ‘వెళ్లివస్తా’నంటూ చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ పగలంతా నేను డాక్టరుగారి మంచం వద్దకుండా ఆయనను అంది పెట్టుకునే కూర్చున్నాను - అవీ ఇవీ కబురు చెబుతూ.

ఆయన మాత్రం మామూలుగా ఉన్నందుకు నాకెంతో సంతోషంగా

వుంది. ఆయనలా ఎప్పుడూ ఉండే...

నేను చెప్పే కబుర్లు డాక్టరుగారు ఆసక్తిగా వింటున్నారు.

నా మాటల్లో ఎక్కువభాగం చిన్ని గురించే.

“సౌమ్య! పిల్లలు ఇక రాయకదూ?” అన్నారు దిగులుగా.

“వస్తారు”

“నీకు తెలీదు సౌమ్య! వాళ్లు రారు”

“అంత ఖచ్చితంగా ఎలా చెబుతున్నారు?”

డాక్టరుగారు కొన్ని క్షణాలు మానంగా వుండిపోయారు.

“నేను వెళ్లినప్పుడు రమణి ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది-తాము రామని”

“ఎందుకట?”

డాక్టరుగారు మాట్లాడకుండా చూసుకుంటున్నాను నావంక.

“మీకో శుభవార్త చెప్పనా?”

అన్నాను ఆయన్ను ఊరిస్తూ.

ఆయన నామీదనుండి చూపులు తిప్పకుండా ‘ఏమిటి?’ అన్నట్లుగా చూశారు.

“పిల్లలు వస్తున్నారు”

“నిజంగానా? ఎప్పుడు ... ఎప్పుడు సౌమ్య?”

ఆయన గొంతులో ఆతృత... కళ్ళల్లో ఆశ.

“ఇప్పుడో ఇంకా సేపటికో రావచ్చు”

“నిజంగానా సౌమ్య?”

“నిజంగా నిజం...సరేనా?”

“ఉత్తరం వచ్చిందా వస్తున్నట్లు?”

“లేదు. డాక్టర్ శర్మగారు నిన్న చెలిగ్రాం ఇచ్చారు”

ఆయన కళ్ళల్లో గొప్ప తృప్తి ... ముఖంలో రిలీఫ్.

పిల్లల్ని చూసుకుంటానుగదా అన్న సంతోషంతో పెదవులమీద ఉదయించిన



చిన్న చిరునవ్వు.

చాలు... ఆ నవ్వు చాలు నా గుండె నిండిపోయింది.

అనుకున్నట్లుగానే రమణి, మణి, చిట్టి ఆ మధ్యాహ్నం ద్రైశుకు వచ్చారు.

పిల్లలు ముగ్గురూ తండ్రి మంచం చుట్టూ కూర్చుని ఏడుస్తుంటే నాకూ కన్నీళ్ళు ఆగలేదు.

పిల్లల్ని దగ్గరకు తీసుకున్న డాక్టరు గారి ముఖంలో ఆనందం...

"పిచ్చితల్లులూ... ఇప్పుడేమయింది? ఎందుకేడుస్తున్నారు?" అన్నారు వాళ్ళ వంక ప్రేమగాచూస్తూ.

"డాడీ... మీరు... మీరెలా అయి పోయారు" అంది రమణి కళ్ళ తుడుచు కుంటూ.

"మీరు వచ్చేళారుగా అమ్మా! ఇక నేను ఆరోగ్యంగా ఉంటాను. హాయిగా హాస్పిటల్ కు వెదరాను ... క్లబ్బుకు వెదరాను..."

డాక్టరుగారు సంతోషంగా మాట్లాడు తున్నారు.

పిల్లలకు స్నానం, బోజనం ఏర్పాట్లు చూడ్డానికి నేను వంటగదిలోకి వచ్చాను.

వాళ్ళమాటలు వంటగదిలోకి స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

"డాక్టర్ శర్మగారు ఇచ్చిన టెలిగ్రాం చూసి భయంతో గజగజలాడిపోయాం డాడీ... చిట్టి అయితే ఒకటే ఏడుపు. దాన్ని ఊరుకోబెట్టలేకపోయాం..."

డాక్టర్ గారు మౌనంగా వింటున్నారు. పిల్లలకు తన మీద ఉన్న ప్రేమకు ఆయన పితృ హృదయం ఆనంద పర వశం చెందుతున్నట్లుంది.

"చూశారా డాడీ... మీకిలా వుంటే కనీసం ఆవిడగారు టెలిగ్రాం అయినా ఇవ్వలేదు"

"రమణీ! అంటి చెబితేనే శర్మగారు టెలిగ్రాం ఇచ్చారమ్మా"

"అసలు ఆవిడకు మేం రావడం ఇష్టం లేదు డాడీ"

"తప్పమ్మా! అంటి మీ కోసం ఎంతో ఎదురుచూసింది"

"మీరెప్పుడూ ఆమెనే సమర్థిస్తారు"

"రమణీ! మీరందరూ ఉంటే నాకెంతో ఆనందంగా ఉందిరా. ఇప్పుడు ఇల్లు కళకళలాడుతోంది. నాకు వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చినట్లుందిరా. చిట్టి...

ఇలారా అమ్మా.... నా దగ్గరగా కూర్చో"

"ఈ రాక్షసి లేకపోతే మనం హాయిగా ఉండవచ్చు డాడీ"

డాక్టరుగారు గాఢంగా నిట్టూర్చారు.

"రమణీ! అంటి ఏం చేసిందనమ్మా మీకంత కోపం?"

"ఏమో డాడీ... ఆమె అంటే నాకు అసహ్యం"

"మీ అమ్మ చచ్చిపోయినప్పుడూ, చిన్నికి జబ్బు చేసినప్పుడూ మననెంతగా ఆదుకుంది? తను అన్ని సుఖాలూ ఒదులు కుంది మనకోసం కాదా?"

"ఆవిడ మనకోసం ఏం చెయ్యలేదు డాడీ! అవన్నీ ... అన్నీ ఒక ప్లాన్ ప్రకారం చేసి ఈ ఇంట్లో స్థానం సంపాదించుకుంది. ఇంటికి యజమానురాలు అయ్యింది..."

"యజమానురాలు అయి తనేం బావు కుంది రమణీ ... పోనీ ... ఇకనుండి ఇందిపెత్తనం నువ్వే తీసుకో..."

నీరసంగా, దీనంగా ఉంది డాక్టరుగారి గొంతు. ఇంతకుముందు పిల్లల్ని చూసి సప్పుడున్న ఉత్సాహం లేదాయనలో.

"డాడీ! ఆమెను ఎక్కడికయినా



పంపించివేయండి”

“రమణీ! పూర్ణా మాట్లాడకు. మన కోసం ఉన్న ఉద్యోగం కూడా ఒదులు కుంది. ఇప్పుడు వెళ్ళిపోమంటే ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతుంది?”

“ఏదో నెలకి ఇంతని పారెయ్యండి దాడీ”

“షట్ప్...ఆమె ముష్టిది కాదు నెలకింత భిక్షం వేయడానికి. ఆమె లీగల్ గా నా భార్య. ఈ విషయం నీకు ఆ ఊళ్ళోనే చెప్పాను.... ఎవరికిష్టం ఉన్నా లేక పోయినా నా శరీరంలో ప్రాణంఉన్నంత వరకూ ఆమె ఇక్కడ ఉండక తప్పదని”

డాక్టరుగారి గొంతు నీరసంగానే అయినా కోపంగా పలికింది. రమణీకి నేనీ ఇంట్లో ఉండటం ఇష్టం లేదన్నమాట. దానికిగాను తండ్రి మీద వత్తిడిచెస్తోంది. అందుకే ఆయనా ఊరువెళ్ళి వచ్చినప్పటి నుండి మరింతగా కృంగి కృశించిపోతున్నాను...

మౌళి ఉద్యోగంలో చేరమని ఎందుకన్నాడో ఆ ఊణంలో బోధపడింది. ఏదీ ఏమయినా అసలే అంతంతమాత్రంగా ఉన్న ఆయన ఆరోగ్యానికి ఆవేశం ఎంత మాత్రం పనికిరాదు...

ఈ సంఘటనతో ఆయనెంతగా వ్యధ చెందుతారో నాకు తెలుసు.

ఈ పిల్ల ఇలాగే...ఇలాగే మాట్లాడుతూ పోతే...

ఈ సంభాషణ ఆపాలి...

నేను చప్పన బయటికి వచ్చాను. ఏదో అనేందుకు నోరు తెరిచిన రమణి నన్ను చూసి మౌనంగా ఉండిపోయింది—కోపంగా పెదవులు కొరుక్కుంటూ.

“రమణీ, మణీ, చిట్టి! స్నానం

చెయ్యండమ్మా. భోజనం చేద్దురుగానీ” అన్నాను.

రమణి విసురుగా ముఖం తిప్పకుని లేచి లోపలికి వెళ్ళింది.

మళ్ళీ ప్రారంభమైంది ప్రచ్ఛన్న యుద్ధం...

డాక్టరుగారి వంక చూశాను...

ఆయన కళ్ళుమూసుకుని అశాంతిగా, అసహనంగా పక్కమీద కదులుతున్నారు.

ఆ ముఖంలో ఇంతక్రితం కనిపించిన జీవకళ, ఉల్లాసం లేదు. గబగబా లోపలికి వెళ్ళి ఆయనకోసం చేసి ఉంచిన ‘ఫీర్’ ఒక గిన్నెలో పోసి తెచ్చాను.

“ఒద్దు సౌమ్యా! ఆకలిగా లేదు” అన్నాను అయిష్టంగా.

నేను బలవంతంగా స్పూన్ తో నోటికి అందించాను.

అలా ఒక్కొక్క స్పూనే పడుతూ ఆయన తలదగ్గర కూర్చున్నాను.

ఆ సాయంత్రం మౌళి డాక్టరుగారిని చూసేందుకు వచ్చాడు.

అప్పటికి ఆ గదిలోనే కూర్చున్న రమణి ముఖం చిట్టించుకుంటూ వరండా లోకి వెళ్ళిపోయింది.

పేలవంగా, సిరీవంగా ఉన్న డాక్టరుగారి ముఖంచూస్తూ, “ఇదేమిటి ఇలా ఉన్నావు? ఉదయం కంటే కూడా డల్ గా ఉన్నారే?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

నేనేమీ మాట్లాడలేదు.

డాక్టరుగారు కళ్ళు తెరుచుకుని మౌళి వేపే చూస్తున్నా మౌళితో ఏమీ మాట్లాడలేదు.

గదిలో ముగ్గురమున్నా నిశ్శబ్దమే చోటుచేసుకుంది.

తుఫాను ముందుటి ప్రశాంతతలా దుర్భరంగా వుందా నిశ్శబ్దం...

తుఫానుఅనంతరం కలిగిన ఘోరాన్ని



నిశ్శబ్దంగా చూస్తున్న ప్రకృతిలా ఉందా నిశ్శబ్దం.

కరిగించిపోసిన ఉక్కుదిమ్మలా మా మధ్య పునీభవించిందా నిశ్శబ్దం...

మౌళి మరి కాసేపలా దాక్టరుగారి దగ్గర కూర్చుని వెళ్ళేందుకు బయటికి వచ్చాడు. నేనూ మౌళిని అనుసరించి బయటికి వచ్చాను. రమణి అక్కడే కూర్చుని పుస్తకం చదువుతోంది.

“మౌళి! నాకేదయినా ఉద్యోగం చూసి పెట్టగలరా?”

మౌళి నావంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ఇంట్లో ఉంటే మరి బోర్కాడు తోంది” అన్నాను తం దించుకుని.

మౌళి చూపులు తిప్పకున్నాడు.

అతని ముఖం చాలా ఉదాసీనంగా ఉంది.

“చెప్పండి. నాకేదయినా జాబ్ చూసి పెట్టగలరా?”

“ఇప్పటికిప్పుడు జాబ్ అంటే ఎలా దొరుకుతుంది? ప్రయత్నించాలి”

“దయచేసి ప్రయత్నించండి. ఇప్పటి నుండి ప్రయత్నిస్తే కొన్ని నెలలకయినా దొరక్కపోతుందా? ఈరోపు దాక్టరు గారు కూడా ఓకవర్ అవుతారు”

“దాక్టరుగారికి చెప్పారా?”

“తర్వాత చెప్తాను. ఆయన కాదనరు”

“సరే...ప్రయత్నిద్దాం”

“ప్రయత్నిద్దాం అంటే కాదు. త్వరగా వచ్చేలా చూడండి.”

“అలాగే” మౌళి నావేపు చూస్తూ అన్నాడు.

అతని కళ్ళు ప్రశ్నించకుండానే ఎన్నో ప్రశ్నలు వేస్తున్నాయి. కొన్ని నిమిషాలు ఇద్దరిమధ్యా మౌనంగా దొర్లిపోయాయి.

“సరే...నేను వెళ్ళొస్తాను?” అంటూ మౌళి వెళ్ళిపోయాడు. రమణివంక

చూశాను. ఆ అమ్మాయి ముఖం కళకళలాడుతోంది.

నేను వెళ్ళిపోతాను అనే విషయం కరిగించిన ఆనందం అది.

మూగగా ఆక్రోశించింది నా హృదయం.

• • •

వేసవికాలపు సాయంత్రం...

పగలంతా నిప్పులు చెరిగిన సూర్యుడు సాయంత్రానికి తన ప్రతాపాన్ని తగ్గించుకుని కారుణ్యాన్ని ప్రదర్శించు కుంటున్నాడు.

సాయంత్రం పని పూర్తిచేసుకుని, చిన్నికి స్నానం చేయించి నేనూ స్నానం చేసి ఆయన కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాను.

వారం తరువాత ఆయన ఈవేళే హాస్పిటల్ కు వెళ్ళారు. అదీ సగం మతులోనే. ఇంట్లో జరుగుతున్న గొడవల మూలంగా ఎవరి మనస్సులూ శాంతిగా, స్థిమితంగా లేవు.

ఆనందం కరువైన మనస్సులతో ఎరమొహం పెడమొహంగా భారంగా గడుస్తున్నాయి రోజులు.

“చిన్నీ! చిట్టి, నేనూ, మా ప్రెండూ సినిమాకు వెడుతున్నాం. నాన్న అడిగితే చెప్పు” అంటూ రమణి చిట్టిని తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

“ఇదిగో, నేను మా ప్రెండింటికి వెళ్ళి చదువుకుంటాను. నాన్న అడిగితే చెప్పు” గోడకు చెప్పినట్లుగా చెప్పి వెళ్ళిపోయింది మణి.

పిల్లలు నన్ను “అంటి” అని పిలవడం మానుకుని చాలాకాలమైంది.

ఇల్లు నిశ్శబ్దంగా వుంది.



చిన్నీ, నేనూ మిగిలాం... ఆయనకోసం ఎదురుచూస్తూ.

చిన్ని పెరిగి పెద్దదయి పెళ్ళి చేసుకుని, ఆ తవారిందికి వెళ్ళిపోతే...

నేను నవ్వుకున్నాను.

“అమ్మా! ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?” ఒళ్ళో కూర్చుంటూ గద్దం పట్టుకుని ఊపుతూ అడిగింది చిన్ని.

“ఏమీలేదు. వూరికే” చిన్నిని ఎత్తుకుని గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాను. అదే నేను చిన్నిని చేసిన ఆఖరి గారం. అదే చివరి ముద్దు...

భవిష్యత్ ఏమాత్రం ముందుగా తెలిసివున్నా, ఆరోజే నా చిన్నితో సహా ఏ చూరతీరాంకో పారిపోయివుండేదాన్ని.

సంధ్య చీకట్లు ముసురుతుండగా వాకిట్లో ఓజా చప్పుడయింది. నేను చిన్నిని ఎత్తుకుని వాకిట్లోకి వచ్చాను. పువ్వుల పొట్లంతో ఆయన లోపలికి వచ్చి, కుర్చీలో కూర్చుని బూట్లు విప్పకుంటున్నాడు.

వంచిన తలమీద నుండి రక్తం బొట్లు బొట్లుగా కారుతోంది.

“అరే... ఆ రక్తం ఏమిటి...?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“హాస్పిటల్ లో ఐరన్ రాడ్ కొట్టుకుంది” అన్నారు కళ్ళు మూస్తూ తెరుస్తూ మత్తుగా.

నాకు అర్థం అయ్యింది -

ఈయన హాస్పిటల్ లో కూడా మత్తునే ఆశ్రయించారు. ఆ మైకంలో తగిలిన గాయమే అది.

“అబ్బ ... ఎంత పెద్ద గాయం అయినా హాస్పిటల్ లో తగిలిన గాయానికి డ్రస్ చేసుకోకుండా ఇంతమారం రావడ మేమిటి....?”

కాటన్, బాండేజ్ క్లాత్ తెచ్చి గాయానికి కట్టు కడుతూ అదే అడిగాను కోపంగా.

నా కోపం చూసి ఆయన చిన్నగా నవ్వారు.

అలా నవ్వుతూనే, “నీ చేతులతో కట్టు కట్టించుకుందామని” అన్నారు.

నాకు నవ్వు వచ్చింది.

ఆయనకు కాఫీ ఇచ్చి పక్కనే కుర్చీలో కూర్చున్నాను.

నిద్రకూ, జాగ్రదవస్థకూ మధ్య ఆయన అవ స్తపడుతున్నారు.

“నాన్నా! నేనీ పువ్వులు పెట్టుకోనా?” చిన్ని పూల పొట్లం విప్పి తండ్రిని అడుగుతోంది.

ఆయన మంచంమీద అలసటగా కదిలారు. ఫాన్ ఆన్ చేసి చిన్నిని ఒళ్ళో కూర్చోబెట్టుకుని పక్కనే కూర్చున్నాను.

ముదుతలు పద్ద ఆయన మొహంలో అలసట స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

గుంటలు పడిన చెంపలూ, తెల్లగా పీచులామారిన జుట్టూ, అతిగా మార్పియా వాడటంచేత రంగు మారి శిథిలమైపోయిన శరీరం...

ఆయన్ను ఆ అలవాటు నుండి తప్పించ గలిగే సమర్థత నాకు లేదు.

ఆయన అకాల వార్తక్యాన్ని కౌగలించు కుంటుండే నిస్సహాయంగా చూస్తూంది పోతున్నాను.

“సోమ్యా!”

ఉరిక్కిపడి ముఖాన పడిన జుట్టును వెనక్కు నెట్టుకుంటూ “ఆ...” అన్నాను.

“సోమ్యా... ఆ సిరింజి ఇలా పట్టా” అన్నారు.

నా గుండెలో రాయి పడింది.

“మళ్ళీనా?” అన్నాను ఆధుర్గా.



“ఇలా పట్టా....” ఆయన బాధగా నుదురు చుద్దుకుంటూ నెమ్మదిగానే అయినా నిశ్చయంగా అన్నారు.

తప్పదు.

ఆ మతు కోసం ఆయన నరాలు పెట్టే బాధ నేను తెలుసుకోగలను. ఆయన పూర్తిగా మతులోకి జారిపోతారు. అది ఆయనకు ఆనందం.

కానీ, నాకు మాత్రం ప్రతిసారి కొత్తగా, బాధగా, దిగులుగా, భయంగా అనిపిస్తుంటుంది.

ఆయనలా మతులో మునిగిపోవడం నాకు ఇష్టం లేని మాట నిజమే. కానీ ఆయన్ను వారించి ఆపగలిగే శక్తి నాకు లేదు.

లేచి వెళ్ళి అలమారులో ఉన్న ఇంజక్షన్ బాటిల్, సిరింజి తెచ్చి స్టూలు మీద పెట్టి చిన్నిని తీసుకుని వంటగది లోకి వెళ్ళిపోయాను. నాకు తెలుసు-ఇక ఆయన భోజనం చెయ్యరు. ఎప్పటికీ లేస్తారు అనే విషయం చెప్పడం కూడా కష్టమే.

చిన్నికి అన్నం కలిపి పెట్టాను.

ఇక నేను ఎవ్వరికోసమూ ఎదురు చూడల్సిన పనిలేదు. పిల్లలు నాతో కలిసి భోంచేయరు. ఎవరికి వారే! నేనూ భోంచేశాను. చిన్నిని నిద్రపుచ్చుతూ ఒక నవల తీసుకుకూర్చున్నాను.

ఆయన గదిలో లైటు వెలుగుతోంది. టైం పది గంటలు చూపిస్తోంది. లేచి వెళ్ళి ఆయన గదిలో లైటు తీసేద్దామను కున్నాను.

చిన్ని నా మెడ చుట్టూ పెనవేసిన చేతులు నెమ్మదిగా విడదీసుకుని ఆయన గదిలో అడుగుపెట్టాను.

మంచం వైపు చూస్తూనే కొయ్యబారి పోయాను.

ఆయన మతులో లేచి. నేనూహించిన విధంగా ఆయన మతుగా నిద్రపోవడం లేదు.

మంచం మీద ఆ సవ్యస్తంగా పడి, కళ్ళు తెరుచుకుని చూస్తున్నట్లుగా ఉన్నారు. నాకు ఏదో సందేహం కలిగి నిదానంగా దగ్గరకు వెళ్ళి ఆయన ఒంటి మీద చెయ్యివేసి చూశాను. అంతే! నా శరీరం బిగుసుకుపోయింది. నా కాళ్ళు నేలకూ, కళ్ళు ఆయన శరీరానికి అంటుకుపోయాయి.

ఆయన చనిపోయారు.

నా మెదడు ఆ విషయం స్పష్టంగా చెప్పినా, ఒప్పుకుందుకు హృదయం తిరుగుబాటుచేస్తోంది.

ఇలా...ఇలా ఎందుకు జరిగింది?

ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి....?

ఆయన మృతదేహాన్ని చూడగానే నాకు కలుగవలసినంత దుఃఖం కలుగ లేదు. దాని స్థానే జవాబు దొరకని అనేకా నేక ప్రశ్నలు చుట్టుముట్టాయి. బహుశా ఈ పరిస్థితి నేను ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఎదుర్కోవలసి వుంటుందని నా మనస్సు ఊహించి వుంటుంది.

అంతరాంతరాలోదాగివున్న విషయం ఎట్టఎదుటనే కన్పించేసరికి అంత తొందరగా ఆ విషయాన్ని ఎదుర్కో వలసిరావడంతో కలిగిన కంగారు, భయం తప్ప దుఃఖం కలుగలేదు.

‘ఏం చెయ్యాలి?’ అనే ప్రశ్నకు నా మెదడు ముందు చెయ్యవలసిన దానిని గురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది.

శవం వంక చూస్తోన్న కొద్దీ నాలో ఏదో అలజడి మొదలయ్యింది.

బహుశా అది ఒంటరితనం కలిగి



చిన భయం కావచ్చు.

వెంటనే చిన్నిని ఎత్తుకుని బయటకు వచ్చేశాను.

చిన్నిని ఎత్తుకుని బయటికి వచ్చిన నాకు ఏం చెయ్యడానికి తోచలేదు. ఎవరితోనయినా చెప్పాలనే ఆలోచనా రాలేదు.

నాకు ఈ లోకంలో వున్న ఒకే ఒక ఆత్మీయుడు మౌళి. అంతే! దగ్గరలోవున్న రిజా పిలిచి మౌళి దగ్గరకు వెళ్ళాను.

అంత రాత్రివేళ చిన్నితో సహా నన్ను చూసిన మౌళి ఆశ్చర్యపోయాడు.

మౌళిని చూస్తూనే అప్పటివరకూ దాక్కున్న దుఃఖం కట్టలు తెంచుకు వచ్చింది నన్ను ముంచి వేస్తున్నట్టుగా.

చిన్నిని ఒళ్ళో పడుకోబెట్టుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాను.

నా దుఃఖానికి కారణం తెలియని మౌళి నిస్సహాయంగా నావంక చూస్తుండి పోయాడు.

నా భర్త నన్ను వదిలిపోయాడన్న దుఃఖమో లేక ఇంత కష్టాన్ని నేను వంటరిగా ఎలా ఎదుర్కోగలను అనే భయం, దిగువల్ల కలిగిన దుఃఖమో కానీ ఆ దుఃఖపు వెల్లువ నన్ను వూపేసింది.

అరిసిపోయేవరకూ అలా ఏడుస్తూ వుండిపోయాను.

నా శోకతీవ్రత నెమ్మదించిన తరువాత మౌళి ప్రాధేయపడుతూ ప్రశ్నించాడు.

“సౌమ్య...ఏం జరిగింది?”

నన్ను తన గుండెల్లో దాచుకుని ఓదార్చలేని నిస్సహాయత అతన్ని కుదిపివేస్తోందని అతని మొహమే చెబుతోంది.

“మౌళి... ఆయన ... ఆయన పోయారు” వెక్కిళ్ళమధ్య చెప్పాను.

మౌళి ఉలిక్కిపడ్డట్టుగా నిటారుగా ఆయ్యాడు.

ఏడుస్తూనే జరిగిందంతా చెప్పేశాను. ఐదు నిమిషాల వరకూ మౌళి ఏమీ మాటాడలేకపోయాడు.

“ఇరుగూ పొరుగూ ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా ఇలా వచ్చేశావా...?”

“లేదు...నాకు తోచలేదు. భయం వేసింది”

“పద...పద. నేను దాక్టరును తీసుకొస్తాను. నువ్వింటికి వెళ్లు...”

మౌళి తొందరపెట్టాడు.

“మౌళి...నేను ఒక్కదాన్నీ వెళ్ళలేను. భయంగా వుంది. సువ్సారా” ప్రాధేయ పడుతూ అడిగాను కన్నీళ్ళ మధ్య.

ఒక్కక్షణం ఆలోచించిన మౌళి ఏమనుకున్నాడో, “సరే పద” అంటూ నాతో బయలుదేరాడు.

“సౌమ్య... ధైర్యం తెచ్చుకో. నీ కష్టంలో ప్రతిక్షణం నీకు తోడుగా నేనుంటాననే విషయం మరిచిపోకు. ఎలాంటి పరిస్థితిలోనూ ధైర్యం పోగొట్టుకోకు... పద”

గదిలోనుండి బయటికి వచ్చేముందు మౌళి నాతో చెప్పిన మాటలివి. వస్తూ వస్తూనే దారిలో దాక్టర్ శర్మగారిని వెంట బెట్టుకుని తీసుకువచ్చాడు.

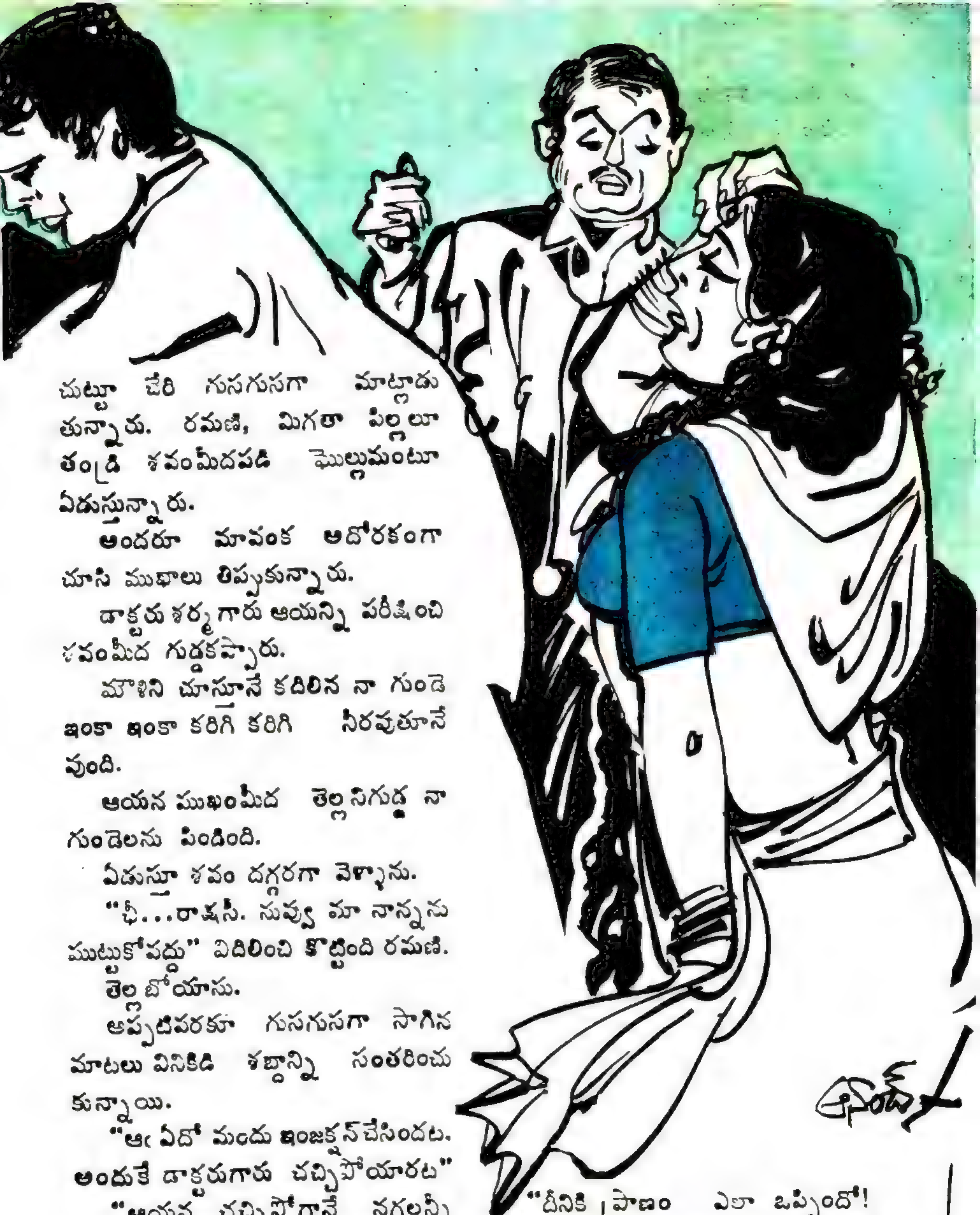
ఇల్లు దగ్గర పడుతుంటే నా కాళ్లు గజ గజలాడాయి.

శరీరం స్వాధీనం తప్పతున్నట్టుగా అనిపించింది.

ఇంటిముందు జనం పోగయి ఉన్నారు. అందరినీ తప్పించుకుని రోపరికి వెళ్ళాము.

ఇరుగూ పొరుగూ జనం అంతా శవం





చుట్టూ చేరి గుసగుసగా మాట్లాడు
తున్నారు. రమణి, మిగతా పిల్లలూ
తండ్రి శవం మీదపడి ఘొల్లుమంటూ
వీడుస్తున్నారు.

అందరూ మావంక అదోరకంగా
చూసి ముఖాలు తిప్పుకున్నారు.

డాక్టరు శర్మగారు ఆయన్ని పరీక్షించి
శవం మీద గుద్దకన్నారు.

మాళిని చూస్తూనే కదిలిన నా గుండె
ఇంకా ఇంకా కరిగి కరిగి నీరవుతూనే
వుంది.

ఆయన ముఖం మీద తెల్లనిగుడ్డ నా
గుండెలను పిండింది.

వీడుస్తూ శవం దగ్గరగా వెళ్ళాను.

“ఛీ...రాక్షసి. నువ్వు మా నాన్నను
ముట్టుకోవద్దు” విడిలించి కొట్టింది రమణి.
తెల్ల బోయాను.

అప్పటివరకూ గుసగుసగా సాగిన
మాటలు వినికిడి శబ్దాన్ని సంతరించు
కున్నాయి.

“ఆ ఏదో మందు ఇంజక్షన్ చేసిందట.
అందుకే డాక్టరుగారు చచ్చిపోయారట”

“ఆయన చచ్చిపోగానే నగలన్నీ
మూటకట్టుకు వెళ్ళి, వాడెవడో వున్నాడట
కదా వాడికిచ్చి ఇప్పుడే వచ్చింది”

“చూడండి! మెళ్ళో నెక్లెసూ, చెవులకు
జుంకాలూ, తలలో ఫూలతో పెళ్ళి
రూతురిలా ఎలా ముస్తాబు అయి వెళ్ళిందో!
చూశారా?”

“దీనికి ప్రాణం ఎలా ఒప్పిందో!
కట్టుకున్న మొగుడు ఇలా చావుబతుకుల్లో
వుండే, సింగారించుకుని రం...మొగుడి
దగ్గరికి వెళ్ళింది”

ఈ వివరాలన్నీ తమకు తెలుసు
అనుకొన్నవాళ్ళు తెలియనివాళ్ళకు
తెలియజెబుతున్నారు.

అందరి మాటలూ వినబడుతున్నాయి.
మాటలు రాళ్ళలా తగులుతున్నాయి.
అన్నీ తెలుస్తూనే వున్నాయి.

కానీ మెదడు పనిచేయడం మాని
నట్లుగా స్థబ్ధంగా వుండిపోయింది. కళ్ళు
ఎండిపోయాయి. గుండె మండిపోతోంది.

ఇంకా జనంతో నిండిపోయింది.
వీధి వీధంతా డాక్టర్ కృష్ణమోహన్
గార్ని చూసేందుకు కడలివచ్చింది.

"దీని కఠినం కాలిపోనూ... కండివెంట
ఒక్క చుక్క నీళ్ళుకూడా రావడంలేదు"

"గుంజండి...తన్నండి...లం..."
నోరుపట్టని బూతులు తిడుతూ లోపలికి
నెట్టుకు వస్తున్నారు ఒక గుంపు.

అంతలో ఎవరో నన్ను చటుక్కున
గదిలోకి గుంజి లోపల గడియవేశారు.

బయటినుండి తిట్టూ, శాపనార్థాలూ
రాళ్ళలా చూసుకువస్తున్నాయి. మళ్ళీ
వెల్లువలా ఒక దుఃఖ ప్రవాహం నన్ను
ముంచివేసింది.

మోకాళ్ళమీద తలపెట్టుకుని వెక్కిరి
వెక్కిరి ఏడ్చేశాను. నన్ను లోపలకు
లాగిన ఆ చెయ్యి ఆదరంగా నా తల
నిమిరింది. ఆ స్పర్శలోని స్వాంతనకూ,
ఓదార్పునకూ నా గుండె చిల్లులు పడింది.

ఏడుస్తూనే తలఎత్తి చూశాను.

మా ఇంటికి నాలుగిళ్ళవతలి ఒక
టీచరు భార్య ఆమె.

ఇంకా లోకంలో మంచితనం మిగిలి
వుందా?

తెల్లవారింది. భయంకరమైన రాత్రి
గడిచి వెలుగురేఖలు ప్రపంచమంతా
నిండుకున్నాయి. కానీ, నా బతుకులోని
చీకటిమాత్రం అలాగే నిలిచిపోయింది.

పొద్దు ఎక్కుతున్నకొద్దీ మా ఇల్లు

తిరణాల అయ్యింది. నాకు శాపనార్థాలూ
అధికమయ్యాయి.

పోలీసులు వచ్చి శవాన్ని పోస్ట్
మార్టంకు తీసుకెడుతూ నన్ను ప్రశ్నిం
చేందుకు పిలిచేవరకూ ఆమె తలుపు తియ్య
లేదు. తను బయటికి వెళ్ళలేదు.

శవం పోస్ట్మార్టంకు వెళ్ళడంతో జన
సమూహం తగ్గుముఖం పట్టింది. కానీ,
ఒక్కొక్కరుగా దిగిన బంధువులతో
ఇల్లు నిండిపోయింది.

ఓషా దిగుతూనే పిల్లల్ని కొగలించు
కుని భోరున ఏడ్చేసింది జానకమ్మ.
ఏడుస్తూనే నన్ను తూర్పారపట్టింది.

బిక్కమొహంతో నాదగ్గర కూర్చున్న
చిన్నిని చటుక్కున లాక్కుపోయింది.

నా గుండె పగిలింది.

నాకు ఇంత కష్టమూ ఒక ఎత్తు అయితే
ఈ కష్టం ఒక్కటి ఒక ఎత్తు. తన చిట్టి
చేతులతో నా కన్నీళ్ళు తుడిచే నా చిన్ని
నా దగ్గర లేకపోతే నేను బతకగలనా?

మళ్ళీ ఒక దుఃఖపుతెర నన్ను కప్పే
సింది.

నా ప్రమేయంగానీ, నా వునికిగానీ
పట్టించుకోకుండానే, నన్ను శవం దగ్గరకు
రానివ్వకుండానే నా భర్త అంత్యక్రియలు
పూర్తయ్యాయి.

ఎవరూ పట్టించుకొన్నట్లు లేకపోయినా
నేను 'విధవ'నయ్యాను.

నన్ను గదిలో దాచినప్పుడే ఆ
'దయామయి' నా మెదలోని సల్లపూసల
గొలుసూ, నెక్లెసూ, చేతులకు వున్న
బంగారు గాజులూ, చెవులకున్న కొత్త
రకం జుంకాలూ, వాచీ తీసి బీరువాలో
పెట్టింది.

జడలోని పువ్వులు తీసి ముడివేసింది.
భర్త చనిపోయిన త్రీగా నాకు కొంత
సానుభూతి సంపాదించిపెట్టాలని



తాపత్రయపడింది.

కానీ స్వతసిద్ధమైన నునుపైన చెక్కి శ్శనూ, ఈ పెదాల ఎరుపునూ, ముడిలో ఇమడకుండా చెంపలను పరచుకునే ఈ నొక్కుల జుట్టునూ నేనేం చేయను?

వాటిని విమర్శిస్తున్న ఈ డాక్టరుగారి సానుభూతిపరులకు నేనేం జవాబుచెప్పను?

తండ్రి చనిపోయిన మూడో రోజు రమణి నా గదిలోకి వచ్చి డ్రాయరులో వున్న నగలూ, ఇతర విలువైన వస్తువులూ తీసుకుని వెళ్లిపోయింది జానకమ్మ సలహా మేరకు.

నేను విరక్తిగా నవ్వుకున్నాను.

వాటిపైన నాకు ప్రత్యేకమైన ఆసక్తి ఏమీలేదు.

‘ఈ ఇంట్లో నీకేమీ లేదుసుమా! ఇక నీ దారి నువ్వు చూసుకోవడం మంచిది’ అన్నట్లుంది వాళ్ల ప్రవర్తన. ఇది నేను భరించగలను. కానీ చిన్నిని నా దగ్గరకు రానివ్వడంలేదు. ఈ విషయం నా గుండెను కోస్తోంది.



“మీ పేరు?”

నాకు నవ్వు వచ్చింది.

“చెప్పండి మేడం...మీ పేరు?” భాష మర్యాదగానే వుంది. కానీ ఆ కంఠ స్వరంలోని కఠిన్యం, వ్యంగ్యం నన్ను కార్యేసేలా వుంది.

పేరు....నా పేరు చెప్పాలట! ఎంత హాస్యాస్పదమైన విషయం. గత వారం రోజులుగా ఊరూరా, వీధివీధినా, గడప గడపకూ, మనిషి మనిషి నోటిలోనూ విచిత్రంగా నా పేరేమోగుతోందే ఈయనకు నా పేరేతెలీకుండాపోయిందా?

అలా అడగడం వాళ్ల వృత్తిలో ఒక భాగం.

“మీరిలా మౌనంగా వున్నంత మాత్రాన మిమ్మల్ని అమాయకులని ఎవరూ అనుకోరు. దయచేసి మీరు మా ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పి మాతో సహకరించాలి”

ఇన్స్పెక్టర్ మాటలు చక్కన తగిలి చివారున తలఎత్తి చూశాను.

అవమానభారంతో నా ముఖం ఎర్రబారింది.

పేదవాడి కోపం పెదవికి చేటు.

“మీ పేరు?”

“సౌమ్య”

“వయసు?”

“ఇరవై ఏడు”

ఎత్తు అడుగులాడేమో ‘అయిదూ.. నాలుగు’ అని చెప్పేద్దామనుకున్నాను.

ఆయన అడగలేదు.

వివరాలు నోట్ చేసుకుంటున్న ఇన్స్పెక్టర్ తలఎత్తి చూశాడు. అతని కళ్ళల్లో కనిపించే ఆశ్చర్యాన్ని చదువుకున్నాను.

‘ఈవిడకు పాతికేళ్ళుంటాయా?’ అన్నది అతని ఆశ్చర్యంలోని భావం.

“డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ గారు మీకే మవుతారు?”

ఆయన ప్రశ్న అడగటంలో, చూపులో భావంలో అధికార దర్పం...



“అనున నా భర్త”
 డిశూహు వయస్సులో మీకంటే చాలా
 పెద్దవాడు....బానా?”

“బానూ”

డిశూహు... ప్రేమ వివాహమా?
 అతని స్వరంలో పలికిన వ్యంగ్యం నా
 గుండెను కోసింది.

మోసంగా వుండిపోయాను.

“అమ్మోరు దాక్టర్ కృష్ణమోహన్ గారి
 రెండవ భార్య అనుకుంటాను”
 “అవును”

“ఈ వివాహానికి కారణం అతని
 ఆస్తిదేవమంటారు?”

“అందరూ అలాగే అనుకుంటు
 న్నారే”

“అమ్మోరేమంటారు?”

“దాక్టరుగారి భార్య చనిపోవడమూ
 నేను ఆడదాన్ని కావడమూ కారణం
 అయ్యాయి”

చరిత్రకు ది.డి. సంస్థలో పనిచేసే
 చంద్రమౌళిగారు తెలుసా?”

“తెలుసు”

“అమ్మో. ఎంతకాలంగా తెలుసు?”

జిగ్గుమూరు రెండేళ్ళుగా”

ఎలా తెలుసు?”

“ఈ.....”

“అమ్మో...?”

“కాదు”

“అమ్మోహితుడా?”

ఒకసారి తల ఎత్తి ఇన్ స్పెక్టరు వంక
 చూశాడు.

“అమ్మో... ఆ పెదవులపై సన్నని
 వ్యంగ్యంతో కూడిన చిరునవ్వు...”

“అవును” అన్నాను స్థిరంగా.

“ఏరకమైన స్నేహితుడు?”

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! స్నేహితు లో
 ఎన్నిరకాలు వుంటారో ముందు మీరు
 చెబితే, అతను ఏ రకమైన స్నేహితుడో
 తరువాత నేను చెప్తాను”

ఇన్ స్పెక్టరుగారి కనుబొమ్మలు
 క్రోధంతో ముడిపడ్డాయి.

“ఒకే ... ఇట్లో ఆర్ రైట్! మీరు
 మాకు ఇన్ ఫర్ మేషన్ ఇవ్వకుండా టౌన్
 వదిలి వెళ్ళకూడదు. కోర్టునుండి మీకు
 సమన్లు వస్తాయి. మీరు కోర్టుకు హాజరు
 కావల్సి వుంటుంది”

ఇన్ స్పెక్టర్ డేవిడ్ మీద వుంచిన
 హేద్ రీసి పట్టుకుని బూట్లు చప్పుడు
 చేసుకుంటూ హాండాగా వెళ్ళిపోయారు.

గాఢంగా నిట్టూర్చాను. జీవితం ఎంత
 చిత్రమైంది? అప్పటివరకూ తలుపు
 చాటుగా వుండి తు.చ. తప్పకుండా అన్నీ
 విన్న జానకమ్మ ఇన్ స్పెక్టర్ వెళ్ళి
 పోతూనే గది ముందు ఆడుకుంటున్న
 చిన్నిని లోపలికి లాగి ధడాలున తలుపు
 వేసుకుంది.

విసురుగా లోపలికి లాగి తలుపు
 వెయ్యడంతో చిన్ని ఏడుపులెక్కించుకుంది.

“అమ్మ...అమ్మంటూ తన చుట్టే
 తిరుగుతుంది పెద్దమ్మా. దీనికి ఏ ఇంజ
 క్షన్ ఇచ్చి చంపుతుంది. పెద్దమ్మా!
 చిన్నిని బయటికి పోనివ్వద్దు”

రమణి కర్కశమైన మాటలు నా
 గుండెల్ని చీల్చాయి.

నేను ఏవైనా అంటే దానికి
 సవాలక్ష కారణాలు. కానీ, నేను
 నవ్వినా అంటే దానికి కారణం నా
 చిన్నే.

ఈ ఇల్లు, ఈ ఆస్తి, ఈ పిల్లలూ,
 జానకమ్మా...వీళ్ళందరూ ఏమైపోయినా,
 కట్ట కట్టుకుని గంగలో చూకినా నాకేం
 సంబంధంలేదు.కానీ... కానీ...నా చిన్ని



నన్ను తల్లిని చేసిన బంగారు తల్లి నా
'చిన్ని' నాకు కావాలి...

ఆ రోజు జీవితంలో నేను మొదటి
సారిగా బోను ఎక్కినరోజు. నన్ను
చూడాలని వచ్చిన జనసందోహంతో
కోర్టుహాలు నిండిపోయింది.

అందరి ముఖాలలోనూ నాపట్ల
తీవ్రమైన ఆసక్త్యం...కష్ట...

తలపంచుకున్నాను.

వీళ్ళందరికీ నా పట్ల ఇంత ద్వేషం
ఎందుకు...?

నేను చేసిన నేరం ఏమిటి...?

ఈ ప్రశ్నలకు వాళ్ళు ఇస్తున్న
జవాబులు నాకు తెలుసు.

నేను డబ్బుకోసం ఒక ముసలివాడిని
కట్టుకున్న ఆశాపాతకిని ... ముసలి
మొగుడితో కోరికలు తీరక, మరొకరితో
శారీరక సంబంధం పెట్టుకొన్న కులటను..

డబ్బుకోసం భర్తను చంపిన
హంతకిని...

అందుకే ఈ జనం నన్ను, నా ప్రతి
కదలికనూ వింతగా, విచిత్రంగా
చూస్తున్నారు. చూస్తూ ఆసక్త్యంచుకుంటు
న్నారు. ఆసక్త్యంచుకుంటూ చూస్తున్నారు.
ఆపైన ఆసక్త్యంగా తిడుతున్నారు....

“అరే...ఎంత షోగ్గా వుందో చూడూ.”

“మొగుడు చచ్చినందుకు కొంచెం
కూడా దిగులు లేదు”

“నీ మొహం. అది కావాలని చంపితే
దానికి దిగులు ఎందుకుంటుందిరా?”

“దానికి ఇంకొకడు వున్నాడటగా.
వీడు వుంటేనేం పోతేనేం?”

“అవునూ..ఎందుకిలా చేసిందంటా?”

“ఎందుకేమిటి ఆ స్త్రీకోసం. పిల్లలు
చిన్నవాళ్ళేగా...”

కోర్టుహాల్లో జనంలో కలిగే అంజడి,

వాళ్ళ మాటలూ నా చెవుల పడుతూనే
వున్నాయి.

రాయిలా నింబడాను.

కొన్నాళ్ళుగా ప్రతివారినోటా ఇవే
మాటలూ, ఇవే చూపులూ. క్రమంగా
వాటికి అలవాటు పడిపోయాను.

ఇప్పుడు నాకవేరీ బాధకలిగించలేవు.

ఇప్పుడు నన్ను బాధించే సమస్యలన్నీ
రెండే రెండు.

ఈ కేసునుండి బయట పడటం
ఎలా....?

నా చిన్నతల్లిని దక్కించుకోవడం
ఎలా...?

నా ముందున్న సమస్యలు ఆ రెండే.
వాటికోసమే నేను తీవ్రంగా ఆలోచిస్తు
న్నాను; బాధ పడుతున్నాను.

చీ...చీ... అనే ఈ జనంగానీ, చని
పోయిన నా భర్తగానీ ఎవ్వరూ నా కంటి
నుండి ఒక్కచుక్క కన్నీరు తెప్పించ
లేరిక.

నా హృదయం పాషాణంగా మారి
పోయింది.

నా చిన్నిని కరువుతీరా హృదయానికి
హత్తుకున్నప్పుడే ఈ పాషాణం కరుగు
తుంది తప్ప ఈ మాటల ఈ డెలూ, ఈ
చూపుల బాణాలూ, నన్నేమీ చెయ్యలేవు
గాక చెయ్యలేవు.

కోర్టువారు నాచేత ప్రమాణం చేయం
చారు.

“భగవంతుని సాక్షిగా అబద్ధం
చెప్పను. అంతా నిజమే చెబుతాను”
అంటూ ప్రమాణం చేశాను.

నేను ప్రమాణం చేసిన విధంగా నిజమే
చెప్తాను. కానీ, నేను చెప్పే నిజాన్ని
వీళ్ళెవరూ నమ్మరుగా. అంతకాడికి



నేను నిజంచెప్పి ప్రయోజనం ఏమిటి...?

“మీ పేరు?” ఓ రాయరుగారు నీ సంగతంతా నాకు తెలుసులే అన్నట్లుగా అడిగాడు.

చెప్పాను.

అందరికీ కనిపిస్తున్నవే, తెలిసినవే మరికొన్ని వివరాలు అడిగాడు. అన్నీ చెప్పాను.

“మీరు సోమవారం రాత్రి పది గంటల ప్రాంతంలో మీ భర్త డాక్టర్ కృష్ణమోహన్‌గారిని హత్యచేశారు. దీనికి మీరు కోర్టువారికి చెప్పకోవల్సింది ఏమైనా వుంటే చెప్పకోవచ్చు....”

నాకు నవ్వు వచ్చింది.

ఈ రాయరు ఎవరోగాని చూసినట్లుగానే ఎంత బాగా చెబుతున్నాడు....

“మీరు ఏమీ మాట్లాడకపోతే నేరం మీరు ఒప్పుకుంటున్నట్లుగానే భావించబడుతుంది”

జడ్జిగారు హెచ్చరించడంతో నోరు విప్పాను.

“మీ పేరు?”

“రమణి”

“మీరేం చేస్తుంటారు?”

“చదువుకుంటున్నాను”

“సోమవారం మీరు చివరిసారిగా మీ నాన్నగారిని ఎప్పుడు చూశారు?”

“సోమవారం ఉదయం 10 గంటలకు నాన్నగారు హాస్పిటల్‌కు వెళ్ళేప్పుడు చూశాను”

“మళ్ళీ ఎప్పుడు చూశారు?”

“సోమవారం రాత్రి పదిగంటల ప్రాంతంలో నాన్నగారు చనిపోయి

ఉండగా చూశాను”

“అప్పటివరకూ మీరు ఎక్కడ ఉన్నారు?”

“సోమవారం రాత్రి నా ఫ్రండ్ పావనితో కలిసి పిక్చర్‌కు వెళ్ళాను”

“మీరు ఇంటికి తిరిగి వచ్చేప్పుటికి ఇంట్లో ఎవరెవరున్నారు?”

“ఇంట్లో ఎవరూ లేరు. తలుపులు తీసే ఉన్నాయి. నాన్నగారు మాత్రం అస్తవ్యస్తంగా మంచం మీద పడి ఉన్నారు”

“మీ పిన్నిగారు ఎక్కడికెళ్ళారు?”

“నాకు తెలీదు”

“ఊహించగలరా?”

“ఆ....”

“చెప్పండి”

“ఆవిడ తన ఫ్రండ్ ఇంటికి వెళ్ళి ఉంటుంది”

“ఫ్రండ్ అంటే ఆదా, మగా....?”

“మగ”

“మీ పిన్నిగారికి బాయ్‌ఫ్రండ్స్ ఉన్నారా?”

“నాకు తెలిసినంతవరకూ ఒకరు ఉన్నారు”

“మీ పిన్నిగారికి, మీ నాన్నగారికి మధ్య గొడవలు ఏమైనా కలుగుతుండేవా?”

“ఆ.... ఎప్పుడూ నాన్నగారు, ఆమె అరుచుకుంటూ ఉండేవాళ్ళు”

నేను నోరు తెరుచుకుని సాక్ష్యం చెబుతున్న రమణి వైపు చూస్తూందిపోయాను. ఇంతింత చిన్నపిల్లలు ఇంతలేసి అబద్ధాలు ఎలా చెప్పగలరు?

పసిపిల్లలు అబద్ధాలు ఆడగలరనీ, దొంగతనం చేయగలరనీ నేను అంత తేలికగా అనుకోలేకపోయేదానిని.

రమణి ఎంత ఈజీగా అబద్ధాలు చెప్పేస్తోంది?



“మీ నాన్నగారూ, మీ పిన్నిగారూ ఎక్కువగా ఏ విషయాల గురించి గొడవ పడుతుండేవారు?”

“.....”

“ఈ విషయం చెప్పేందుకు ఏమిటి మీ ఆభ్యంతరం?”

రమణి రెండుక్షణాలు మౌనంగా ఉండి ఆ తరువాత నెమ్మదిగా అంది—

“తరచూ మా ఇంటికి ఆవిడగారి కోసం ఆవిడ ఫ్రండ్ వస్తుండేవాడు. ఆ విషయంలో నాన్నగారు ఆవిడతో ఘర్షణ పడుతుండేవారు”

“అంటే, ఆ వ్యక్తి రావడం మీ నాన్నగారికి ఇష్టం లేదు... ఔనా?”

“అవును.... అంతే”

“అతని పేరు?”

“మౌనం”

“చివరిసారిగా మీ పిన్నిగారు, మీ నాన్నగారు ఎప్పుడు ఘర్షణపడ్డారు?”

“ఆదివారం రాత్రి”

“విషయం టూకీగా చెప్పగలరా?”

“మౌనం ఇంటికి రావడం తనకిష్టం లేదని నాన్నగారు కేకలువేశారు”

“అప్పుడు మీ పిన్నిగారేమన్నారు?”

“‘అది నా ఇష్టం. మిమ్మల్ని చేసుకుని నేనేమీ సుఖపడిపోవడంలేదు’ అంటూ ఆవిడ ఎదురుతిరిగింది. ఈ విషయం మీదే చాలాసేపు నాన్నగారికి, ఆవిడకూ ఘర్షణ జరిగింది”

ప్రాసిక్యూషన్ వారు రమణి సాక్ష్యాన్ని తీసుకున్నారు.

చివరిగా మౌనం నాతరపున నియమించిన లాయర్ గోపాలంగారు సాక్షిని ఒక్క ప్రశ్న వేసేందుకు కోర్టువారి అనుమతి కోరారు.

“మీ పేరు రమణి కదూ?”

“అవును”

“మీ వయస్సు”

“పద్దెనిమిది” చిరాగ్గా చెప్పింది రమణి—కేసుకూ, ఈ ప్రశ్నకూ సంబంధం ఏమిటన్నట్లుగా.

“అంటే మీరు మీ పిన్నిగారికంటే దాదాపు ఏడెనిమిదేళ్ళు చిన్నవారు... ఔనా?”

“అవును”

“రమణిగారూ! మీకూ, ముద్దాయికి మధ్య గృహస్థ జీవితంలో మంచి సంబంధాలు ఉండేవా?”

రమణి జవాబు చెప్పేందుకు ఒక్కక్షణం తటపటాయించింది.

“అ....” అంది చివరికి క్లుప్తంగా.

“ముద్దాయి మీకంటే పెద్దవారు. మీకూ, ముద్దాయికి మధ్య మంచి సంబంధాలే ఉండే మీరు ఆవిడను ‘అమ్మ’ అనిగానీ, ‘పిన్ని’ అనిగానీ సంబోధించకుండా ‘ఆవిడగారు’, ‘ఆమె’ అంటున్నారు. దీనిని బట్టి మీకూ ఆమెకూ మధ్య అట్టే మంచి సంబంధాలులేవని తెలుస్తుంది. ఔనా...?”

ఒక్కక్షణం రమణి తెల్లబోయి సర్దుకుంది.

“ఔను ... నిజమే! ఆమె మామీద మా నాన్నగారికి లేనిపోనివన్నీ చెప్పి మమ్మల్ని తిట్టించేది. ఒక్కసారి ఆమె మాటలు విని నాన్నగారు మమ్మల్ని కొద్దేవారు కూడా. అందుకే ఆమెకూ, మాకూ మధ్య మంచి సంబంధాలు లేవు”

“అంటే మీ పిన్నిగారు మీ నాన్నగారితో చెప్పి మిమ్మల్ని కొట్టించేవారు. అందుకే ఆమెకూ, మీకూ పడేదికాదన్న మాట?”

“అవును” అంది రమణి సంతోషంగా.

“మిలర్డ్....నోట్ దిస్ పాయింట్”



అన్నారు జడ్జివైపు తిరిగి.

“మిస్ రమణీ! మీ పిన్నిగారికి, మీకూ పడదని మీరే ఒప్పుకుంటున్నారు. అందుకే మీరు ముద్దాయికి వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యం చెబుతున్నారు. దీనికి మీరేమంటారు?”

రమణీ జవాబు చెప్పేందుకు తబ్బిబ్బు పడింది.

ఆమె ముఖం కందిపోయి అరుణిమను పులుముకుంది. చెప్పడానికి ధైర్యంగా అబద్ధాలు చెప్పింది కానీ, లాయరుగారి తికమక పెట్టే ప్రశ్నలతో ఆ అబద్ధాలను ఎలా కప్పిపుచ్చుకోవాలో తెలీని కంగారులో పడింది. లాయరుగారు తిరిగి హెచ్చరించడంతో “లేదు ... లేదు. నేను అబద్ధం చెప్పడంలేదు” అంది కంగారుగా.

సాక్షిని కంగారు పెట్టేస్తున్నారంటూ ప్రాసిక్యూషన్ లాయరుగారు అబ్జక్షన్ లేవదీశారుగానీ, జడ్జిగారు అనుమతించడంతో గోపాలంగారు తమ ప్రశ్నలను కొనసాగించారు.

“మిస్ రమణీ! మీ నాన్నగారికి ఇంతకు ముందు మార్పియా ఇంజక్షన్స్ తీసుకునే అలవాటు వుందా?”

“లేదు”

“కొంచెం ఆలోచించి చెప్పండి. మీ నాన్నగారు రోజులో ఎక్కువ భాగం నిద్రపోతూనే గడిపేవారు ... కదూ?”

“ఏమో నాకు తెలీదు”

“అంటే ఇంట్లో వ్యక్తి ఎలావున్నారో కూడా మీకు తెలీదా?”

“ఐ అబ్జెక్ట్ డిస్ పాయిండ్ మిలార్డ్” లాయరుగారు కంగారుగారేచారు.

“అబ్జక్షన్ ఓవర్ రూల్డ్ ... ప్రొసీడ్”

జడ్జిగారి ఆదేశంతో గోపాలంగారు మరింత ఉత్సాహంగా రమణీ మీద

ప్రశ్నలు గుప్పించారు.

ఇక ఆ తర్వాత లాయరుగారు ఏ ప్రశ్న వేసినా రమణీ జాగ్రత్తగా ఆలోచించి మరీ “ఏమో”, “నాకు తెలీదు.” అనడం ప్రారంభించింది.

“మీ పేరు?”

“చంద్రమౌళి”

“వృత్తి?”

చెప్పాడు మౌళి.

“మీకు ముద్దాయి తెలుసా?” కోర్టు బోనులో ఉన్న నన్ను చూపిస్తూ అడిగారు మౌళిని.

మౌళి నా వంక చూడకుండానే

“తెలుసు” అన్నాడు.

“ఎంత కాలం నుండి తెలుసు?”

“సుమారు మూడు సంవత్సరాలుగా”

“మీమధ్య ఉన్నది ఎలాంటి పరిచయం?”

“.....”

“మీది చెప్పేందుకు అభ్యంతరకరమైన పరిచయమా?”

“కాదు. ఆమె నా స్నేహితుడి భార్య. నాకూ స్నేహితురాలు”

“మీకు పెళ్ళయిందా?”

“లేదు”

“ఇంత కాలం వరకూ...”

“కొన్ని కుటుంబపరమైన ఇబ్బందుల వల్ల చేసుకోలేదు. అయినా కేసుకూ, నా స్వవిషయానికి సంబంధం లేదనుకుంటాను”

“మీకూ, ముద్దాయికి అక్రమ సంబంధం ఉందని తెలుస్తోంది. మీరేమంటారు?”

“సంబంధం ఉన్నమాట నిజమే కానీ అది అక్రమమైంది కాదు”

కుర్ర లాయరు తికమకపడ్డాడు.



“సోమవారం రాత్రి పది గంటల సమయంలో ముద్దాయి మీ ఇంటికి వచ్చిందా?”

“వచ్చింది”

“అలా రాత్రిళ్ళ ఎప్పుడైనా వస్తుంటుందా?”

“లేదు”

“మరి ఆరాత్రి ఎందుకు వచ్చింది?”

“తన భర్త మరణం గురించి చెప్పేందుకు”

“ఇరుగూ పొరుగుకూ చెప్పకుండా మీ దగ్గరికే రావడంలో ఉద్దేశం?”

“ఇరుగూ పొరుగుకంటే ఆమెకు నేను దగ్గరివాడను”

ఒంటరిగా తనకు దిక్కుతోచడంలేదనీ, సహాయంగా తన యింటికి నన్ను రమ్మనీ కోరింది. అంతే”



“సోమవారం రాత్రి ఆమె మీ ఇంటికి ఒంటరిగా వచ్చిందా?”

“కాదు. ఆమె తన చిన్న కూతుర్ని తీసుకుని వచ్చింది”

“నడచి వచ్చిందా?”

“లేదు. రిక్షాలో వచ్చింది”

“ఆమె ఒక నగలమూట మీకు ఇచ్చి దాచమని చెప్పింది. ఔనా?”

“లేదు. ఆమె నాకు అలాంటిదేమీ ఇవ్వలేదు. తన భర్త చనిపోయారనీ,

“డాక్టరు కృష్ణమోహన్ గారు ఇంతకు పూర్వం మీకు తెలుసా?”

“తెలుసు”

“ఎలా?”

“డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ నాకు మంచి స్నేహితులు”

“మీరు ముద్దాయి యింటికి తరుచుగా వెళుతుండేవారా?”

“ఔను. డాక్టర్ కృష్ణమోహన్

గారింటికి చాలా తరుచుగా వెడుతుండే వాణ్ణి”

“ముద్దాయి మిమ్మల్ని తన యింటికి రమ్మని కోరిందన్నావుగా. మీరు వెళ్లారా?”

“వెళ్ళాను”

“అప్పటికి ఎంతై వుంటుందో చెప్ప గలరా?”

“పదిన్నర - పదకొండు రోపుగా అయివుంటుంది”

లాయరు తన శక్తియుక్తులు వుపయోగించి మోళిని కంగారు పెట్టేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

‘మోళి మాత్రం ఏమాత్రం తబ్బిబ్బు లేకుండా నిబ్బరంగా సమాధానాలు చెబుతున్నాడు.

బహుశా నిజం చెప్పేటప్పుడు వుండే నిబ్బరం అది. కానీ అబద్ధం చెప్పాల్సి వచ్చినప్పుడు ఆ నిబ్బరం కొరవడి లాయర్ల ప్రశ్నల దాడికి తికమక పడి పోతుంటారు అబద్ధపు సాక్ష్యం చెప్పే వారు.

పాపిష్టిదాన్ని. నేను ముందూ వెనకూ ఆరోచించకుండా అతని యింటికివెళ్లి అతన్ని ‘రిస్క్’లో పెట్టాను. వెళ్ళక పోయినా బాగుండేది.

* * *

నా తరపు న్యాయవాది ఆరోజు తన సాక్షిని కోర్టులో ప్రవేశ పెట్టారు.

“మీ పేరు?”

“శర్మ”

“వృత్తి...?”

“డాక్టరు”

“హతుడు కృష్ణమోహన్ మీకు ఎంతకాలంగా తెలుసు?”

“సుమారు పది సంవత్సరాలనుండి”

“ఎలా...?”

“నేనూ, డాక్టరు కృష్ణమోహన్ ఒకే హాస్పిటల్లో డాక్టరుగా ఉండేవారం”

“డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ ఎలాంటి వారు?”

“చాలా మంచిమనిషి”

“అతనికి ఏమైనా అలవాట్లుండేవా?”

“ఔను. అతనికి కొంత కాలంగా మార్పియా తీసుకునే అలవాటు ఏర్పడింది”

“అతనికా అలవాటు ఎలా కలిగిందో మీకేమయినా తెలుసా?”

“తెలుసు. అతని మొదటి భార్య చని పోయిన సందర్భంలో దుఃఖంతో విషపదార్థున్న డాక్టరుకు, డాక్టరుగా నేనా ఇంజక్షన్ ప్రిఫర్ చేశాను. కానీ, అతనా అలవాటుకు బానిస అవుతాడని నేను ఊహించలేకపోయానా రోజు”

“డాక్టరు చనిపోయిన విషయం ముందుగా మీకెలా తెలిసింది?”

“చంద్రమోళిగారు చెబితే తెలిసింది”

“డాక్టరు ఎలా చనిపోయారని మీరు అభిప్రాయపడుతున్నారు?”

“మార్పియా డోస్ ఎక్కువ కావడం చేత అతను చనిపోయి వుంటాడనేది నా అభిప్రాయం”

“దబ్బ్ ఆఫ్ రైట్...ముద్దాయి మీకు పరిచయమేనా?”

“ఆ...”

“ఆమె గురించి మీ అభిప్రాయం?”

“నాకు తెలిసినంతవరకూ - భర్తను చంపుకునే కాఠిన్యం ఆమెలోలేదు. చాలా మంచి మనిషి. వృత్తిరీత్యా ఒకప్పుడు నర్స్ కాబట్టి ప్రాణం పోయడానికి ప్రయత్నిస్తుండే తప్ప ప్రాణం తీయదు”

“ఆఫ్ రైట్...మీరిక వెళ్ళవచ్చు”

* * *



డాక్టరుగారి ఆస్తి పంపకం విషయమై ఆరోజు మా ఇంటి ఆవరణలో చిన్నా, పెద్దా డాక్టరుగారి కుటుంబ శ్రేయోభిలాషులతో ఒక పంచాయితీ ఏర్పాటు చేయబడింది.

డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ గారి ఆస్తి పాస్టులు ఎలా పంపకం జరగాలీ? పిల్లలను ఎవరి సంరక్షణలో వుంచాలీ?— అనేది చర్చించడమే ఆ పంచాయితీ ఉద్దేశం.

నిజానికి అప్పటికప్పుడు ఆస్తిపాస్టులు పంపకం చేయాలన్న అవసరం ఏమీలేదు.

డాక్టరుగారి కుటుంబ శ్రేయోభిలాషుల పంచాయితీ ఇది. వాళ్ళు నాపట్ల ప్రవర్తించే తీరూ, ప్రయోగించే బండ మాటలూ, నాకు చేసే అన్యాయం కళ్ళారా చూసి ఆనందపడేందుకుగాను, చెవులారా విని సంతోషపడేందుకుగాను నేను ఆ పంచాయితీలో తప్పనిసరిగా వుండాలన్నాను.

బండరాయిలా ఒక మూల కూర్చున్నాను.

కోరులో కేసు నడుస్తుండగా, నేను దోషినో, నిర్దోషినో రుజువుకాకముందే, ఈ పంచాయితీ పెట్టడంలో సబబు ఎంత వరకో ఒక్కరికీ ఆలోచనకు అందలేదా? లేక సబబు కాదని తెలిసి ఫరవాలేదులే అనుకున్నారా?

ఈలోపుగా నేను చాటుగా మాటుగా రొక్కం, నగలూ ఇలాంటివి సర్దేసు కుంటానని జానకమ్మ భయం.

ఇప్పటికే ఒక నగలమూట దాచేశాన్న వార్త ఆవిణ్ణి కలవరపెడుతోంది. పూచిక పుల్లయినా నాకు చెందకుండా చెయ్యాలనే రాప్తతయం ఆవిడ ప్రతి మాటలోనూ వినిపిస్తోంది.

ఆ పంచాయితీలో పంపకం విషయంలో

వాదోపవాదాల ప్రస కేలేదు.

నా గురించి ఆలోచించేవాడుగానీ, నా తరుపున మాట్లాడేవాడు గానీ ఒక్కరూ లేకపోవడమే అందుకు కారణం.

ఎవరో ఏదో చెబుతున్నారు. ఎవరో “కాదు” అంటున్నారు. మరెవరో “అవును” అంటున్నారు.

ఇవేవీ నా మనస్సుకెక్కడం లేదు.

“ఈమధ్యనే దానిపేర పది ఎకరాల కొబ్బరితోట కొన్నాడు” అరచి చెప్పారు ఎవరో.

నిజమే... సంవత్సరం క్రితం డాక్టరు గారు నాపేర కొబ్బరితోట కొన్నారు.

“ఇంకేం.. అన్నీ తన పేర కొనిపించు కుని మనిషిని అయిపు లేకుండా చేసిం దన్నమాట. ఆడది ఎంతకయినా తగును” అంటున్నాడో భార్య బాధితుడు.

వస్తూన్న నిట్టూర్పును బలవంతంగా ఆపుకున్నాను.

పరిస్థితులు కలిసిరాకపోతే తాడే పామై కరుస్తుందంటారు. అది నా విషయంలో నూటికి నూరుపాళ్ళూ నిజమై కూర్చుంది.

ఉన్నట్టుండి ఒకరోజు డాక్టరుగారు ఏవో కొన్ని దస్తావేజు కాగితాలు తెచ్చి నా చేతుల్లో పెట్టారు.

“ఏమిటి యివి...?” అటూ ఇటూ తిప్పుతూ అర్థంగాక అడిగాను.

“మొన్న బేరం చేసిన కొబ్బరితోట నీపేర రిజిస్ట్రేషన్ చేయించాను”

“నా పేరనా....? ఎందుకూ...?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

“సౌమ్య అనేపేరు అందంగా, ఆకర్షణీయంగా వుంది. అందులోనూ అది నాకు చాలా నచ్చిన పేరు. అందుకే అంద



మయిన కొబ్బరితోట ఆ పేరున వుండటమే అందం”

“ఇది నాపేర వద్దు. వెంటనే మార్పించండి” హతంచేశాను.

“కాదులే సౌమ్య! రేపు ఎటుపోయి ఎటువచ్చినా ఇది నీకు ఆధారంగా వుంటుంది. నా మాట విను” నెమ్మదిగా నిశ్చయంగా చెప్పారు.

డాక్టరుగారు అలా మాట్లాడారూ అంటే ఇంక దానికి తిరుగుండదని అర్థం. నేనేమి చెప్పినా, ఏంచేసినా ఇక అది మారదు. ఇది నా స్వానుభవంతో గ్రహించిన విషయం.

అందుకే ఆ తరువాత నేనేమీ మాట్లాడలేదు.

ఆ రకంగా పదిఎకరాల కొబ్బరితోటకు అధికారిణిని అయ్యాను.

ఎవరో, ఏవో కాగితాలుతెచ్చి వాటి మీద సంతకాలు చెయ్యమన్నారు.

కొబ్బరి తోటమీద నేను సర్వ హక్కులూ వదులుకుంటున్నట్లుగా, ఇది నా ఇష్టప్రకారం ఎవరి బలవంతమూ లేకుండా జరిగిన ఏర్పాటు అయినట్లుగా రాసివున్న కాగితాలూ అవి.

మౌనంగా సంతకాలు చేశాను.

‘కాదు’ అనే అవకాశంలేదు నాకు. చేయనని చెప్పే ధైర్యం లేదు. ఆకలి గొన్న పులుల్లా నావంక చూస్తూ, ఏమాత్రం అవకాశం దొరికినా నన్ను ఏదో రకంగా అవమానపరచేందుకు సిద్ధంగా వున్న జనాన్ని చూస్తూ మౌనంగా వుండిపోయాను. ఈ పరిస్థితి ఎవరికయినా కలిగితే ఏంచేస్తారో కానీ నేనుమాత్రం అదే చేశాను.

కానీ వీళ్ళెవ్వరికి తెలిసి విషయం

ఒకటుంది—

ఈ ఆస్తి పాస్టు ల మీద నాకు వ్యామోహం లేదు. ప్రేమ పంచగలిగితే ఈ పిల్లలకొరకు బతుకంతా కరిగించుకోగలనని, నా సర్వస్వం వాళ్ళకొరకు త్యాగం చెయ్యగలనని.

బంగారం నలుగురి పిల్లలకూ సమానంగా పంచేశారు పెద్దలు. అలాగే బ్యాంక్ లో క్యాష్, కారూ, పౌలమూ పంపకం చేశారు.

ఈ పంపకాలేవీ నా మనస్సుకు అంటలేదు.

ఇక మిగిలింది ఇల్లు—

ఇల్లు కూడా నాలుగు వాటాలుగా మారింది.

ఇప్పుడు మాత్రం నా గుండెల్లో దుఃఖం సుఖం తిరిగింది.

ఇల్లు వదులుకోదానికి మానసికంగా నేను సిద్ధంగా లేను.

ఆ ఇంట్లో కనీసం ఒక్కభాగం కాక పోయినా ఒక్క గది అయినా నాకు చెందాలని నా కనీసపు కోరిక.

ఆ యిల్లు నాది అనే మమకారాన్ని ఒదులుకోలేని ‘సెంటిమెంట్’.

డాక్టరుగారు మా పెళ్ళయిన తరువాతే ఆ యిల్లు కట్టించారు. నా అభిరుచులకు అనుగుణంగా, అందంగా దగ్గరవుండి కట్టించుకున్నానా యిల్లు. ఆ యింటికి సంబంధించిన ప్రతి ఆంగుళంలోనూ నా కలలు గూడుకట్టుకున్నాయి.

మనిషిగా నేను కొన్ని అతి ముఖ్యమైన సుఖాలకూ, సంతోషాలకూ దూరం అయిన విషయం ఎంత మందికి తెలుసు. ప్రపంచంలో అందరికీ అన్ని సంతోషాలూ అందుబాటులో వుండవు. అలాగే నేనూ కొన్ని పోగొట్టుకున్నా సాంఘికమైన రక్షణ, గుర్తింపు పొందగలిగాను.



వి చాలు నాకు.

కానీ పోగొట్టుకున్న సుఖాలను తలుచుంటూ ప్రతి నిమిషం దైన్యంగా, దీనంగా డిపడం నాకు నచ్చని విషయం.

అందుకే కొంతరకం చీరలూ, నగలతో 'డాక్టరుగారి భార్య'గా ఆడంబరంగానే కన్పించేదాన్ని.

నాది అనుకున్న ఈ యింటిని కూడా అలాగే తీర్చిదిద్దుకున్నాను.

ఒక్కదేమిటి ఆ ఆవరణ, అందులోని ప్రతి మొక్క నాకు ప్రాణం. రకరకాల గులాబీ మొక్కలు సేకరించి, పెంచి, దోసెడు వెడల్పున రంగు రంగుల పూలు పూయించాను స్వయంగా తోట పనిచేస్తూ.

'అబ్బ ... డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ గారింట్లో ఎన్నిరకాల అందమైన గులాబీలో' అనే ప్రశంస సంపాదించాను.

అలాంటి అపురూపమైన, అందమైన నా ఈ చిన్ని తోటనూ, ఈ యింటిని మనస్ఫూర్తిగా త్యాగం చెయ్యలేక పోయాను.

కానీ పెదవి విప్పేందుకూ, పన్నెత్తి పలికేందుకూ నాకు రవ్వంత అవకాశం కూడా లేదు.

దుఃఖాన్ని దిగమింగుతూ, గుడ్లనీచు గుడ్ల కుక్కుకుంటూ కాగితాలమీద సంతకాలు చేశాను.

నీరజ ఓదార్పుగా నా చెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకుంది.

ఆస్తి పంపకం అలా జరిగిపోయింది.

పోతే పిల్లల సంరక్షణభారం ఎవరు వహించాలన్నది తరువాతి ప్రశ్న. ఈ నాలుగు రోజులుగా నలుగురూ చేరినప్పుడల్లా "ఎంత అన్యాయం జరిగిపోయిందే తల్లీ!" అంటూ మొల్లుమనే జానకమ్మ అందరి దృష్టిలోకి వచ్చింది.

పంచిన ఈ ఆస్తిపాస్తులతోపాటుగా, చిన్నితోసహా పిల్లలందరి సంరక్షణా జానకమ్మకు అప్పగించబడింది.

కళ్ళల్లో పొంగే సంతోషం కనిపించకుండా తలవంచుకుని చిన్నిని దగ్గరగా తీసుకుని కళ్లు తుడుచుకొంది జానకమ్మ.

నా చిన్ని ... నా ... చిన్ని ... నా మనసు ఆక్రోశించింది.

అసహ్యంగా తల బాదుకుంటూ, ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మోటుగా, అనాగరికంగా పిచ్చిదానిలా ఏడ్చేశాను.

నా దుఃఖాన్ని మరోరకంగా అర్థం చేసుకున్నారు పంచాయితీ పెద్దలు. నాకు చెందకుండా పోతున్న ఈ ఆస్తిపాస్తుల కోసం నా ఈ దుఃఖం అని అర్థం చేసుకున్నారు.

ఆస్తికోసం అమానుషంగా ప్రవర్తించిన నాలాంటి ఆడదానికి అది కావలసిన శిక్ష అని కసిగా పళ్లు నూరుకున్నారు జనం.

"డాక్టరుగారి భార్యగా ఆమె జీవితకూ ఏదో ఏర్పాటు చెయ్యండి..."

ఇంకా ఏమూలో మానవత్వం మిగిలి వున్న ఓ ధర్మాత్ముడు పంచాయితీకి సూచించాడు. అతను... అతను... డాక్టరుగారి అన్నగారు.

మనిషి మనస్సు ఎంత విచిత్రంగా వుంటుంది. మనం ఏదో ఎంతో అర్థం చేసుకున్నాం అనుకుంటాంగానీ, ఏ మనిషి మనస్సునూ పూర్తిగా అర్థం చేసుకోలేం.

మనిషి ఏ పరిస్థితుల్లో ఎలా ప్రవర్తిస్తాడని సిద్ధాంతీకరించడం అసంభవం.

చివరికి డాక్టరుగారి వుద్యోగరీత్యా గవర్నమెంటుద్వారా వచ్చే కొంత డబ్బు నాకు చెందేటట్లు నిర్ణయించారు.



అందులో మొత్తం ఎందుకివ్వాలని
కొందరంటే, ఆమాత్రమైనా ఇవ్వక
పోతే న్యాయంగా వుండదని మరికొంద
రన్నారు.

న్యాయం...ఎక్కడి న్యాయం? ఇంత
మంది పెద్దల సమక్షంలో నాకు జరిగిన
న్యాయం ఎంత...?

“ఆ డబ్బు కూడా నాకు వద్దు. ఏ కూలీ
నారీ అయినా చేసుకుని బతుకుతాను. కానీ
నా చిన్నిని నాకివ్వ”మని ఏడుస్తూ
అడిగాను.

అదే ఆ పంచాయతీలో నా మొదటి
మాట.

అందరూ ఒకరి ముఖాలు ఒకరు
చూసుకున్నారు ఆశ్చర్యంగా.

“ఏమిటి... సవతి తల్లికి కూడా
పిల్లలంటే ప్రేమ వుంటుందా...?
అందులోనూ ఈమెకి...” ఇదీ ఆ
ఆశ్చర్యానికి అర్థం.

అప్పటికి ఎంత సేపటినుండో నా
దగ్గరకు రావడానికి గింజుకుంటున్న
చిన్నిని గట్టిగా పట్టుకుని ఒక్కో కూర్చో
బెట్టుకున్న జానకమ్మ, “ఏంతల్లీ! దానికి
ఏమండో పెట్టి చంపించేయాలనుకుంటు
న్నావా...?” అంది ఈసడింపుగా.

మనిషి అంత క్రూరమైన జంతువు
మరొకటిలేదు.

• • •

“అక్కా....లే! ఇక వెడదాం పద”

నేను నీరజ వంక అయోమయంగా
చూశాను.

ఇప్పుడేం జరిగింది...? ఏం జరుగు
తోంది?

జరిగింది అర్థం కావడానికో షణ్
కాలం పట్టింది.

నా భవిష్యత్తును నిర్ణయించిన పెద్ద
లంతా వెళ్ళిపోయారన్నమాట. ఇక ఆ
ఆవరణలో నేనూ, నీరజా, మమ్మల్ని
వితగా చూస్తూ నిలబడ్డ మరికొంతమంది
మాత్రం మిగిలారు.

“అక్కా! లే...నీ బట్టలూ, అవీ
సర్దుకో....వెళ్ళిపోదాం”

నీరజ వెళ్ళిపోదాం అంటోంది....
ఎక్కడికి వెళ్ళిపోవడం....? నాకెవరు
న్నారు...? ఎక్కడికి వెళ్ళడం...?

నాకు నీడనిచ్చే చోటు ఎక్కడుంది?
నీరజకు నా అనుమానం అర్థమైంది.

“మన ఇంటికి వెడదాం పదక్కా....
ఆ తరువాత మౌళిని కలిసి ఏం చెయ్యాలో
ఆలోచిద్దాం”

మనస్సున్నా, లేకపోయినా మనిషి
బతికి ఉన్నంతవరకూ తిండి, బట్టా
తప్పనిసరి. నా బట్టలు తెచ్చుకునేందుకు
ఇంట్లోకి వెళ్ళాను.

అందరూ ముఖాలు తిప్పుకున్నారు.

నా బట్టలబీరువా తెరిచాను. జానకమ్మ
సంహితో రమణి అప్పటికే ఖరీదయిన
చీరలు తీసి జాగ్రత్త చేసింది.

ఇక మిగిలిన వాటిలో నాలుగు
మామూలు చీరలు తీసి సంచిలో వేశాను.
ఆ పక్కనే ఉన్న పుస్తకాల బీరువా
తెరిచాను.

అవన్నీ సర్దినవి సర్దినట్లుగానే చెక్కు
చెదరకుండా ఉన్నాయి.

అంటే, అవి నేను తీసుకుపోయినా
వాళ్ళకు బాధలేదన్నమాట....

నాకు నవ్వు వచ్చింది.

ఆ చీరలకంటే కూడా నాకి పుస్తకాలే
ప్రాణం అనే విషయం వాళ్ళకు అర్థం
కాదు.

నాకు నచ్చిన పుస్తకాలు తీసి సంచిలో
పెట్టుకున్నాను.



పుస్తకాలు సర్దుతుంటే దాక్టరుగారి
దైరీ కనిపించింది. ఆ దైరీ చూస్తూనే
నా కళ్ళల్లో నీళ్ళు చిమ్మాయి.

ఆయన అందించిన ఆర్థీయత,
ఆప్యాయత నా హృదయంలో పుస్త-
కంలా తెరుచుకుంది.

ఎందుకిలా చేశారూ? మీకు నేనేం
అన్యాయం చేశానూ??

నా కళ్ళు నిండుకున్నాయి....

దాక్టరుగారి జ్ఞాపకార్థంగా ఆ దైరీ తీసి
సంచిలో దాచాను. నా పని పూర్తయింది.

ఇక నాకా ఇంటితో రుణంతీరిపోయింది.
ఇప్పుడు బయటపెడితే ఒకప్పుడు నాది
అనుకున్న ఆ ఇంట్లోకి మళ్ళీ ఎప్పుడైనా
అడుగు పెట్టగలనో లేదో...?

ఒక్కసారి ఇల్లంతా కలయజూశాను.

ఆ ఇంట్లో ప్రతి అణువుతోనూ నాకు
అనుబంధం ఉంది.

ఏదని చూసుకోను... ఎంతని చూసు
కోను...?

ఇంట్లోంచి అడుగు బయటపెడు
తోందగా నా కళ్ళు 'చిన్ని'కోసం వెలి-
కాయి.

ఆ ఇంట్లో నాకు చెందవలసింది
మరొక్కటి ఉంది.

అదే....చిన్ని! ఆ ఇంటితో పాటు
గానే చిన్నితోనూ నాకు రుణం తీరి
పోయింది.

గుండె రాయి చేసుకుని నీరజతో
పాటుగా గుమ్మం దాటాను.

ఎక్కడినుండి వచ్చిందో చిన్ని సుడి
గాలిలా వచ్చి నన్ను వాడేసుకుంది.

"మమ్మీ....నేనూ నీతో వస్తాను"
చిన్ని ఏడుస్తోంటే నా గుండె చెరువే
అయ్యింది.

వాటుగా గుమ్మం దాటాను.

ఎక్కడినుండి వచ్చిందో చిన్ని సుడి
గాలిలా వచ్చి నన్ను వాడేసుకుంది.

"మమ్మీ....నేనూ నీతో వస్తాను"

ఎలాగూ హంతకిగా పేరు పడ్డాను.
నిజంగానే జానకమ్మను హత్యచేసి చిన్నిని
తీసుకుని పారిపోనా??

ఆవేశపడ్డ మనస్సును వివేకం హెచ్చ-
రించింది.

హత్య చేసిన నువ్వు ఎక్కడుంటావ్?
చిన్ని ఏమవుతుంది?

రాక్షసిలా వచ్చిన రమణి, నన్ను
గట్టిగా వాడేసుకుని రానని గింజు-
కుంటున్న చిన్నిని బలవంతంగా గుంజు-
కుని బరబరా లాక్కుపోయింది.

"నీరజా... నా చిన్నిని నాకు ఇప్పించ-
వచ్చా?" నేనేం మాట్లాడుతున్నానో నాకు
తెలీదం లేదు.

ఏడుస్తూ మాట్లాడుతున్నాను....
మాట్లాడుతూ ఏడుస్తున్నాను. నా చిన్ని..
నా చిన్ని... దుఃఖంతో నా గుండెలు
పగిలిపోతున్నాయి.

"అక్కా! పిచ్చిదానివికాకు... పద"
నీరజ బలవంతంగా ఓజా ఎక్కించింది.

నా కళ్ళు ధారాపాతంగా వర్షిస్తూనే
ఉన్నాయి.

మేము ఇల్లు చేరేసరికి మో? దిగులుగా
అక్కడే కూర్చుని ఉన్నాడు.

అతన్ని చూసిన తరువాత కూడా
నాలోని దుఃఖం హెచ్చిందే కానీ తగ్గలేదు.

"పద సౌమ్య... మన ఇంటికి
వెడదాం"

మో? 'మన' ఇంటికి వెడదాం
అంటున్నాడు. నీరజ 'మన' ఇంటికి
వెడదాం అక్కా అంది. నిజానికి ఇందులో
ఏదీ నా ఇల్లు కాదు.

నేను బలవంతంగా గెంటివేయబడిందే
నిజానికి నా ఇల్లు.

తెగిన గాలిపటం ఎంతెంత చూరం
అంటున్నాడు. నీరజ మన ఇంటికి
వెడదాం అక్కా అంది. నిజానికి ఇందులో
ఏదీ నా ఇల్లు కాదు.

నేను బలవంతంగా గెంటివేయబడిందే
నిజానికి నా ఇల్లు.

ఎగిరి చివరికి ఎక్కడెలా పతనమవుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు...?

రానని చెప్పడానికైనా, వస్తానని చెప్పడానికైనా పరిస్థితులు నా ఆధీనంలో లేవు.

ప్రవాహం ఎటు సాగితే అటు కొట్టుకుపోయే నావలా ఉంది నా బతుకు.

“నీరజా! సౌమ్యును మా ఇంటికి తీసుకువెడతాను” మౌళి అన్నాడు.

“మీరేమీ అనుకోకపోతే నేనో మాట చెబుతాను”

“చెప్పమ్మా! ఇంత ఆపదలో సౌమ్యును నాకంటే ఎక్కువగా ఆదుకున్నదానివి. నీకంటే సౌమ్య షేమం కోరేవాళ్ళెవరున్నాడు?”

మౌళి గొంతులో వ్యధ...

“అక్క ఈ సమయంలో మీదగ్గర జంతువులం అంత మంచిదికాదు. అక్కను ఇంతకాలం మా ఇంట్లోనే ఉండనీయండి. ఇన్నాళ్ళు పోయింతయవార ఏం చెయ్యాలో అని ఆలోచిద్దాము”

“నువ్వు చెప్పింది కూడా బాగానే ఉండమ్మా! కానీ...”

“ఇందులో మీరు అంతగా సంశయించుకోకండి? అక్కకు ఏ లోటూ రాకుండా నేను చూసుకుంటాను. సరేనా...?”

“అదికాదు నీరజా నేను ఆలోచించే విషయం. ఏ విషయాన్నీ నిర్ణయించేందుకు నువ్వు స్వతంత్రురాలివి కాదు కదమ్మా! నీ భర్తకూడా అంగీకరించాలిగా...” మౌళి షేమో ఏదో చెప్పాల్సి ఉందీ చెప్పలేక పోతున్నట్లుగా రెండు షడాలు తటపటాయించి ఆ తరువాత నెమ్మదిగా అన్నాడు, “సౌమ్య ఇక్కడ ఉంటే

అదపాదదపా నేను వచ్చి చూసి పోతుంటాను. మావల్ల మీ భార్యా భర్తలమధ్య ఎలాంటి కలతలూ రాకూడదు...”

నీరజ చిన్నగా నవ్వింది.

“మీ భయం అర్థమైంది అన్నయ్య గారూ! కానీ, ఆయన అలాంటివారు కాదు. చాలా మంచివారు”

“సరే నీరజా! నీ ఇష్టం. నీకంత నమ్మకమున్నప్పుడు నేనెందుకు కాదనాలి. అయినా నా దగ్గరికంటే సౌమ్యకు నీ దగ్గరే చనువు ఎక్కువ”

నేను మాటా, పలుకూ లేకుండా కూర్చున్నాను.

ఇంతక్రితం పెద్దమనుషుల సమక్షంలోనూ నా ప్రమేయం ఏమీ లేకుండానే నా భవిష్యత్ నిర్ణయించబడింది.

ఇప్పుడూ అంతే! నీరజా, మౌళి కలసి నేనెక్కడ వుండాల్సిందీ నిర్ణయించారు.

నా ప్రమేయం లేకుండానే ఒకదాని వెంట ఒకటిగా సంఘటనలు జరిగి పోతున్నాయి. ఈ నిర్ణయాలని కాదని చెప్పడానికిగానీ, ఔనని చెప్పడానికిగానీ నాకు మరో అవకాశం ఎక్కడుంది?

మౌళి నన్ను ధైర్యంగా వుండమని మరీమరీ చెబుతూ వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక వెళ్ళి పోయాడు.

నాకు మిగిలిన ఒకే ఒక్క కార్యక్రమం ఆలోచిస్తూ కూర్చోడం. భవిష్యతును అందుకోలేని మెదడు అందిన భూతకాలం గురించి, జరుగుతున్న వర్తమానం గురించి మాత్రమే ఆలోచిస్తోంది.

నేను ప్రస్తుతం నీరజ ఇంట్లో ఉండాలని నిర్ణయించబడింది. ఎంత కాలం...? ఆ తరువాత...?



హంతకిగా ముద్రపడిన ఒక స్త్రీకి
అశ్రయం ఇవ్వడానికి నీరజ భర్త
ఇష్టపడతాడా....? నీరజ భర్త కాంపు
నుండి వచ్చిన తరువాత అతను నా
ఉనికిని ఇష్టపడకపోతే నేనెక్కడికి వెళ్ళ
గలను....?

మౌళి ఏమన్నాడూ....?

అన్నట్లు చిన్ని ఏం చేస్తోందో.
ఈ పాటికి నిద్రపోయి వుంటుందా? లేక
పోతే "అమ్మా" అంటూ నా కోసం
ఏడుస్తోందో...

కన్నీళ్ళు కురిపించే ఆలోచనలు.

ఆ.... అన్నట్లు మౌళి ఇందాక
ఏమన్నాడూ....?

"పద సౌమ్య! మన ఇంటికి
వెళదాం" అన్నాడు కదూ?

మౌళి ఇల్లు నా ఇల్లు అవుతుందా....?

కంత నిద్ర...

నిద్రకూ, జాగ్రదావస్థకూ మధ్య
వున్న పాయింట్..

భయంకరమైన కలలూ, అంతకంటే
కూడా భయంకరమైన ఆలోచనలూ
సిమితం లేని హృదయం....

డాక్టరుగారు పోయినప్పటి నుండి
భయంతో, దిగులుతో, ఆలోచనలతో,
ఆందోళనతో నిద్రపట్టని అవసరం...

పడితే భయంకరమైన కలలూ,
కలవరించలూ... ఆ వెంటనే వెళ్ళువా...

నీరజ గదిలోనుండి ఏవో మూలలు
వినిపిస్తున్నాయి. నీరజ స్వరంతో షాటు
మరో పురుష స్వరం.

నీరజ భర్త క్యాంపు నుండి వచ్చి
వుంటాడు. మళ్ళీ రేపటిని గుర్తించిన
ఆలోచనలు... బాధ ... భయం, కల్పిత
నిద్రతో తెల్లవారింది.



“అక్కా! ఒక్కసారి బయటికి రావూ?
ఆయన్ను నీకు పరిచయం చేస్తాను”

“ఏమండీ... అక్క వచ్చింది” నీరజ
చెప్పింది.

టిఫిన్ తీసుకుంటున్న శ్యాంప్రసాద్
ఒక్కసారి తలెత్తి చూసి వెంటనే తల
వంచుకుని, “కూర్చోండి” అన్నాడు.

నేను మౌనంగా ఒకపక్క కుర్చీలో
కూర్చున్నాను.

నీరజ నాకు టిఫిన్ వడ్డించి,
“తినక్కా” అంది ఆప్యాయంగా.

వాళ్లెంత ఆదరంగా, ఆప్యాయంగా
చూసినా నాతోనే నాలో పుట్టిన దిడియం,
మొహమాటం మాత్రం పోవటం లేదు.

నేను వాళ్ళ బంధువును కాను. కేవలం
అభ్యాగతినే మాత్రమే. నేనింకా అలాగే
కూర్చోడం చూసి, “చూడండి సౌమ్య
గారూ... నీరూ నాకంతా చెప్పింది. ఇది
మీ స్వంత ఇల్లే అనుకుని మొహమాటం
లేకుండా హాయిగా ఉండండి” అన్నాడు
శ్యాంప్రసాద్.

అందమూ, ఐశ్వర్యమూ, మంచి
మనస్సు ఉన్న భర్త దొరకడం ప్రీతి
అదృష్టాల్తోకెల్లా అదృష్టం.

* * *

ఆ రాత్రి...

అర్ధరాత్రి గడిచిన గంటకు నీరజ
గదిలో నుండి శ్యాంప్రసాద్ గొంతు
కర్కశంగా, అసభ్యంగా మోటుగా విని
పించి నవ్వుకున్నాను ఈ లోకంపోకడ
చూసి.

శ్యాంప్రసాద్ : నీరజను నిద్రలేపి
కూర్చోబెట్టి కేకలు వేస్తున్నాడన్న మాట.

“దాన్ని రేపు తెల్లారేపాటికి పంపిం

చకపోతే మాత్రం నీ మర్యాద దక్కదు”

“దేన్నీ?” నిద్ర కళ్ళతో మత్తుగా,
అయోమయంగా ఉంది నీరజ గొంతు.

“అదే... తెలీనట్లు అడుగుతావేం?
‘అక్కా.... అక్కా’ అంటూ ఇంట్లో
తెచ్చిపెట్టావే... దాన్ని. ఏం? ఇప్పటి
కయినా తెలిసిందా?” శ్యాం రంకెలు
కర్కశంగా వినిపిస్తున్నాయి.

బహుశా నీరజ తెల్ల బోయిఉంటుంది.

“అదేమిటి? పొద్దుట మీరేగా ఉండ
మన్నారూ...?”

“ఏదో మొహమాటానికి అంటే
మాత్రం అడ్డమైనవాళ్ళనూ ఇంట్లో
ఉంచుకుంటామా ఏమిటి? అదసలే... పచ్చి
లం....”

“ఛ...ఛ. అంతలేసి మాటలనకండి.
అక్క చాలా మంచిది.”

అప్పటికే నీరజ వెక్కుతోంది.

‘అయ్యో పిచ్చితల్లీ! ఈ దురదృష్ట
వంతురాలికోసం నువ్వెందుకమ్మా అంత
బాధపడతావు’ బాధగా మూలిగింది నా
హృదయం. ఆ తరువాత చాలాసేపటి
వరకూ శ్యాం రంకెలూ, నీరజ వెక్కిళ్లూ
వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

అయిపోయింది. ఇక్కడినుండి కూడా
నాకు రుణం తీరిపోయింది.

పూర్తిగా తెల్లవారకుండానే సంచి
చేతిలోనికి తీసుకున్నాను.

నీరజతో చెప్పకుండా వెళ్ళడం
భావ్యంకాదు. కానీ ఈ సమయంలో
నీరజకు చెప్పడం కంటే చెప్పకపోవడమే
న్యాయం.

నీరజ. దుఃఖం నేను భరించలేను.

నీరజ చూస్తూ చూస్తూ నన్ను వెళ్ళ
నివ్వలేదు. వెళ్ళకుండా ఆపగలిగే శక్తి
ఆ అమాయకురాలికి లేదు.

ఇప్పటికే నాగురించి ఎంతో శ్రమనూ,



మరెంతో దుఃఖాన్ని భరించింది. ఇంకా ఆమెను దుఃఖపెట్టడం న్యాయం కాదు.

మౌనంగా తలుపు తెరుచుకుని మెట్లు దిగాను.

నాకెవరున్నారు...? నేనెక్కడికెళ్ళాలి?

ఈ ప్రపంచం అంతటిలోనూ నేనెరిగిన వ్యక్తి, నన్ను ప్రేమించే వ్యక్తి, నా కోసం ఓ కన్నీటిబొట్టు ఖచ్చితమైన గల వ్యక్తి ఒక్కరే.

* * *

“సౌమ్య...సౌమ్య...లే...సౌమ్య”
నన్నెవరో కుదిపి కుదిపి లేపుతున్నారు.

కెవ్వమంటూ అరుస్తూనే లేచి కూర్చున్నాను.

“సౌమ్య...లే... కళ్ళు తెరుపు”
మౌళి నన్ను కుదుపుతూ లేపి కూర్చో బెట్టారు. కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ చూశాను. అంతా ఆయోమయంగా వుంది. నా చేతులు మౌళి చేతుల్ని పెనవేసుకుని వున్నాయి.

“సౌమ్య! లే... మెలకువ తెచ్చుకో. ఇదిగో ఈ మంచినీళ్ళు తాగు”
మౌళి అందించిన మంచినీళ్ళు గడగడా తాగేసి చెమటలుపట్టిన ముఖాన్ని చెంగుతో తుడుచుకుని కాస్త స్థిమితపడ్డాను.

అంతా అర్థం అవుతోంది. మౌళి నా పక్కనే కూర్చుని వున్నారు. అంటే.... నిద్రలో కలగన్నానన్న మాట. ఎంత భయంకరమైన కల.... కల గుర్తుకు వచ్చేప్పటికీ మళ్ళీ ఒక్కసారి ఒళ్ళు జలదరించింది భయంతో.

“సౌమ్య! కల వచ్చిందా?”

“ఊ....”

“పిచ్చిదానిలా కలకే అంత భయపడి పోతారా?”

నేనుమౌనంగా అతనివంక చూస్తూండి పోయాను. ఎంత భయంకరమైన కల అతనికేం తెలుసు?

“అబ్బబ్బ...నిద్రలో ఒక దేకేకలూ... ఏడుపూ.... నవ్వు.... వెక్కిళ్ళూ. చూస్తున్న నాకే చెమటలు పోస్తే...”
నవ్వుతూ అన్నాడు మౌళి.

“ఎంత భయంకరమైన కల వచ్చిందో కల అంతా కాకపోయినా జ్ఞాపకమున్నంత వరకూ చెప్పాను.

“ఆలోచనల బద్దే కలలు వసుం టాయి. భయం లేదులే... నిద్రపో”
మౌళి లేచి వెళ్ళి లైట్ ఆఫ్ చేశాడు.

కానీ, నాకు మాత్రం పడుకోవాలని పించక మంచం మధ్యలో అలాగే కూర్చున్నాను-

నిద్రపోతే మళ్ళా కల వస్తుందేమోననే భయంతో.

కింద చాపమీద బెడ్డింగ్ పరుచుకుని పడుకున్న మౌళి పది నిమిషాల తరువాత కళ్ళు తెరిచి, “ఇంకా పడుకోలా?” అన్నాడు.

“ఊహ....” తల అడ్డంగా ఊపాను.

“అదేం...?”

“నాకు...నాకు భయం వేస్తోంది”

ఒక్కక్షణం ఆలోచనగా మొహం పెట్టి, మౌళి లేచి వచ్చి నా మంచం దగ్గరగా కూర్చుంటూ, నా చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని, “నేనిలా నీ దగ్గరగా కూర్చుంటే అప్పుడు భయం వుండదుగా” అన్నాడు.

“ఊహ....”

“అలా అయితే నేనిలానే కూర్చుంటాను. కళ్ళుమూసుకో. నిద్ర పడుతుంది”

మౌళి చెప్పినట్లే అతని చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని పక్కకు ఒత్తిగిల్లి కళ్ళు గట్టిగా మూసుకున్నాను.

మౌళి నా తల నిమురుతూ వుండి



పోయాడు.

ఆ చేతుల్లోనుండి అంతర్గతంగా ఆప్యాయత, దైర్యం, ఓదార్పు నాలోకి ప్రవహిస్తోంది.

‘ఎన్ని కష్టాల్లోనూ ఈ చెయ్యి నిన్ను వదలదుసుమా!’ అన్న అభయం ఇస్తోంది.

నీరజ ఇంటినుండి బయలుదేరిన నేను మోని చేరుకున్న విధం మననం చేసుకుంటూ కళ్ళు తెరిచి మోని వంక చూశాను.

అతను తదేకంగా నావంక చూస్తున్నాడు.

ఆ కళ్ళల్లో....

అంతులేని దయ

అవధులు లేని ప్రేమ

నిష్కల్మషమైన కామన

నేను అతనివంక అలాగే చూస్తూ పడుకున్నాను.

మోని మృదువుగా నా కనురెప్పలు చేతో మూశాడు.

మాది సాంఘికంగా చట్టబద్ధమైన అనుబంధం కాదు.

మోని చేతులు ఆప్యాయంగా నా వెన్ను నిమిరుతున్నాయి.

“సోమ్యూ ... ఐ లవ్ యూ ... ఐ లవ్ యూ ... మై లవ్ ... ఐ లవ్ యూ సోమ్యూ...సోమ్యూ....”

మోని అస్పష్టంగా గొణుగుతున్నాడు నన్ను గుండెలకు హత్తుకుని.

“సోమ్యూ! ఇక నిన్నేక్కడా వుంచను. అలా వుంచి ఇప్పటికే చాలా తప్పు చేశాను. కష్టాలైనా, అవమానాలైనా ఇద్దరం కలిసే అనుభవిద్దాం”

అంతే... అప్పటినుండి నా నివాసం మోనితోనే స్థిరపడిపోయింది.

మోనితో కలిసి సినిమాలకూ - షికారకూ యధేచ్ఛగా తిరుగుతున్నాను. ఒకప్పుడు కాకతాళియంగా సినిమాహాల్లో మోనితో కలిసి కూర్చుని సినిమా చూసేందుకే వణికిపోయిన పిరికితనం ఈనాడు నాలోలేదు.

నన్ను ఇంట్లో వుంచుకున్నందుకు గాను మోని తల్లిదండ్రులూ, అక్క చెల్లెళ్ళూ, బంధువులూ అతనిమీద ధ్వజ మెత్తారు.

“ఇంతవరకూ మీకోసం బతికాను. ఇకనుండి నాకోసం నేను బతుకుతాను. ఇందులో మీకు అభ్యంతరం వుందాల్సిన అవసరం ఏమీలేదు.”

మోని ఘాటుగా చెప్పిన సమాధానం విని మరి నోరెత్తకుండా వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళు.

కుటుంబ భారాన్ని మోస్తూ, అక్క చెల్లెళ్ళకు సంబంధాలుచూస్తూ, పెళ్లిళ్ళు చేస్తూ, బాధ్యతలమధ్య నలిగిపోతూ మోని ఇంతవరకూ బ్రహ్మచారిగానే వుండి పోయారు.

నాకో విషయం అర్థమైంది.

ఈ రోకం పిరికివాళ్ళనూ, తనను చూసి భయపడేవాళ్ళనూ మరింత భయ పెట్టి షణ్ షణ్ వాళ్ళకు నరకం చూపిస్తుంది.

కానీ తనను లెక్కచేయకుండా “కేర్ నాట్” అనేవాళ్ళకు దా సో హం అంటుంది.

ఈ రోకంలో ఎందరో చరిత్రహీనులైన మనుషులున్నారు.

భర్తలను అడ్డుగా పెట్టుకుని వ్యభిచరించే స్త్రీలున్నారు...

పచ్చిగా, విశృంఖలంగా తిరిగే తిరుగుబోతులున్నారు...

కార్గలో తిరుగుతూ ‘సో సైటిమూవ్’



పేరిట నాగరికతకు కొత్త ఆర్థాలు చెప్పే హై సొసైటీ లేడీస్ వున్నారు...

వీళ్ళందరినీ ఈ లోకం ఏంచేస్తోంది? కాకపోతే ఫలానా ఆవిడ ఇలా... ఫలానా అతను అలా.... అని చాటుగా చెప్పుకుంటుంది.

దీనివల్ల వాళ్ళకు తరిగిపోయేదేముంది? ఎవరి మనస్సాక్షికి వాళ్ళ కట్టుబడి వుండాలనేదే నా నీతి.

నేను నీతిగా నిజాయితీగా బతుకు తున్నా ఈ లోకం నన్ను నా వంటరి తనం కారణంగా వేలెత్తి చూపిస్తూనే వుంది... వెంటాడుతూనే వుంది. అంసటతో పరుగులు పెడుతుంటే చూసి నవ్వుకుంది. కానీ ఈరోజు.... ఎదురు తిరిగిన నన్ను ఏమీ చెయ్యలేదీలోకం.

* * *

“భోజనానికి రండి”

“ఊఁ”

“వడ్డించాను”

“ఊఁ”

“చల్లారిపోతోంది”

“ఊ...”

ఇక ఈ ‘ఊఁ’ల ప్రవాహం పెన్ మూసేవరకూ అలా సాగిపోతుంది ఊరు కుంటే.

“నేను చెప్పేదేమయినా విని పిస్తోందా?” గట్టిగా అంటూ కాగితాల మీద చెయ్యి అడ్డుపెట్టాను.

మౌళి రాస్తున్న కాగితాలమీదనుండి తలెత్తిచూస్తూ, “ఏమిటి సౌమ్య?” అన్నాడు.

“అన్నం వడ్డించి అరగంటనుండి పిలుస్తున్నాను... కాదు అరుస్తున్నాను”

“అఫ్కోర్స్... నువ్వు ఆరిచినా నాకు సంగీతంలానే వినిపిస్తుందనుకో” అంటూ నవ్వారు.

నాకూ నవ్వు వచ్చింది.

“అయిపోయిందా? నేను చదవనా?”

అన్నాను కాగితాలవంక ఆసక్తిగాచూస్తూ.

“నువ్వు తప్పకుండా చదవాలి.. అయితే ఇప్పుడు కాదు. ముందు భోజనం. ఆకలి దంచేస్తోంది”

పాపం నేను పిలిచేవరకూ ఈ ఆకలి ఎక్కడికి పోయిందో... అప్పటికి మూడు రోజులుగా రాత్రి-పగలూ అన్నట్లుగా శలవుపెట్టి కూర్చుని మరీ రాస్తున్నాడు మౌళి.

మౌళి భోజనానికి కూర్చుంటూ, “నువ్వు వడ్డించుకో సౌమ్య” అన్నాడు. నేనూ వడ్డించుకున్నాను.

“ఎంతవరకూ వచ్చింది నవల?”

“అయిపోవచ్చింది.”

“ఢీమ్ ఏమిటి?”

“చదువుతావుగా”

నవల గురించి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోజనం చేస్తున్నాము. మౌళి ప్లేట్లలో కూర మరికొంత వడ్డించబోయాను.

“ఊహఁ చాలు... వద్దు” చెయ్యి అడ్డుపెట్టాడు మౌళి.

“ఏం బావుండలేదా?”

“చాలా బావుంది సౌమ్య! నీకు తెలుసా.... ఈ మూడు నెలల్లోనూ నేను నాలుగు పౌనబ్రతులు పెరిగాను. ఈ రేషియోలో ఫెరుగుతూ పోతూవుంటే మన పేరు గిన్నిన్ బుక్ లోకి తప్పకుండా ఎక్కుతుంది. ‘ప్రపంచంలోకెల్లా అతి పెద్ద స్థూలకాయుడు’ అని”

“అందుకని డైటింగ్ చేస్తున్నారా?” నవ్వుతూ అడిగాను.

“ఊహఁ... అదీ లాభంలేదు. ఇంత చుచిగా వంటకాలు ఎదురుగా వుంటే



డైటింగ్ చేయడం....ఇంపాజిబుల్....
ఇప్పటికే ఒక డైటింగ్ తో తంమునక
లవుతున్నాను".

"ఇంకో డైటింగ్ ఏమిటి?"

"చెప్పను. నువ్వు కోప్పడతావు"
అన్నాడు నవ్వేస్తూ.

నవ్వుతున్న మౌళి వంక నిదానంగా
చూశాను. నిజమే ఇదివరకటికంటే మౌళి
కొంచెం ఒళ్ళుచేసి పచ్చగా కనిపిస్తు
న్నాడు.

మౌళి భోజనం పూర్తిచేసి, "సౌమ్యా!
త్వరగా రా. నవం చదువుదువుగావి"
అన్నాడు.

వంటగది సర్ది వెళ్ళి డేబుల్ దగ్గర
కూర్చున్నాను.

అప్పటికే మౌళి సీరియస్ గా రాసు
కుంటున్నాడు. నేను వెళ్ళడం చూసి
అంతకు ముందు రాసిన కాగితాలు తీసి నా
ముందుంచి తను రాసుకోడం ప్రారం
భించాడు.

నవం చదవడం ప్రారంభించాను.

కొన్ని పేజీలు చదివేప్పటికి నా
ముఖం వెంవెరిపోయింది.

నా చేతిలో కాగితాలు సన్నగా కంపిస్తు
న్నాయి. పారిపోయిన ముఖంతో "ఇది..
ఇది..." అన్నాను హీనస్వరంతో.

మౌళి తంఎత్తి దీర్ఘంగా చూశాడు నా
వంక.

"సౌమ్యా! నీకు ఇవ్వం లేదా?"

"ఎందుకిలా చేస్తున్నారు మీరు?"
అన్నాను కోపంగా.

"సౌమ్యా! అందరూ ఒకరకంగానే
అనుకుంటున్నారు, ఆలోచిస్తున్నారు.
నీ గురించిన నిజం కొంత ప్రపంచానికి
తెలియాలి. కనీసం ఆలోచించగలవాళ్ళ

యినా నిజం తెలుసుకుంటారుగదా...అదే
నా ఈ ప్రయత్నం"

"వద్దు...వద్దు. నా గురించిన నిజం
ఏదీ ఈ ప్రపంచానికి తెలియక్కర్లేదు.
తెలిసిందిచాలు... ప్లీజ్ వద్దు ... వద్దు"
హిస్టేరిక్ గా అరుస్తూ కుర్చీలోనుండి
లేచాను.

మౌళి నావంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

"ఆవేశపడకు సౌమ్యా ఆవేశం
లేకుండా ఆలోచించు. నీవు చేసిన తప్పే
ముంది? ఎందుకంతగా భయపడతావు?"

"వద్దు. నా గురించి మరోసారి పది
మంది చర్చించుకోడం నేను సహించలేను.
ఆ హింస నేను భరించలేను"

నా కళ్ళముందు డాక్టరుగారి
మరణమూ, ఆయన ఇంటి ఆవరణలో
జరిగిన పంచాయతీ, కోర్టుపోరాటం-ఇలా
అన్నీ చోటుచేసుకున్నాయి.

భయంతో జలదరించాను.

మౌళి లేచివచ్చి నా భుజాలు పట్టుకుని
నన్ను కుర్చీలో ఊర్చోబెట్టాడు.

"సౌమ్యా! నీ అభ్యంతరం ఏమిటో
వివరంగా చెప్పు"

"ఈ రచన చదివి నా గురించి
లోకమంతా మరోసారి అసహ్యంగా
చర్చించుకోడం నేను భరించలేను"

"అలాంటివాళ్ళు కాసేపు చెప్పుకుని
మానేస్తారు. కానీ సహృదయులైన కొంత
మందయినా ఆలోచిస్తారుగా?"

నాకు కోపం వచ్చింది అతని వివరణ
విని.

"అవును. ఆ అనుకునేది నిన్ను
కాదుగా....అందుకే నీకేమీ బాధవుందదు.
ఆ అవమానం భరించడం ఎంత
దుర్మరమో ఆదదానివైపుంటే నీకు
తెలిసేది....కాకపోయినా ఆ నింద నీ
మీదకు వచ్చివుంటే నీకు తెలిసేది."



మో? ముఖం వెలవెలపోయింది.

అతని ముఖం చూసిన తరువాతగానీ నేనెంత కఠినంగా మాట్లాడానో నాకు అర్థంకాలేదు.

“ఆర్ లెడ్ సౌమ్య...నీకిష్టం లేకుండా నేనేమీ చెయ్యను. ఇదిగో నీ కళ్ళముందే ఈ కాగితాల్ని చింపివేస్తున్నాను”

మో? బొత్తిగా పట్టుకున్న కాగితాలను అడంగాచించి వేస్ట్ పేపర్ బాస్కెట్ లో వేశాడు.

అలా జరుగుతుందని ఊహించని నేను నిర్విఘ్నం చూస్తుండీపోయాను.

“సౌమ్య... ఇక దీనిగురించి ఆలోచించకు. పద... చాలా రాత్రయింది. పడుకుందువుగాని”

మో? నన్ను రెక్క పట్టుకుని లేపి మంచం దగ్గరకు నడిపించుకువెళ్ళాడు.

“హాయిగా నిద్రపట్టేందుకు మంచి వ్యూహం....?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

నేను అయోమయంగా చూశాను అతనివంక.

ఇతనింత హాయిగా ఎలా నవ్వగలుగుతున్నాడు?

ఇతనికేమీ బాధకాలేదా?

ఇంతశ్రమా వృధా అయినందుకు కష్టంగా లేదా?

అయోమయంగా చూస్తున్న నా ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని నుదుటిమీద మృదువుగా చుంబించి “ఇక నిద్రపో...హాయిగా నిద్రపడుతుంది” అన్నాడు.

నేను పక్కమీద వాలాను. కళ్ళ మూసుకుని పడుకున్నా కందిరీగం పుట్టలాంటి ఆలోచనలు...

ఒక రచయిత తన స్వంత చేతుల్లో తన కథను చింపివేశాడూ అంటే, ఒక మాతృమూర్తి చేజేతులా తన కన్నబిడ్డను

చంపుకోవల్సి వచ్చినప్పటి వేదన అన్నమాట. చేతులారా పెంచిన మొక్కను పీకవలసి వస్తేనే నేను ఎంతో బాధ పడతానే...

నా మాటలు అతన్ని ఎంతగా గాయ పరచకపోతే అతనా పనిచేస్తాడు. ఎంతో కష్టపడి రాస్తున్నాడా నవల.

నా ఈ కథను చదివిన ప్రజలు ఏమనుకుంటారు?

సౌమ్యను ప్రజలు దాదాపుగా మరిచి పోతున్నారు. ఈ నవలవల్ల వాళ్ళ జ్ఞాపకాల్లో సౌమ్య మరోసారి కదులుతుంది.

కాసేపు అసహ్యంగా తిట్టుకుంటారు అంతేగా.

ప్రళయకాల యురూమారుతాన్నే తట్టుకుని నిగబడగలిగిన నేను ఈ మాత్రపు మామూలు సుడిగాలిని తట్టుకోలేనా?

ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినట్లుగా మంచం మీద లేచి కూర్చున్నాను.

బెడ్ లెడ్ కాంతిలో మో? వంక చూశాను.

కళ్ళ మూసుకుని పడుకున్న మో? ముఖం అమాయకంగా, నిర్మలంగా కనిపించింది.

లేచి బేబిల్ దగ్గరగా నడిచాను. నిశ్శబ్దంగా బాస్కెట్ లోనుండి చినిగి పోయిన పేపర్స్ తీసి సరిగ్గా సెట్ చేసి అంతక్రితం మో? కథలు కొన్ని పెయిర్ చేసి ఉన్న అనుభవంతో పెయిర్ చేయడం ప్రారంభించాను...

కాంతసేపటికి రాతలో పూర్తిగా మునిగిపోయాను. నావెనక ఏదో చిన్న కదలిక...



ఉల్కిపడి భయంతో చప్పున వెనక్కు తిరిగి చూశాను.

నా వెనక 'మౌళి' నేను చేస్తున్న పనిని ఆశ్చర్యంతో చూస్తున్నాడు. క్రమంగా అతని ముఖంలో సంతోషం వెన్నెలజాడలా పరుచుకుంది.

పెదవులూ, కళ్ళూ, చిరునవ్వుతో మెరుస్తూండగా అన్నాడు "థాంక్యూ సోమ్యూ! థాంక్స్ ఎ లాద్..."

అతని ఆనందాన్ని చూస్తున్న నాకు చాలా తృప్తి కలిగింది.

"నవలకు ఏం పేరు పెడుతున్నావు?" అన్నాను చిరునవ్వుతో.

"నువ్వే చెప్పాలి అది..."

నేను మౌనంగా రాయడంలో మునిగి పోయాను.

మౌళి నాకు ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీ దగ్గరగా జరుపుకుని కూర్చుంటూ "సోమ్యూ! నువ్వనిజంగా మనస్ఫూరిగానే ఒప్పకుంటున్నావా....? లేకపోతే నేను బాధ పడతానని నీ మనస్సును కష్టపెట్టుకుంటున్నావా....?"

నేను తల ఎత్తి మౌళి వంక చూశాను.

అందమైన, నిర్మలమైన ముఖం. అందమైన మనిషికి అందమైన మనస్సు... కనీసం నా కళ్ళకు అలా కనిపిస్తున్నాయి.

"చెప్పు సోమ్యూ..."

నేను అల్లరిగా నాలుక బయటపెట్టి వెక్కిరించాను.

నా జవాబు మౌళికి తెలిసిపోయింది నేను చెప్పకుండానే.

అతని ముఖంలో దాచుకోలేని ఆనందం

"అలా వెక్కిరిస్తే ఏం చేయాలని పిసుందో తెలుసా?"

"ఏం చేయాలనిపిస్తుంది?"

"ఆ లేన పెదవులు రెండూ కారికేయాలనిపిస్తుంది"

మౌళి ముఖంలో, ఆ కళ్ళల్లో కనిపించిన కోరిక నన్ను హెచ్చరించింది - మగవాణ్ని ఏ కొంచెం కూడా రెచ్చకొట్టకూడదు సుమా... అని.

"మీరు ఇంకా ముగింపు రాయలేదనుకుంటాను"

మౌళికి నా భావం, నా భయం అర్థమైనట్లుగా నవ్వుకున్నాడు.

"ఊ... 'క్షణక్షణములే జవరాండ్ర చిత్తములే' 'అని ఊరికే అనలేదు ఆ మహానుభావుడెవరో" అన్నాడు తెచ్చి పెట్టుకున్న నిట్టూర్పుతో.

రాతలో మునిగిపోయినట్లుగా నేను తల వంచుకుని మౌనంగా వుండిపోయాను.

మౌళి నవల ముగింపు కొరకు తెల్లకాగితాలు ముందు వేసుకున్నాడు.

* * *

ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి కావడం అంటే ఏమిటో నాకు ఈరోజే తెలిసింది.

భరించలేని ఆనందంతో కన్నీళ్ళు రావడం ఈనాడే జరిగింది. ఆనందంతో సతమతమైపోతూ ఏమీ చెయ్యలేక, చెయ్యకుండా వుండలేక 'గుండె గొంతులోన కొట్లాడటం' అంటే ఏమిటో ఈవేళే తెలిసింది.

నా ఎదుటవున్న మౌళిని ఆనందంతో చుట్టివేయాలనే కోరికనూ, చిన్నిపాపలా ఎగిరి గంతులు వేయాలనే పట్టరాని ఉత్సాహాన్నీ, యువతిగా ఆనందంతో గొంతెత్తి పాడాలనీ, ఆనందంతో నృత్యం చేయాలనే పొంగునూ బలవంతాన అణచుకున్నాను.

నా ఆనందాన్ని చిరునవ్వుతో మౌనంగా గమనిస్తున్నాడు మౌళి. కన్నార్పకుండా నావంక చూస్తున్న



మాళిని చూసి సిగ్గుపడుతూ నవ్వాను.
జీవితంలో మొదటిసారిగా స్త్రీగా
సిగ్గుపడ్డాను.

ఆనందంతో, సిగ్గుతో అధరాలు
వణుకుతూండగా మృదువుగా నవ్వుతూ
సంజాయిషి. ఇస్తున్నట్లుగా మాళితో
అన్నాను -

“నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది”

“నిజంగానా...?” అల్లరిగా అన్నాడు
మాళి.

“ఊ...నిజంగానే... నిజంగా...”

అంటూ అల్లరిగా నాలుక బయటపెట్టి



వెక్కిరించాను.

“ఇదిగో అలా రెచ్చగొడితేనే ఆ లేనె
పెదాలు రెండూ కొరికెయ్యాలనిపిస్తుంది”

నేను తప్పిపోయింది అన్నట్లుగా
అరచేతులు చెంపలకు తగిలించుకున్నాను
చెంపలు వేసుకుంటున్నట్లుగా.

మాళి నవ్వాడు “అబ్బో... అల్లరి
పెరిగిపోయిందే”

నేనూ నవ్వుతూ “నిజంగా నాకెంత
సంతోషంగా వుందో” అన్నాను.

“ఎంత...?”

“ఊ...ఎంత.... అంటే... అంటే

కొండంత...”

“అలాగా”

ఆ క్షణంలో ఆనందంతో పసిపాపలా
మారిపోయాను. పరిపూర్ణ స్త్రీత్వం చోటు
చేసుకుంది నాలో...

“మీకూ సంతోషంగా వుంది కదూ?”
నవ్వుతూ అడిగాను.

మాళి నా చేతులు రెండూ అందుకుని
అరచేతుల్లో గాఢంగా చుంబించి తన
కెంత ఆనందంగా వుందో తెలియ
చెప్పాడు.

నిజానికి నాలోని ఉద్వేగమూ నా

ఆనందాన్ని అలాగే వ్యక్తపరచమని
ఆరాటపెట్టినా బిడియంతో ఆగిపోయాను.

కోర్టువారు నన్ను నిర్దోషిగా గుర్తించి
నాకు స్వేచ్ఛ ప్రసాదించిన రోజిది.

చెయ్యని నేరానికి ఎంతో ఊభను
అనుభవించాను మానసికంగా ఈ
ఆర్నెల్లా.

మా? అందలేకపోతే ఏ గాలికో,
ధూళికో కొట్టుకు పోయివుండేదాన్నని
ఆలోచిస్తేనే గుండెలు వణికిపోతాయి
భయంతో.

రమణి సాక్ష్యం ఎంత వ్యతిరేకంగా
వున్నప్పటికీ, డాక్టర్ శర్మగారి సాక్ష్యం,
వింగర్ ప్రింట్స్, పోస్ట్మార్టం రిపోర్ట్,
ఇలాంటివే మరికొన్ని అంశాల ఆధారంగా
కోర్టువారు నన్ను నిర్దోషిగా గుర్తించారు.

నేను ఎంతో - ఎంతో అదృష్టవంతు
రాలిని. నిర్దోషులందరూ నాలాగే నిర్దోషు
లుగా గుర్తించబడుతున్నారా....?

నేరంచెయ్యకపోయినా శిక్ష పడిన
వాడిని దోషి అంటుంది లోకం.

అలా అన్యాయంగా అన్యాయానికి
బలియైపోయినవారి మానసిక ఊభను
వర్ణించేందుకు మాటలు చాలవు.

పీలయితే గియితే ఈ ప్రపంచా
న్నంతటినీ పెట్రోలు పోసి తగలబెట్టా
లన్నంత ఆవేశం చోటుచేసుకుంటుంది
వాళ్ళలో...

ఇంతక్రితం లేని నేర ప్రవృత్తి చోటు
చేసుకుంటుంది వారిలో. ఏమీ చెయ్యలేని
నిస్సహాయ కోపంతో కుమలిపోతుంటారు
క్షణక్షణం. అంత దయనీయమైన దుస్థితి
నాకు కలగకుండా అదృష్టం నన్ను
రక్షించింది.

* * *

“సౌమ్య! కేసు అయిపోయిందిగా?
ఇక ఏం చేస్తావు...?”

తెల్లబోయి తలఎత్తి అయోమయంగా
చూశాను.

అతని ప్రశ్న అర్థమైన వెంటనే
దెబ్బతిన్నట్లుగా చివ్వున తల తిప్పు
కున్నాను.

కత్తి వాటుకు నెత్తురు చుక్క లేకుండా
నా ముఖం పారిపోయింది.

బాణం దెబ్బతిన్న పక్షిలా గిరిగిల
లాడింది నా మనస్సు...

అవమానం....బాధ పోటీలు పడి నా
హృదయాన్ని తూట్లు పొడిచాయి. నేను
మా?నుండి ఇలాంటి ప్రశ్న ఆశించలేదు.

కేసు ఏమవుతుందా అని భయంతో,
భయపడుతూ గడిపానే తప్ప, ‘కేసు
తరువాత ఏం చెయ్యాలి...?’ అనే ప్రశ్న
నాకెప్పుడూ కలగలేదు. కేసు ముగిసింది
అని తెలిసినక్షణం ఎంతగా ఆనందించిందో
నా మనస్సు ఇప్పుడీ ప్రశ్నతో అంతగా
కృంగిపోయింది.

మా? మళ్ళీ అదే ప్రశ్న వేశాడు నా
మానంతో...

తన ప్రశ్నకు జవాబు కావాలన్నట్లు
సూటిగా నా వంకే చూస్తున్నాడు.
తప్పదు...ఏదోచెప్పాలి.

“ఏదో ఒక ఉద్యోగం చేస్తాను”

“అప్పటివరకూ...?” అన్నాడు
మా? తల దువ్వుకుంటూ.

మరో బాణం ... గురిచూసి వేసిన
బాణం గురి తప్పకుండానే వచ్చి గుండెల్లో
నాటుకుంది. గాయంతరువాత గాయం...

“అప్పటివరకూ అబ్బిరేలేదు. ఇక
ఒక్కక్షణం కూడా ఇక్కడ ఉండను”
నా స్వరంలో గాయపడినప్పటి ఆత్మాభి
మానం పడగ విప్పింది.

“సరే. కానీ, నేను వచ్చేలోపు



మాత్రం పారిపోకు..." మౌళి మరో మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

చెప్పలేని బాధ. గుండెలను పిండివేసే బాధ...

‘అప్పటివరకూ...?’ అంటే.... ఉద్యోగం వచ్చేలోపునే నీ దారేదో నువ్వు చూసుకోవాలనేగా...?

అసలు తనకు ‘హక్కు’ లేదు అనుకున్నచోట మరోక్షణం మాత్రం తను ఉండగలుగుతుందా...? పైగా లేని పోని భ్రమలతో ఇక్కడ ఇంతకాలం గడిపినందుకు సిగ్గుతో తల వంగిపోతోంది కూడాను.

మనస్సును ఎంతమభ్యుపేక్షించుకుందామని ప్రయత్నించినా మౌళితో మానసికంగా నాకోవిధమైన సాన్నిహిత్యం ఏర్పడిన మాట అబద్ధం కాదు. అతని పట్ల నా గుండెలోతుల్లో నాకే తెలియకుండా దాగిన ఒక మధుర భావన, షణ్మంత్రితం. అతన్ని అల్లుకుపోవాలనుకున్న మధురభావనతో బహిర్గతమయ్యింది.

అయితే మౌళి ఇంతకాలంగా నాపట్ల చూపిస్తున్న సాన్నిహిత్యానికి అర్థం ఏమిటి...?

కేవలం ఆశ్రయమిచ్చిన బౌద్ధార్యం మాత్రమేనా...? అదెలా సంభవం...? కానీ మౌళి చాలామంది మగవాళ్ళలాంటి వాడు కాదనేది నిస్సందేహమైన విషయం.

సంచి చేత పట్టుకుని బయలుదేరిన నేను ఎక్కడికని వెళ్ళను....?

మరో ఆధారం లేకుండా బయలుదేరిన నేను తోడేళ్ళూ, గుంటనక్కలూ నివసిస్తున్న ఈ జనారణ్యంలో ఎక్కడికి చేరుకుంటానో నాకు బాగా తెలుసు.

శ్రీకి వున్న మరో అత్యంత నికృష్టమైన ఆశ్రయం ‘ట్రోతల్ హౌస్’. ఈ

తోడేళ్ళూ, ఈ గుంటనక్కలూ...ఇవి నన్నక్కడికే చేరుస్తాయి. గమ్యంలేకుండా ప్రయాణం పెట్టుకున్న శ్రీకి చివరి గమ్యం అదేగా తటస్థపడుతుంది - ఎవరో అదృష్టవంతులకు తప్ప. ముందు ఏదైనా గది అద్దెకు తీసుకుని తర్వాత ఏదైనా చిన్నపాటి పనికోసం ప్రయత్నించాలి. ఏ ఉద్యోగం దొరక్కపోతే కనీసం పనిమనిషిగానైనా, వంట మనిషిగానైనా కుదిరేందుకు నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు.

కానీ అదే... అదే సాధ్యంకాని విషయం.

కనీసం రెండు నెలల ఆధ్వాన్న అయినా ఇవ్వకుండా కొంత మర్యాదగా బతకగలిగే లాకాలిటిలో నాకు గది ఎవరద్దెకిస్తారు?

నా దగ్గర నాదంటూ చిల్లి గవ్వకూడా లేదు. చేతులూ, మెదా బోసిగావున్నాయి. చెవులకు ఏవో బంగారువే వున్నాయి. చేతికి ఒక రింగ్ వుంది. కానీ ఇవి నావి కావు.

మౌళి ఇచ్చినవి.

నా మనస్తత్వం ఏమిటోగానీ నాకు ఎక్కువమంది పరిచయస్తులుండరు - ఒకరో ఇద్దరో దగ్గరితనం కలిగినవారు తప్ప.

ప్రస్తుతం ఎవరూ లేరు.

ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. గమ్యం తెలియనప్పటి నిస్సహాయతతో పడేపడే కళ్ళు నిండుకుంటున్నాయి.

ఛ....ఛ! ఈ కన్నీళ్ళకు బుద్ధిలేదు. వద్దమకున్నా ఉట్టికిఉట్టికి వస్తుంటాయి.

ఈ కన్నీళ్ళు మౌళి కంటపడటం తటస్థిస్తే ఎంత అసహ్యంగా, ఎంత అవమానకరంగా వుంటుంది.



భీ...భీ... ఇక ఏమైనా సరే నేను ఏదవను. ఏమైతే అదే అవుతుంది. అంతగా మర్యాదగా, గౌరవంగా బతకలేనినాడు ఎందులోనైనా చూకి చస్తాను. నేను చస్తే తోకానికేమీ నష్టం లేదుగా? బతకాలని ఉన్నప్పుడే బాధలూ, భయాలూ... చావాలనుకున్నప్పుడు ఇక ఆలోచన ఎందుకూ...?

గబగబా లేచి సంచి సర్దుకున్నాను.

అప్పుడు నేను కట్టుకుని ఉన్నది మోళి కొన్న చీర. ఆ చీర మార్చి నా చీర కట్టుకున్నాను. మోళి నా కొరకు కొన్న బట్టలన్నీ కాగ్రతగా మడతలు పెట్టి హేంగర్లకు తగిలించాను.

చెవుల దిద్దులూ, వేలికున్న ముత్యపు వుంగరమూ తీసి దేబిల్ మీద ఉంచాను.

మరొకసారి ఇల్లంతా కలయదిరిగాను.

నా సంపదలన్నీ అక్కడ మరిచిపోతా నేమో అని కాదు నా ఉద్దేశం.

నా జ్ఞాపకంగా ఆ ఇంట్లో నాదంటూ ఒక చిన్న వస్తువు కూడా ఉండకూడదు.

అలాగే మోళికి సంబంధించిన వస్తువు లేవీ నాతో రాకూడదు.

సంచి సర్దుడం పూర్తిచేసి మోళికొరకు ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాను.

మరొకసారి అతన్ని చూడడం ఇష్టం లేదు. కానీ అతను లేకుండా వెళ్ళిపోవడం కూడా నాకు ఇష్టంలేదు.

అతని వస్తువులన్నీ అతనికి అప్పగించి వెడితేనే బావుంటుంది.

అయిష్టంగానే అతనికొరకు ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాను.

దాదాపు రెండు గంటల తరువాత అతను వచ్చాడు. చేతిలో ఏదో బాస్కెట్టూ, పాకెట్టూ వున్నాయి.

మోళి అవన్నీ దేబిల్ మీద వుంచి కుర్చీలో కూర్చుంటూ అన్నాడు -

"ఊ... సరిగ్గా నేను ఊహించినట్లే



వున్నావు. పుణ్యకవచం చేసిన సత్య భామలా”

నాకు ఇంకా ఆక్కడ వుండాలనీ, అతని మాటలు వినాలనీ అనిపించలేదు. కనీసం అతనివంక చూద్దానికికూడా నా మనస్సంగీకరించడంలేదు. నేను సంచి చేతిలోకి తీసుకుని ఎటోచూస్తూ “ఇంక నేను వెడతాను” అన్నాను.

“నేను రాకుండానే పారిపోతావను కున్నాను” అన్నాడు రాపీగా కుర్చీలో చేరగిలబడుతూ.

“నేనేమీ దొంగనుకాదు. మీ ఇంట్లో ఏమీ దొంగిలించలేదు చెప్పకుండా పారి పోయేందుకు” రోషంగా చెప్పాను.

అతను వచ్చేవరకూ ఆగడం ఎంత మంచిదయ్యింది.

“ఏమో...దొంగిలించినవారు నేను దొంగిలించాను అని చెప్తారా?”

“చూసుకోండి మీ వస్తువులన్నీ సరిగ్గా వున్నాయో లేదో”

“వస్తువులే దొంగిలించాలని ఎక్కడుంది?సరే సౌమ్య!ఎక్కడికివెడతావు?” చాలా జాలీగా అతను అడుగుతున్న ఆ తీరు చూస్తుంటే నాకు కోపం, ఉక్రోషం అణచుకున్నా ఆగడంలేదు.

నేను ఎక్కడికి వెడితే ఇతనికెందుకూ? ఏ గంగలో కలిస్తే ఇతనికేం? ఈ వివరాలన్నీ ఇతనికెందుకు?

“ప్రపంచం చాలా విశాలమైంది. అందులో సౌమ్యకింత చోటు ఉండక పోదు” అన్నాను కఠినంగా.

“అహ...అలాగా! సరే అయితే ఏం చేస్తావు?”

నాలో కోపం భగ్గుమంది.

“ఇవన్నీ మీకెందుకు? ఏదో ఒకటి చేస్తాను”

“ఇన్నాళ్ళ పరిచయంలో ఆమాత్రం

తెలుసుకోకూడదా?”

బుస్సున పొంగిన పాలమీద నీళ్ళు చిలకరించినట్లు నా కోపం చప్పున చల్లారింది.

ఔను. ఇతడు నాకు కొంతకాలం ఆశ్రయమిచ్చాడు...పోషించాడు. తప్పకుండా ఇతడిపట్ల నేను కృతజ్ఞత కలిగి వుండాలి.

“ఉద్యోగం చేస్తాను” అన్నాను నెమ్మదిగా.

“ఎవరిస్తారు నీకు?”

అదిగో....మళ్ళీ వంకర ప్రశ్నలు. నన్ను అవమానించడమే ఇతని ధ్యేయంగా మారిందా?

ఇంతకుపూర్వం ఇతను ఎప్పుడూ ఇలా ప్రవర్తించలేదే.

“పోనీ సౌమ్య! నేనోమాట చెబుతాను వింటావా?”

‘చెప్పండి’ అన్నట్లుగా మానంగా ఉండిపోయాను.

“నా స్నేహితుడొకడు పెళ్ళి చేసుకుంటాడట. చేసు...”

“షట్ప్”

నా అరుపుతో ఆ గది గోడలు దద్దరిల్లాయి.

నా అణువణువు ఆవేశంతో దహించుకుపోతోంది. అవమానం నన్ను నిలుపునా కాలేస్తోంది.

ఇతను నన్ను గురించి ఏమనుకుంటున్నాడు? అసలు ఇతని ఉద్దేశం ఏమిటి??

నన్ను ఇంతగా అవమానించే హక్కు ఇతనికివరిచ్చారు?

“ఔను...సౌమ్య! నీకు ఉద్యోగం ఎవరిస్తారు?”

“ఏం...? ఎందుకివ్వరు? అంతగా



ఉద్యోగం దొరక్కపోతే...."

"ఈ దొరక్కపోతే?"

'ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను' ఈ మాట నా మనసులో అనుకున్నానేతప్ప పెకి అనలేదు.

"ప్రయత్నిస్తే ఏ పనీ దొరక్కండా పోదు బతకడానికి" అన్నాను.

"పోనీ నేనివ్వనా?"

ఇతడు నన్ను ఎగతాళి చేస్తున్నాడా? తం ఎత్తి అతని వంక సూదిగా చూశాను.

అతని కళ్లు, పెదవులు నవ్వు తున్నాయి.

అవును. ఇతను నన్ను ఎగతాళి చేస్తున్నాడు. నాలో రోషం, దుఃఖం పొంగి వచ్చింది.

మునిపండితో పెదవి కొరుక్కుంటూ దుఃఖాన్ని ఆపుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. అతని ముందు బేంగా బయట పడిపోవడం నాకు ఇష్టం లేదు.

"మాట్లాడవేం....ఉద్యోగం వద్దా?"

"ఏం ఉద్యోగం?"

"నా కథలను ఫెయిర్ చెయ్యాలి. అవసరం అయితే సలహాలు చెప్పాలి. అంతేందుకు నా పనులన్నింటిలోనూ చేదోడువాదోడుగా ఉండాలి. అన్నింటి కంటే ముఖ్యమైన విషయం - నాకు రాత్రిళ్ళు నిద్రపట్టని జబ్బు ఒకటి పట్టుకుంది ఈమధ్య.... దానికి మందివ్వాలి"

"షట్వ..." గట్టిగా అరిచి కోపంగా చెయ్యెల్లాను.

మౌన చటుక్కున నా చెయ్యి అందుకుని గుండెలమీద పెట్టుకున్నాడు.

"వదలండి...నన్ను వమానించకండి.... నా బతుకు నన్ను బతకనివ్వండి...."

వెర్రిగా అరుస్తూ బలంగా గింజుకున్నాను.

ఎంత నిగ్రహించుకున్నా కన్నీళ్ళు ఉబికి వస్తున్నాయి.

"అమ్మాయి గారికి ఆధిమానం కొండంత...మెదడుమాత్రం నలుసంత"

మౌన రెండు చేతులమధ్యా నన్ను విగించి తన వైపు తిప్పుకున్నాడు.

తప్పుకునేందుకు గింజుకున్నా అతని బలమైన చేతుల మధ్య నుండి తప్పు కోడం నాకు సాధ్యం కావడం లేదు. కన్నీళ్ళు మాత్రం అవిరళంగా శ్రవిస్తూనే వున్నాయి.

"స్వీటీ ... ఇదేమిటి? నీ బతుకూ, నా బతుకూ ఒకటికాదా?" నా చెంపకు చెంప అనించి చెవిదగ్గర గుసగుసగా చెప్పాడు.

ఒక్క షణ్ అయోమయం తరువాత మౌన మాటలు నాకు అర్థమయ్యాయి. మౌన నా ముఖాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని నా కళ్ళలోకి చూశాడు.

"ప్లీజ్ సౌమ్యా....వీడవకు. మల్లె పండిరిలా విరబూయాల్సిన నీ జీవితం ఇంత వరకూ కష్టాలూ, కన్నీళ్ళతోనే గడిచింది. ఇకముందు నువ్వు కన్నీళ్ళు పెట్టుకునే అవసరం రాగూడదు. సరేనా..."

మౌన నా కళ్ళు తుడిచి తడిరెప్పల మీద సున్నితంగా చుంబించాడు. ఇవన్నీ హృదయాలు పంపుకున్న, పెదవులు పలుకని సంకేతాలు...మూగ గొంతులు చేసుకున్న బాసలు....బాషలేని బాసలు.

తల్లిపక్షి రక్షణ ఇస్తూ తన చిన్న పక్షిని రెక్కల్లో దాచుకున్నట్లుగా మౌన నన్ను తన కౌగిలిలో ఇముడ్చుకున్నాడు. కామన లేని కౌగిలి అది....

ఆల్బీయతను పంచే కౌగిలి అది...

మౌన ఒక చేతో నన్ను పొదివి పట్టుకునే రెండవ చేతో జేబులో నుండి



చిన్నపొట్లం తీసి విప్పాడు.

నేను ఆసక్తిగా చూస్తున్నాను.

నా కళ్ళు మిలమిల మెరిశాయి...

మౌళి నా మెళ్ళో తాళి కడుతూ,
“సౌమ్య...నాకు కేవలం ఈ పసుపు
తాడు మీద నమ్మకం లేదు. మనస్సే
ప్రధానం...మనస్సే సాక్షి... అదే నా
నీతి. ఇది కేవలం నీ తృప్తి కోసం కడు
తున్నాను. ఇది తీసి నవ్వు చింక్కి
య్యకు తగిలించినా నేను మాత్రం నీ
మొగుణ్ణే” మొగుణ్ణి అన్న పదం
ఒత్తిపలుకుతూ కొండెగా అన్నాడు.

‘ఈ తాళి లేకపోయినా నేను నీభార్యనే’
అని ఆసలేకపోయాను.

నా కళ్ళముందు ఏవేవో దృశ్యాలు...

“మౌళి! ఒక్కసారి వెళ్ళి చిన్నిని
చూసి వద్దామా?”

మౌళి నా వంక జాలిగా చూశాడు.

“వద్దు సౌమ్య! ఇక అలాంటి అను
బంధాలు పెంచుకోకు. ఈ కన్నీళ్ళు
దాలు నీకు. మనకంటూ ఓ చిన్ని వచ్చేలా
మాత్రమే ప్రయత్నం చేద్దాం....”

చివరి మాటలో శ్లేషను ఆర్థం
చేసుకున్న నేను సిగ్గుతో ముడుచుకు
పోయాను.

“పైకి నెమ్మదిగా కనిపిస్తారు కానీ
మీరు చాలా అల్లరి వారు....”

“ఏమిటి... అప్పుడే నేను అల్లరి
వాడినయ్యానా? ఇన్నాళ్ళూ నేనెంత
కష్టపడ్డానో నీకేం తెలుసు?” అన్నాడు
బాస్కెట్లోనుండి పువ్వులూ, పళ్ళూ,
స్వీట్లూ బయటపెడుతూ.

మరో పాకెట్ నుండి ఓ తెల్ల పట్టు
చీర తొంగిచూపింది...

“కష్టమా? ఎందుకూ?”

“ఎదురుగా ఇంత అందారాళిని,
మనసైన చిన్నదాన్ని పెట్టుకుని అల్లరి

చేయకుండా చేతులు కట్టుకు కూర్చోదానికి
నేనెంత కష్టపడ్డానో మొద్దుమొహం నీకేం
తెలుసు....? నేనేం రుష్యశృంగుణ్ణి
అనుకున్నావా? లేకపోలే ప్రవరాఖ్యుణ్ణా?
నీకిచ్చిన మాట నిలుపుకునేందుకు నేను
పద్ద అవస్థ భగవంతుడికే తెలుసు.
ఇవ్వాటితో నా కష్టాలు గద్దెక్కాయి”

ఆ అల్లరి మాటలు నా వళ్ళంలా గిలి
గింతలు పెట్టాయి. అంతకు ముందెన్నడూ
లేని పుంకింత....

మౌళి కిటికీ కర్టెన్ దగ్గరగా లాగుతూ
నావైపు, మంచంవైపు చూస్తూ కొండెగా
కన్నుగీటాడు.

ఆ మరుసటి సాయంత్రం మౌళి చిన్న
పార్టీ ఆరేంజ్ చేసి తన ఫ్రెండ్స్ నూ,
డాక్టర్ శర్మగారిని, మా కేసు వాదించిన
లాయరుగారిని ఆహ్వానించాడు.

ఆహూతుల ముందు మేం దండలు
మార్చుకున్నాం.

“నిజానికి మా పెళ్ళి నిన్ననే అయి
పోయింది. ఇది కేవలం పబ్లిసిటీ మాత్రమే”
మౌళి కొండెగా నా వంక దొంగచూపులు
విసురుతూ వాళ్ళతో నవ్వుతూ అన్నారు.

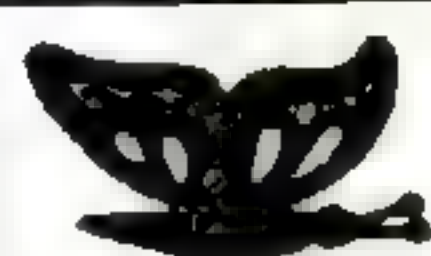
“అదృష్టవంతుడివి... ఆంధ్రంగానైనా
అనుకూలవతి అయిన భార్యను
సంపాదించావ్” మౌళి ఫ్రెండ్ ఒకరు
నవ్వుతూ అన్నారు.

నవ్వులూ, హాస్యాలూ మధ్య పార్టీ
ముగిసింది.

“హనీమూన్ ఎక్కడండి మౌళి
గారూ?” ఒకరు ప్రశ్నించారు.

“నా మూన్ ఇక్కడే హనీ ఇసుందగా
ఇక వేరే హనీమూన్ ఎందుకూ?” మౌళి
నా వంక చూస్తూ నవ్వుతూ అన్నారు.

నా కళ్ళు సిగ్గుతో వారిపోయాయి. ★





నీటి జాడ

భీష్ముడు అంశయ్యమీద వుండి 'దాహం' అని అడిగితే పురాణకాలంగనుక అరుసుడు నీటి జల ఎక్కడుందో చూసుకోకుండా బాణం వేసినా రయ్యిన పరిగెత్తుకు వచ్చింది గంగ. ఈ ఆధునిక కాలంలో బావి తవ్వాలంటే నీటి జాడను ముందు కనిపెట్టకతప్పదు. ఇందుకు కొన్ని చిట్కా పద్ధతులున్నాయి.

పల్లెటూర్లలో అందరికీ ఇంజనీర్లు, ఆధునిక విధానాలు అందుబాటులో వుండవు గనుక ఇలాంటి చిట్కా విధానాలను అనుసరించి షమాచుగా ఏ ప్రాంతంలో నీరు పడుతుందో తెలుసుకొని బావి తవ్వ కుంటారు.

బావి తవ్వదలచిన చోట వరిగడ్డిని పరిచి రాత్రంతా ఉండనివ్వాలి. తెల్ల వారగానే గడ్డి పరిచిన చోటుకి వెళ్లి తెల్ల చీమలు తిరుగుతున్నాయేమో గమనించాలి. తెల్ల చీమలు వుంటే అక్కడి నేలలో నీరున్నదన్నమాట. మరో పద్ధతి ఏమిటంటే బావి తవ్వదల్చుకున్న చోట మల్లెపూలను గాని లేదా మరే విధమైన

తెల్లపూలను గాని చల్లాలి. తెల్లవారినాక ఆ పూలు వాడిపోయాయా లేక రాజాగా వున్నాయా అని చూడాలి. పూలు పూర్తిగా రాజాగా వుంటే అక్కడి నేల అడుగున నీళ్లు బాగా వున్నట్లు, కొంచెమే రాజాగా



వుంటే నీరు తక్కువ వున్నట్లు, పూలు వాడిపోతే అసలు నీరు లేనట్లు గుర్తు.

కొన్ని రకాల గడ్డిమొక్కలు పొడినేల ప్రాంతంలో కనిపిస్తే వాటి చుట్టుపక్కల నేల అడుగున నీటి జలలు వున్నాయని



అర్థం. అలాగే పువ్వులు లేకుండా ముళ్ళ పంకాయ పెరిగినా ఆ ప్రాంతంలో నీరు పడుతుందట! ఇవన్నీ పల్లెటూరి చిట్కా పద్ధతులన్నమాట.

వ్యవారం

ఈ మధ్య లేదుగానీ మొన్న మొన్నటి దాకా రామేశ్వరం కస్టమ్స్ ఆఫీస్ వద్ద విపరీతంగా రద్దీ ఉండేది. అక్కడ గుమి గూడినవారిలో అధికశాతం శ్రీలంక వెళ్ళాలని తహతహలాడేవారే. వీళ్ళ చేతుల్లో ప్రయాణ సమయంలో వుండే హోల్డాప్స్, ట్రంకు పెద్దెలూ గాక ఖాళీ ప్లాస్టిక్ బక్సెట్లు, బాస్కెట్స్ వుండేవి. సగటున రామేశ్వరం నుంచి రోజుకు తొమ్మిది వందలమంది శ్రీలంకకు పరుగు లెతడంలోని రహస్యం ఏమిటి? కారణం కనుక్కోవడం పెద్ద కష్టమేమీ కాదు. శ్రీలంక వెళ్ళేవారిలో 90 శాతం మంది అక్కడ బాగా గిరాకివున్న బారతీయ వస్తువులను తీసుకెళ్ళి అమ్మేవారే. తిరుగు ప్రయాణంలో అక్కడ చౌకగా దొరికే వస్తువులను తెచ్చి ఇండియాలో అమ్ము తుంటారు. పూర్వం శ్రీలంకను 'పొరుగు దేశాల ప్రయాణ పథకం' కింద చేర్చింది బారతదేశం. కాని ఇప్పుడు శ్రీలంక 'విదేశీ ప్రయాణ పథకం' కిందకు పస్తుంది. పాత చట్టాన ప్రకారం శ్రీలంక వెళ్ళేటపుడు 2,500 రూపాయల విలువ గల వస్తువులను మాత్రమే తీసుకెళ్ళే వీలుండేది. ఇప్పుడు ఐదువేల రూపాయల విలువగల వస్తువులను తీసుకెళ్ళవచ్చు. అదీగాక శ్రీలంకలో 'డ్యూటీఫ్రీ' షాపులు చాలా కనిపిస్తాయి.

శ్రీలంక వెళ్ళే ప్రయాణికులు చాలా సాధారణ వ్యక్తుల్లా కనిపిస్తుంటారు. మరి

తరచూ శ్రీలంక ఎలా వెళ్ళగలుగుతున్నారన్న ప్రశ్న వెనుక ఓ చిదంబర రహస్యం ఇమిడివుంది. నిజానికి వీరు కొందరు పెద్దల చేతిలో కీలుబొమ్మలు మాత్రమే. వీరు వారి ఏజెంట్లుగా వ్యవహరిస్తారు. పెద్దలు వీరికి పాస్ పోర్ట్లు సంపాదించి పెడుతుంటారు. 20 మందిని ఒక గ్రూప్ గా



ఏర్పాటు చేస్తారు. ఒక్కో వ్యక్తి 5,000 రూపాయల విలువచేసే వస్తువులను తీసుకెళ్ళవచ్చు గనక, వారు శ్రీలంక నుంచి ఒకలక్ష విలువగల అవసరమైన వస్తువులను తిరుగు ప్రయాణంలో తీసుకురావచ్చు. ఆ లక్ష విలువగల సామానులను ఇండియాలో రెండు లక్షలకు అమ్ముకుంటారు. లాభం నూటికి నూరుశాతం. పేండ్, షర్ట్ పీస్లకు టాక్స్ పడకుండా వాటిని సంచుల్లా కుట్టి తెస్తారు. శతకోటి వ్యాపారాలకు అనంతకోటి ఉపాయాలు మరి.

*



FORM IV [See Rule 8]

Statement about ownership and other particulars of CHATURA

1. Place of Publication : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-500 004.
2. Periodicity of its
Publication : Monthly
3. Printer's Name : RAMOJI RAO
Whether citizen of India? : Yes
If Foreigner, state the
country of origin : ———
Address : 6-3-570, Eenadu Compound
Somajiguda, Hyderabad-500 004.
4. Publisher's Name : RAMOJI RAO
Whether citizen of India? : Yes
If foreigner, state the
country of origin : ———
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-500 004.
5. Editor's Name : RAMOJI RAO
Whether citizen of India? : Yes
If foreigner, state the
country of origin : ———
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-500 004.
6. Names and addresses of : VASUNDHARA PUBLICATIONS
Individuals who own the 6-3-570, Eenadu Compound,
news paper and partners Somajiguda, Hyderabad-500 004.
or share holders holding
more than one percent
of the total capital.

I, RAMOJI RAO, hereby declare that the particulars
given above are true to the best of my knowledge and belief.

for VASUNDHARA PUBLICATIONS.

Date :

March 1, 1984.

Sd/- RAMOJI RAO

Publisher.

Edited, Printed and Published by Ramoji Rao for Vasundhara Publications
Printed at Colorama, Offset Printers, Hyderabad. CHATURA Telugu Monthly
Eenadu Compound, Hyderabad - 500 004.



'నేను వెడ్డయ్యక కారులో
బేంకుకి వెళతాను, డబ్బు
తెచ్చు కుంటాను, దుకాణాల్లోనీ
బిస్కట్లన్నీ కొనేస్తాను...'



పిల్లలు ప్రమించేది పార్లే గ్లూకో-
మరింత రుచికరమైన, శక్తినిచ్చే ఆహారం.



గ్లూకో

భారతదేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముటచే చిన్నది



పరిశ్రమ సంస్థ
బహుమతిని గెలుచుకున్నది